

## 作为文化之都的东京

## 椎名林檎 音乐家

近年来，日本年轻人的才能在上崭露头角，有一些本是发源于欧美的著名国际舞台，如颇具权威的瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛等。世界对于日本在舞蹈、演奏中表现出的高超技能，进行了客观而冷静的评价。基于此事实，我在心中如此描绘着，“东京是这样一座城市——能够对于接受过丰富教育的每一个生命本身的价值进行正确的评价”。在被驰名海外的舞蹈团或乐团录用为首席表演者的人生之外，必须要为他们提供这样一种场所——能够进行从幼儿期就渗入到血液中的技能训练的场所。经常听到要将涩谷全向十字路口变为纽约时代广场的声音，如果能做到就更好了。那未来东京就会云集世界性人才。



## TOKYO AS SEEN BY ARTISTS

艺术家眼中的东京

98年出道。04-12年兼顾着乐团东京事变的活动。他进行电影、舞台的音乐制作，为很多艺术家作词作曲，也做着编曲、制片的工作。曾获得日本电影金像奖优秀音乐奖、艺术选奖文部科学大臣新人奖。

## 100年后也要传承的“招待客人”之心

## 横井红炎 花道家

横井的外祖母和母亲都出生于草月流花道家。她毕业于武藏野美术大学。在能剧或电影中担任艺术指导。2007年，还被评为世界27名花朵艺术家之一。以东京都为中心，创办了花艺培训室。



日本四季分明。先人们观赏花朵与植物的智慧，就像文化和风俗一样被世代传承着。德川幕府末期，访问江户的英国商人罗伯特·福琼曾这样说，“日本人国民性的显著特征是，他们生来就都很喜爱花”。除常绿树松树象征着子嗣繁荣之外，橙树的橙字则由于与“代代”的发音相同，所以经常被装饰起来。因为人们意识到了落叶，所以新年时在正门装饰终年常绿的松枝，这样就诞生了文化。日本人经常在小巷的角落里放上植物，这种热爱花草的表现十分令外国人惊讶。

从江户到现在的东京，日本人灵活运用空间，在壁龛、茶室、枯山水中放置盆栽或插花的习俗延续至今。我希望日本人对于这样的国民性拥有一种自豪感。东京的访客很多，如果我们能用花花草草，以一种“招待客人”之心迎接他们是最好不过的。我祝愿，日本人要把从江户末期一直沿袭至今的习俗继续传承到100年以后。

