

〈特邀文艺介绍(国名按照日语五十音图顺序)〉 ※标记是联合国教科文组织无形文化遗产代表名录中记载的文艺。

	<p>文艺名称：迦尤（Gayo）的传统舞蹈 萨曼（Saman）※</p> <p>团体名称：SAMAN GAYO LUES “RENGGIEP RANCUNG”</p> <p>国 名：印度尼西亚共和国</p> <p>文艺介绍：是居住在印度尼西亚苏门答腊岛亚齐州的内陆部的迦尤人的舞蹈。众多男性演员排成一排，以正坐或跪立的状态与旁边的演员肩靠肩，载歌载舞。</p>
	<p>文艺名称：塞托莱罗（Seto Leelo） 塞托 多声部合唱 ※</p> <p>团体名称：塞托花合唱团</p> <p>国 名：爱沙尼亚共和国</p> <p>文艺介绍：塞托人的共性的基础是以女性为中心传承下来的多声部合唱塞特莱罗。有时会有乐器伴奏，加入男性歌手，合着歌唱以简单的动作舞蹈。</p>
	<p>文艺名称：埃塞俄比亚的民族文艺</p> <p>团体名称：埃塞俄比亚色彩</p> <p>国 名：埃塞俄比亚联邦民主共和国</p> <p>文艺介绍：以在埃塞俄比亚各地广泛游走活动的专业传统音乐家“阿兹玛里(azmari)”、民族舞蹈的舞蹈家为中心的团体将呈现绚烂多彩、矫健有力的演出。</p>
	<p>文艺名称：汤加的歌舞 拉卡拉卡(lakalaka) ※</p> <p>团体名称：汤加文化艺术团</p> <p>国 名：汤加王国</p> <p>文艺介绍：男右、女左排成排，男性舞蹈有力而快速，女性舞蹈姿态优雅，手部动作雅致曼妙。男女都边跳边唱，歌声汇成高昂的合唱。</p>

	<p>文艺名称：东不丹的牦牛舞</p> <p>团体名称：麦拉（Merak）村艺术团</p> <p>国名：不丹王国</p> <p>文艺介绍：表演根据被赐予牦牛的神话改编而成的舞蹈“牦牛舞（Yak Chum）”和以藏王为主人公的舞蹈“阿其拉莫（Ache Lhamo）”以及麦拉（Merak）的民谣。这是世界首次公演。</p>
	<p>文艺名称：加里富纳（Garifuna）民族的歌舞 ※</p> <p>团体名称：国立加里富纳民族舞蹈团</p> <p>国名：洪都拉斯共和国</p> <p>文艺介绍：表演与祖先的交流“Dugu”、对死者的祭奠“Punta”、欲望之舞“Culiou”、喜悦之舞“Hunguhungu（友情）”、女声演唱“Abaimajani”、战斗之舞“Wanaragua（假面舞）”等在加里富纳的村庄中流传的歌舞。</p>
	<p>文艺名称：仰山流笹崎鹿舞</p> <p>团体名称：仰山流笹崎鹿舞保存会</p> <p>地名：岩手县大船渡市</p> <p>文艺介绍：头戴装饰有鹿角的面具，身背名为“SASALA”的3m左右的长御币（驱邪幡），边敲鼓边祈祷安魂、丰收而舞蹈。</p>
	<p>文艺名称：秋保插秧舞 ※</p> <p>团体名称：汤元的插秧舞保存会</p> <p>地名：宫城县仙台市</p> <p>文艺介绍：由小中学女生扮演的“早乙女”的“插秧舞姿”和由男子扮演的“弥十郎”、“铃振”合着鼓声和笛声，华丽舞蹈，祈祷五谷丰登。</p>
	<p>文艺名称：Jangara 念佛舞</p> <p>团体名称：福岛县立磐城海星高中队“Jangara”</p> <p>地名：福岛县磐城市</p> <p>文艺介绍：这是在盂兰盆节上巡访迎来首次盂兰盆会的人家边唱歌边敲鼓和锣，祭奠逝者亡灵的祭祀舞蹈。</p>



文艺名称：日本太鼓

团体名称：（公益财团法人）日本太鼓财团东京都支部、  
大江户助六太鼓、东京聋哑人和太鼓俱乐部鼓友会

地名：东京都

文艺介绍：在开幕仪式上，（公益财团法人）日本太鼓财团东京支部的太鼓团体将合奏《禊》，迎接从世界各地邀请来的民族艺术团。