

世論調査結果報告書
平成29年11月調査

文化に関する世論調査

平成30年4月

 東京都生活文化局

ま え が き

東京都では、2025年までの芸術文化振興における基本指針として策定した「東京文化ビジョン※」に基づき、芸術文化を首都東京の更なる成長の柱に位置づけ、2020年とその先を見据えて、芸術文化の振興を推進しています。とりわけ、オリンピック・パラリンピックは、スポーツだけでなく、世界の人々の心が触れ合う文化の祭典でもあり、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会は、東京が世界を魅了する文化都市へと飛躍する絶好の機会です。

そこで東京都では、リオデジャネイロ2016オリンピック・パラリンピック競技大会終了後から2020年9月まで4年間の文化事業を「東京文化プログラム」として展開することとし、伝統芸能からポップカルチャーまで、東京の多彩で奥深い芸術文化の魅力を国内外に発信すべく、文化事業の拡充・推進に取り組んでおります。また、これらの取組により、文化拠点の魅力向上や次世代の担い手育成など、東京2020大会のその先へ続く、有形・無形の文化レガシーを創出することを目指しております。

本調査は、都民のみなさまの芸術文化に関する意識や意見、文化プログラムについての認知度、期待している文化施策等を調査し、今後の文化行政の参考とするため実施しました。

この調査結果が、行政担当者のみならず、広く都民の方々や、文化に関心のある方々のお役に立てば幸いです。

最後に、この世論調査にご協力いただいた多くの皆様に深く感謝申し上げます。

※「東京文化ビジョン」の8つの文化戦略

- 1 伝統と現代が共存・融合する東京の独自性と多様性を追求し、世界発信
- 2 多彩な文化拠点の魅力向上により、芸術文化都市東京の発信力を強化
- 3 あらゆる人が芸術文化を享受できる社会基盤を構築
- 4 新進若手を中心に多様な人材を国内外から発掘・育成、新たな創造とビジネスのチャンスを提供
- 5 都市外交を基軸に芸術文化交流を促進し、国際的な競争力を高める
- 6 教育、福祉、地域振興等、社会や都市の課題に、芸術文化の力を活用
- 7 先端技術と芸術文化との融合により創造産業を発展させ、変革を創出
- 8 東京が持つ芸術文化の力で、都市力を引き出し、史上最高の文化プログラムを実現

平成30年4月

東京都生活文化局広報広聴部

目 次

※印は過去の調査との比較がある質問項目

調査実施の概要	①～⑤
調査結果の詳細	1
1 東京の文化	3
※1-1 文化的な環境	3
※1-2 東京は世界的な文化都市か	6
1-3 文化都市であると思う理由	8
1-4 文化都市であると思わない理由	10
1-5 国際的な文化交流	12
1-6 芸術文化への認識	14
1-7 海外発信	16
2 都民の文化活動	18
2-1 文化鑑賞・文化イベント参加への興味・関心	18
2-2 文化鑑賞・文化イベント参加の経験	22
2-3 鑑賞・参加した理由	26
2-4 鑑賞・参加した回数	30
2-5 クラシック音楽鑑賞をしない理由	33
2-6 鑑賞・参加しなかった理由	37
2-7 今後の文化鑑賞の機会	40
※2-8 文化鑑賞のために使った費用	43
※2-9 今後の文化鑑賞の費用	46
2-10 文化活動への興味・関心	51
2-11 文化活動の経験	54
2-12 実施した回数	57
2-13 情報入手方法	60
2-14 文化活動の効果	65
2-15 今後の文化活動	70
3 東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラム	74
3-1 文化プログラムの都民の認識	74
3-2 文化プログラムの都の取組	77
3-3 文化プログラムの環境整備	81
3-4 大会後の文化的レガシー	86
3-5 文化プログラムへの参画	91
4 これからの東京の文化振興（経済と文化）	96
4-1 文化による経済・観光の活性化	96
※4-2 民間企業等が行う文化支援活動に対する期待	99
4-3 文化施策に対する要望	102
※4-4 文化と観光	107

5	ヘブンアーティスト	110
※5-1	「ヘブンアーティスト」の周知度と鑑賞経験	110
※5-2	「ヘブンアーティスト」に対する評価	113
※5-3	「ヘブンアーティスト」の鑑賞意向	115
	集計表（調査結果の一覧表）	117
	調査票及び単純集計結果	161

調査実施の概要

1 調査目的

芸術文化に関する意識や意見、文化プログラムについての認知度、期待している文化施策等を把握し、今後の文化行政の参考とするため。

2 調査項目

- (1) 東京の文化
- (2) 都民の文化活動
- (3) 東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラム
- (4) これからの東京の文化振興（経済と文化）
- (5) ヘブンアーティスト

3 調査設計

- (1) 調査対象：東京都全域に住む満18歳以上の男女個人
- (2) 標本数：3,000標本
- (3) 標本抽出方法：住民基本台帳に基づく層化二段無作為抽出法
- (4) 調査方法：調査員による個別訪問面接聴取法
- (5) 調査期間：平成29年11月4日～11月20日/平成30年1月18日～1月29日
- (6) 調査実施機関：一般社団法人輿論科学協会

4 回収結果

- (1) 有効回収標本数（率） 1,801標本（60.0%）
- (2) 未完了標本数（率） 1,199標本（40.0%）

未完了標本内訳

	転居	長期不在	一時不在	住所不明	拒否	その他
1,199標本	80	40	534	71	464	10
比率(%)	6.7	3.3	44.5	5.9	38.7	0.8

(3) 性・年齢別回収結果

	男性			女性			合計		
	標本数	回収数	回収率(%)	標本数	回収数	回収率(%)	標本数	回収数	回収率(%)
18・19歳	23	9	39.1	29	6	20.7	52	15	28.8
20代	204	94	46.1	240	112	46.7	444	206	46.4
30代	295	119	40.3	277	160	57.8	572	279	48.8
40代	307	151	49.2	315	190	60.3	622	341	54.8
50代	239	152	63.6	211	159	75.4	450	311	69.1
60代	219	145	66.2	212	157	74.1	431	302	70.1
70歳以上	199	178	89.4	230	169	73.5	429	347	80.9
合計	1,486	848	57.1	1,514	953	62.9	3,000	1,801	60.0

(注) 平成28年度より、選挙権年齢の引き下げに伴い、18・19歳を調査対象者に加えた。

5 標本構成 (n = 1,801)

〔上段：実数〕
〔下段：(%)〕

(1) 性別

男	女	計
848	953	1,801
47.1	52.9	100.0

(2) 年齢

	18・19歳	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上	計
男	9	94	119	151	152	145	178	848
	1.1	11.1	14.0	17.8	17.9	17.1	21.0	47.1
女	6	112	160	190	159	157	169	953
	0.6	11.8	16.8	19.9	16.7	16.5	17.7	52.9
計	15	206	279	341	311	302	347	1,801
	0.8	11.4	15.5	18.9	17.3	16.8	19.3	100.0

(3) 職業 ※ 年齢別職業分布はP④参照

自営・家族従業 (計)			勤め (計)			無職			無回答	計
自営業主	家族従業 (家事手伝い)		勤め (全日)	勤め (パートタイム)	主婦・主夫	学生	その他の無職			
206	161	45	998	787	211	299	62	233	3	1,801
11.4	8.9	2.5	55.4	43.7	11.7	16.6	3.4	12.9	0.2	100.0

(4) 未・既婚

未婚 (計)			既婚 (計)	有配偶				無回答	計
	男	女		有配偶		離死別			
				男	女	男	女		
495	255	240	1,296	517	574	70	135	10	1,801
27.5	14.2	13.3	72.0	28.7	31.9	3.9	7.5	0.6	100.0

(5) 共働き状況（既婚・有配偶のみ n=1091）

共働きをしている（計）			共働きをしていない（計）			無回答	計
男	女		男	女			
540	242	298	544	270	274	7	1,091
49.5	22.2	27.3	49.9	24.7	25.1	0.6	100.0

(6) 子供の数

いない	いる						無回答	計
		1人	2人	3人	4人	5人以上		
709	1,079	279	552	209	36	3	13	1,801
39.4	59.9	15.5	30.6	11.6	2.0	0.2	0.7	100.0

(7) 家族人数

1人	2人	3人	4人	5人	6人	7人以上	無回答	計
363	501	420	319	118	41	20	19	1,801
20.2	27.8	23.3	17.7	6.6	2.3	1.1	1.1	100.0

(8) 地域居住年数

1年未満	1～3年未満	3～5年未満	5～10年未満	10～15年未満	15～20年未満	20～30年未満	30年以上	わからない	無回答	計
75	179	113	205	197	166	220	632	3	11	1,801
4.2	9.9	6.3	11.4	10.9	9.2	12.2	35.1	0.2	0.6	100.0

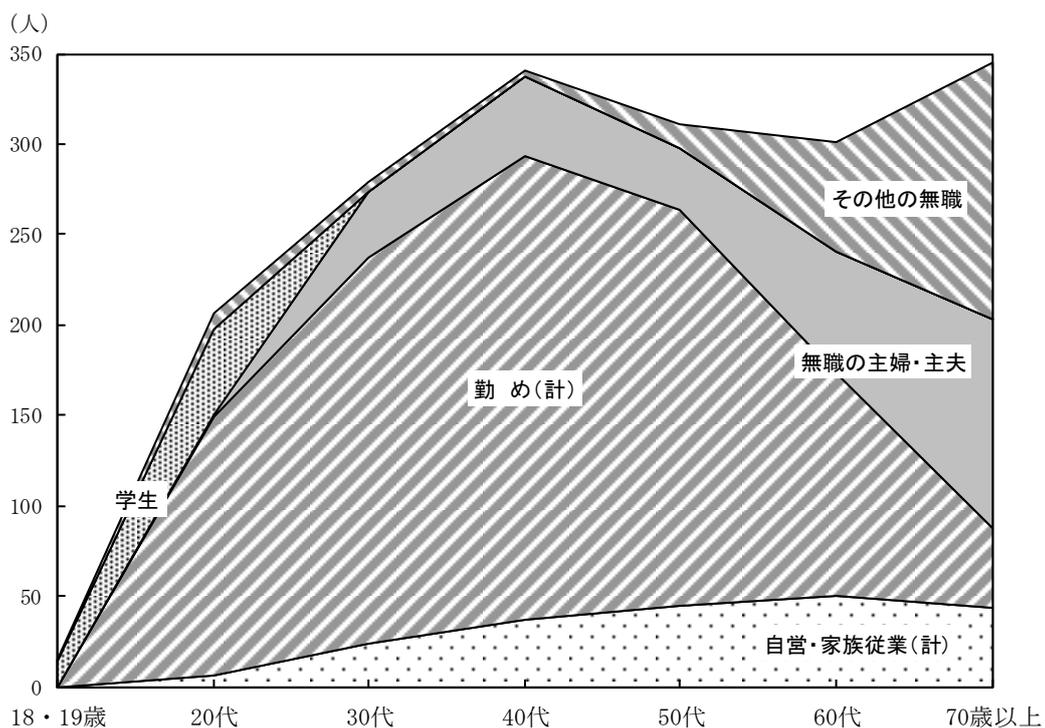
(9) 暮らしの余裕

余裕がある （計）	今の暮らしで十分余裕がある		余裕がない （計）	今の暮らしではまだ余裕がない		わからない	無回答	計
	あだ	あま		まだ	まだ			
1,116	207	909	626	529	97	42	17	1,801
62.0	11.5	50.5	34.8	29.4	5.4	2.3	0.9	100.0

(10) 居住エリア ※各エリアの範囲はP⑤参照

区部 （計）	区部			市町村部 （計）	多摩				計
	センター・コア	区部東部・北部	区部西部・南部		多摩東部	多摩中央部北	多摩中央部南	多摩西部・島しょ	
1,152	283	357	512	649	243	87	279	40	1,801
64.0	15.7	19.8	28.4	36.0	13.5	4.8	15.5	2.2	100.0

※ 年齢別職業分布



	18・19歳	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上	計
自営・家族従業(計)	-	6	24	37	45	50	44	206
勤め(計)	-	143	213	256	219	123	44	998
無職の主婦・主夫	-	1	37	44	34	68	115	299
学生	14	48	-	-	-	-	-	62
その他の無職	1	8	5	4	13	60	142	233
計	15	206	279	341	311	302	347	1,801

(注) 無回答を除く

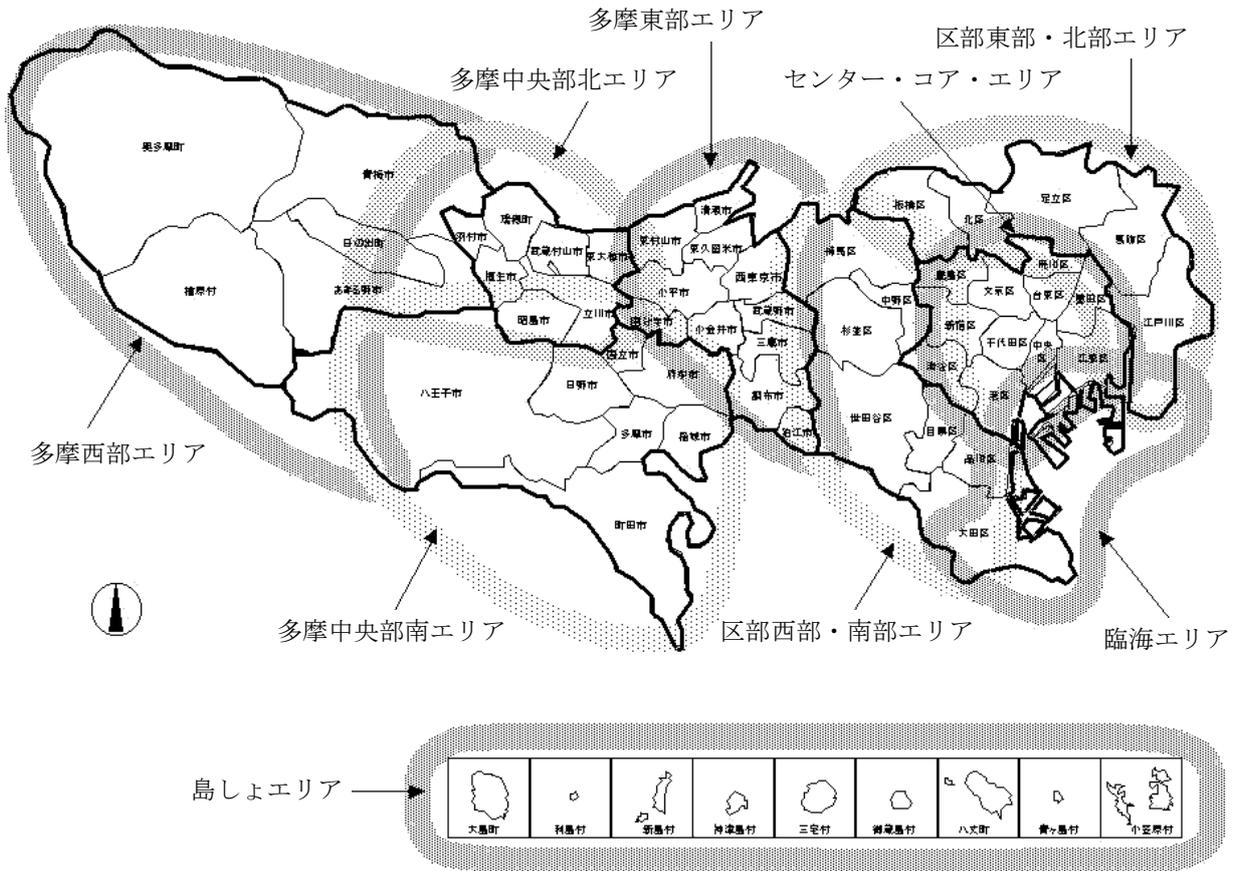
※ 層（エリア）

〔区 部〕

- センター・コア・エリア ----- 千代田・中央・港・新宿・文京・台東・墨田・江東・渋谷・豊島・荒川区
- 区部東部・北部エリア ----- 北・板橋・足立・葛飾・江戸川区
- 区部西部・南部エリア ----- 品川・目黒・大田・世田谷・中野・杉並・練馬区

〔市町村部〕

- 多摩東部エリア ----- 武蔵野・三鷹・調布・小金井・小平・東村山・国分寺・狛江・清瀬・東久留米・西東京市
- 多摩中央部北エリア ----- 立川・昭島・福生・東大和・武蔵村山・羽村市、瑞穂町
- 多摩中央部南エリア ----- 八王子・府中・町田・日野・国立・多摩・稲城市
- 多摩西部・島しょエリア ----- 青梅・あきる野市、日の出町、檜原村、奥多摩・大島町、利島・新島・神津島・三宅・御蔵島村、八丈町、青ヶ島・小笠原村



(注) 上記、世論調査における7つのエリアは、東京構想2000の9つのエリアを基に、従前の世論調査との継続性を考慮して、行政区域単位に便宜上、区分した。

調 査 結 果 の 詳 細

【報告書を読む際の注意】

注1) 用語・符号等

- n —— Number of cases の略
 質問に対する回答者数で、比率算出の基数を示す。
- S Q —— Sub-Questionの略
 前問で特定の回答をした一部の回答者のみに続けて行った質問。
- M. A. —— Multiple Answersの略
 回答者に2つ以上の回答を求める質問。
- M. T. —— Multiple Totalの略
 M. A. の場合に、回答の合計を回答者数（n）で割った比率で、通常100%を超える。
- 図中「0」 } —— 皆無の結果を示す。
 表中「-」 }
 図中「0.0」 } —— 0.05%未満の結果を示す。
 表中「0.0」 }

注2) 結果数値 (%) —— 数値は、各実数をもとに比率表示し、小数第2位を四捨五入している。したがって、内訳の合計が全体の計に一致しないことがある。また、結果の説明においては、小数第1位を四捨五入している。

注3) 調査結果には、統計上多少誤差（標本誤差）が生じることがある。なお、層化二段無作為抽出法による標本誤差は次の式で算出される。

$$\text{標本誤差} = \pm 2 \sqrt{\frac{N-n}{N-1} \cdot \frac{P(100-P)}{n}}$$

Nは母集団数（人）、nは回答者数（人）、Pは回答率（%）を表す。

注4) 調査結果の標本誤差の範囲は、以下の標本誤差早見表のとおりとなる。（信頼度：95%）

回答の比率 (p) 基数 (n)	10%又は 90%	20%又は 80%	30%又は 70%	40%又は 60%	50%
1,801	±2.0%	±2.7%	±3.1%	±3.3%	±3.3%
1,500	±2.2%	±2.9%	±3.3%	±3.6%	±3.7%
1,000	±2.7%	±3.6%	±4.1%	±4.4%	±4.5%
500	±3.8%	±5.1%	±5.8%	±6.2%	±6.3%
300	±4.9%	±6.5%	±7.5%	±8.0%	±8.2%
100	±8.5%	±11.3%	±13.0%	±13.9%	±14.1%

注5) 調査結果の分析においては、全体平均と比べ、統計的に有意差のあるものを中心にふれている。なお、誤差を考慮し、nが50未満のものについてはふれていない場合が多い。

注6) 一部の図表では、対比を明確にするために選択肢の順序を入れ替えている。

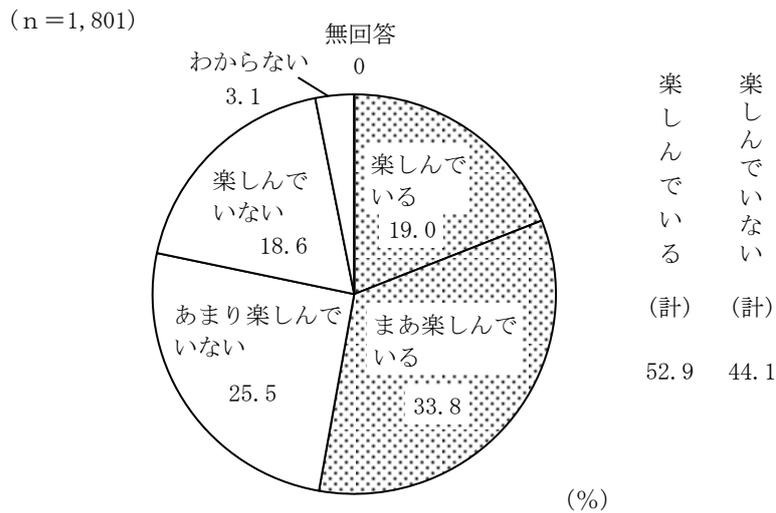
1 東京の文化

※1-1 文化的な環境

図1-1-1

(全員に)

Q1 東京には美術館や劇場、映画館など文化施設が集中し、さまざまな展覧会や公演が行われていますが、あなたはこうした文化的な環境を楽しんでいますか。



(注) 『楽しんでいる (計)』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない (計)』は「あまり楽しんでいる」「楽しんでいない」の合計

美術館や劇場、映画館など東京の文化施設で行われているさまざまな展覧会や公演といった、文化的な環境を楽しんでいるかを聞いたところ、「楽しんでいる」が19%、「まあ楽しんでいる」が34%で、この2項目を合わせた『楽しんでいる (計)』が53%となっている。一方、「あまり楽しんでいる」が26%、「楽しんでいない」が19%で、この2項目を合わせた『楽しんでいない (計)』が44%となっている。

(図1-1-1)

文化的な環境を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて『楽しんでいる (計)』が1ポイントの増加、『楽しんでいない (計)』が3ポイントの減少となっている。(図1-1-2)

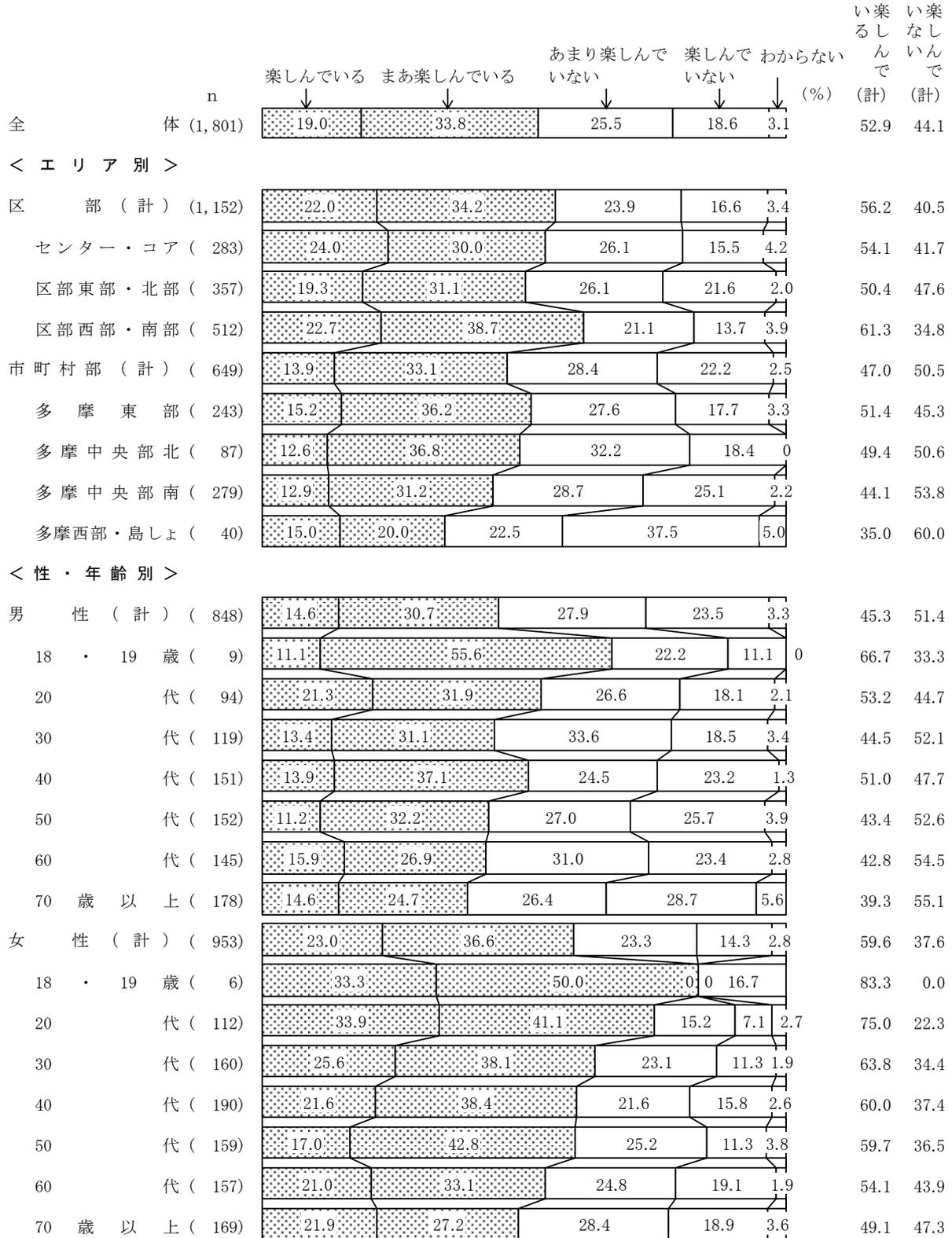
図1-1-2 文化的な環境—過去との比較



エリア別にみると、『楽しんでいる（計）』は区部（計）で5割半ばと、市町村部（計）と比べ9ポイント高く、区部西部・南部で6割を超えて多くなっている。

性・年齢別にみると、『楽しんでいる（計）』は女性（計）で約6割と、男性（計）と比べ14ポイント高く、女性20代で7割半ばと多くなっている。（図1-1-3）

図1-1-3 文化的な環境—エリア別、性・年齢別

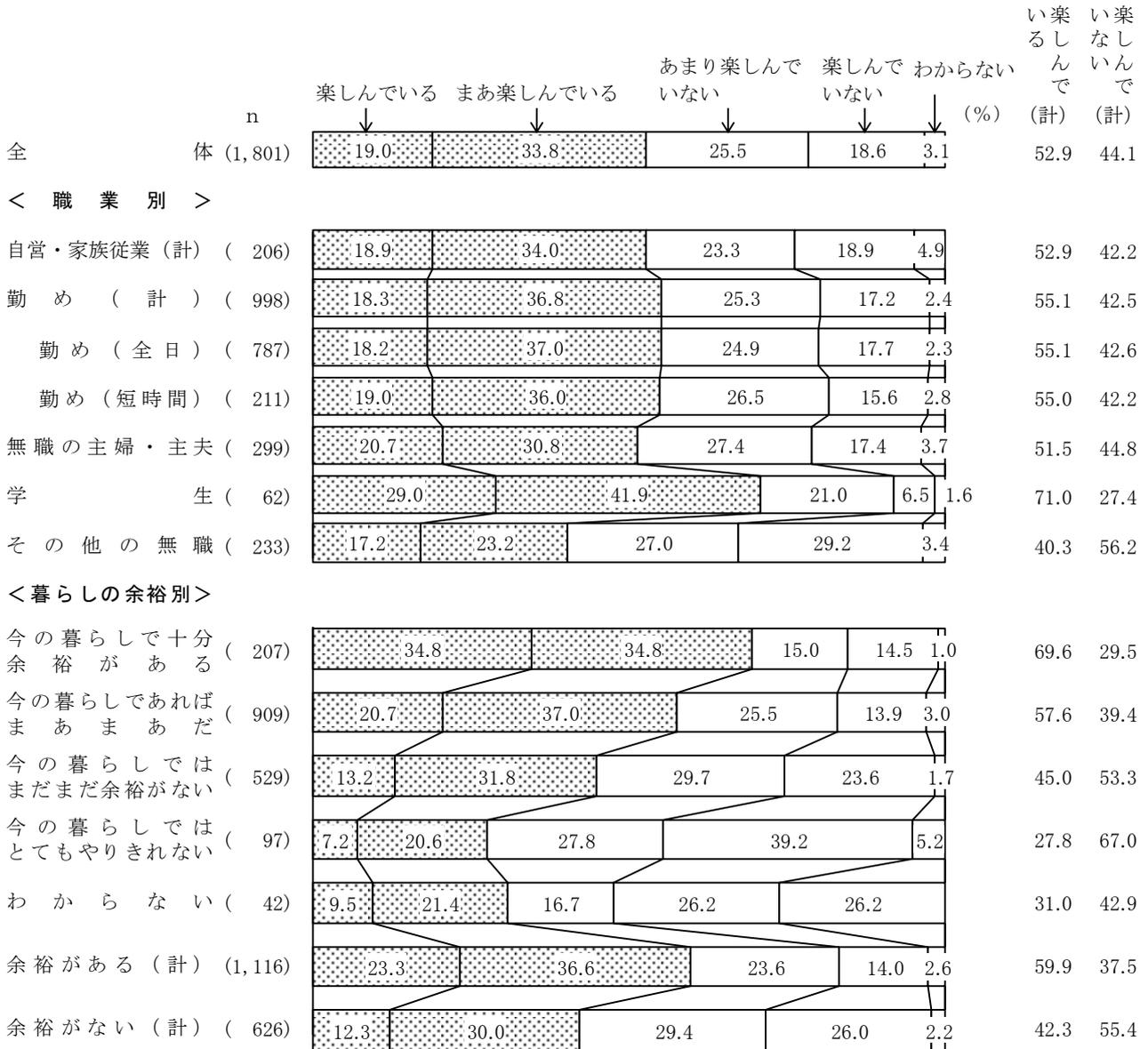


(注) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

職業別にみると、『楽しんでいない（計）』はその他の無職で5割半ばと多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『楽しんでいる（計）』は“余裕がある（計）”で約6割と、“余裕がない（計）”と比べ18ポイント高くなっている。（図1-1-4）

図1-1-4 文化的な環境－職業別、暮らしの余裕別



(注1) 『楽しんでいる (計)』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいない」の合計
『楽しんでいない (計)』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計
(注2) 『余裕がある (計)』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない (計)』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

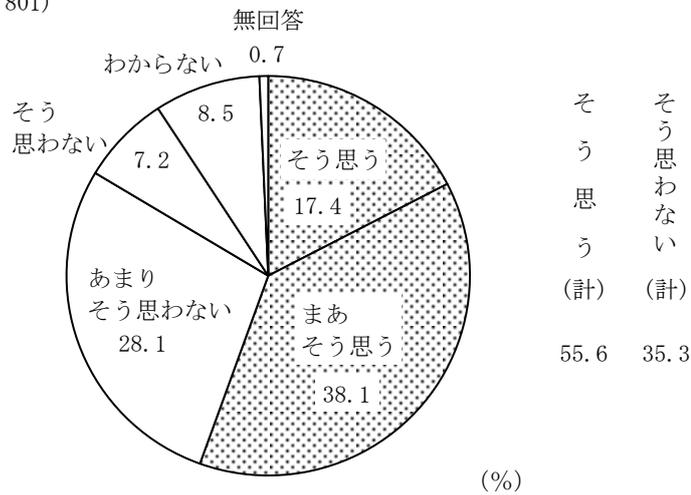
※1-2 東京は世界的な文化都市か

図1-2-1

(全員に)

Q2 パリ、ロンドン、ニューヨークといった文化的な個性を持つ都市に比べて、東京も同じように世界的な文化都市だと思いますか。

(n=1,801)

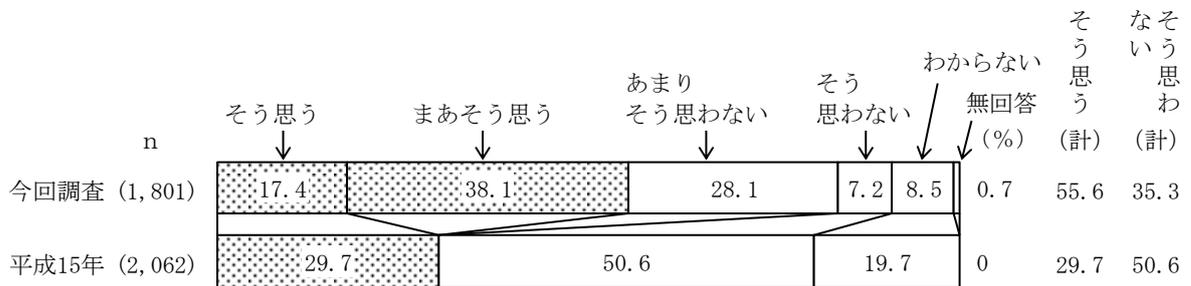


(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
 『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

パリ、ロンドン、ニューヨークといった文化的な個性を持つ都市に比べて、東京も同じように世界的な文化都市だと思うか聞いたところ、「そう思う」が17%、「まあそう思う」が38%で、この2項目を合わせた『そう思う (計)』が56%となっている。一方、「あまりそう思わない」が28%、「そう思わない」が7%で、この2項目を合わせた『そう思わない (計)』が35%となっている。(図1-2-1)

東京は世界的な文化都市かを過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて『そう思う (計)』が26ポイントの増加、『そう思わない (計)』が15ポイントの減少となっている。(図1-2-2)

図1-2-2 東京は世界的な文化都市か—過去との比較



(注) 今回調査から新たに「まあそう思う」「あまりそう思わない」を追加した

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で6割近くと、男性（計）と比べ4ポイント高くなっている。

職業別にみると、『そう思う（計）』はその他の無職で約6割と多くなっている。（図1-2-3）

図1-2-3 東京は世界的な文化都市かー性・年齢別、職業別

性・年齢別	n	回答内容					無回答 (%)	『そう思う（計）』	『なそう思う（計）』
		『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体	(1,801)	17.4	38.1	28.1	7.2	8.5	0.7	55.6	35.3
< 性・年齢別 >									
男性（計）	(848)	16.6	36.8	28.9	8.4	8.8	0.5	53.4	37.3
18・19歳	(9)	11.1	44.4	33.3	11.1	0	0	55.6	44.4
20代	(94)	19.1	29.8	31.9	10.6	8.5	0	48.9	42.6
30代	(119)	15.1	33.6	31.9	9.2	8.4	1.7	48.7	41.2
40代	(151)	14.6	39.7	27.2	11.3	7.3	0	54.3	38.4
50代	(152)	12.5	36.8	32.2	10.5	7.2	0.7	49.3	42.8
60代	(145)	16.6	39.3	31.7	4.8	7.6	0	55.9	36.6
70歳以上	(178)	21.9	37.6	21.3	5.1	13.5	0.6	59.6	26.4
女性（計）	(953)	18.2	39.3	27.4	6.1	8.2	0.8	57.5	33.5
18・19歳	(6)	0	66.7	33.3	0	0	0	66.7	33.3
20代	(112)	15.2	35.7	30.4	11.6	6.3	0.9	50.9	42.0
30代	(160)	20.0	36.3	32.5	6.9	4.4	0	56.3	39.4
40代	(190)	17.4	38.9	34.7	3.7	4.2	1.1	56.3	38.4
50代	(159)	13.8	44.7	30.8	4.4	6.3	0	58.5	35.2
60代	(157)	11.5	47.1	19.7	8.9	10.8	1.9	58.6	28.7
70歳以上	(169)	30.2	32.0	16.0	3.6	17.2	1.2	62.1	19.5
< 職業別 >									
自営・家族従業（計）	(206)	15.0	39.3	27.2	9.7	8.3	0.5	54.4	36.9
勤め（計）	(998)	16.7	38.4	30.4	6.6	7.3	0.6	55.1	37.0
勤め（全日）	(787)	17.4	37.7	30.1	7.4	7.0	0.4	55.1	37.5
勤め（短時間）	(211)	14.2	40.8	31.3	3.8	8.5	1.4	55.0	35.1
無職の主婦・主夫	(299)	17.7	38.1	25.8	5.4	11.7	1.3	55.9	31.1
学生	(62)	16.1	37.1	29.0	12.9	4.8	0	53.2	41.9
その他の無職	(233)	22.7	36.9	21.9	7.7	10.3	0.4	59.7	29.6

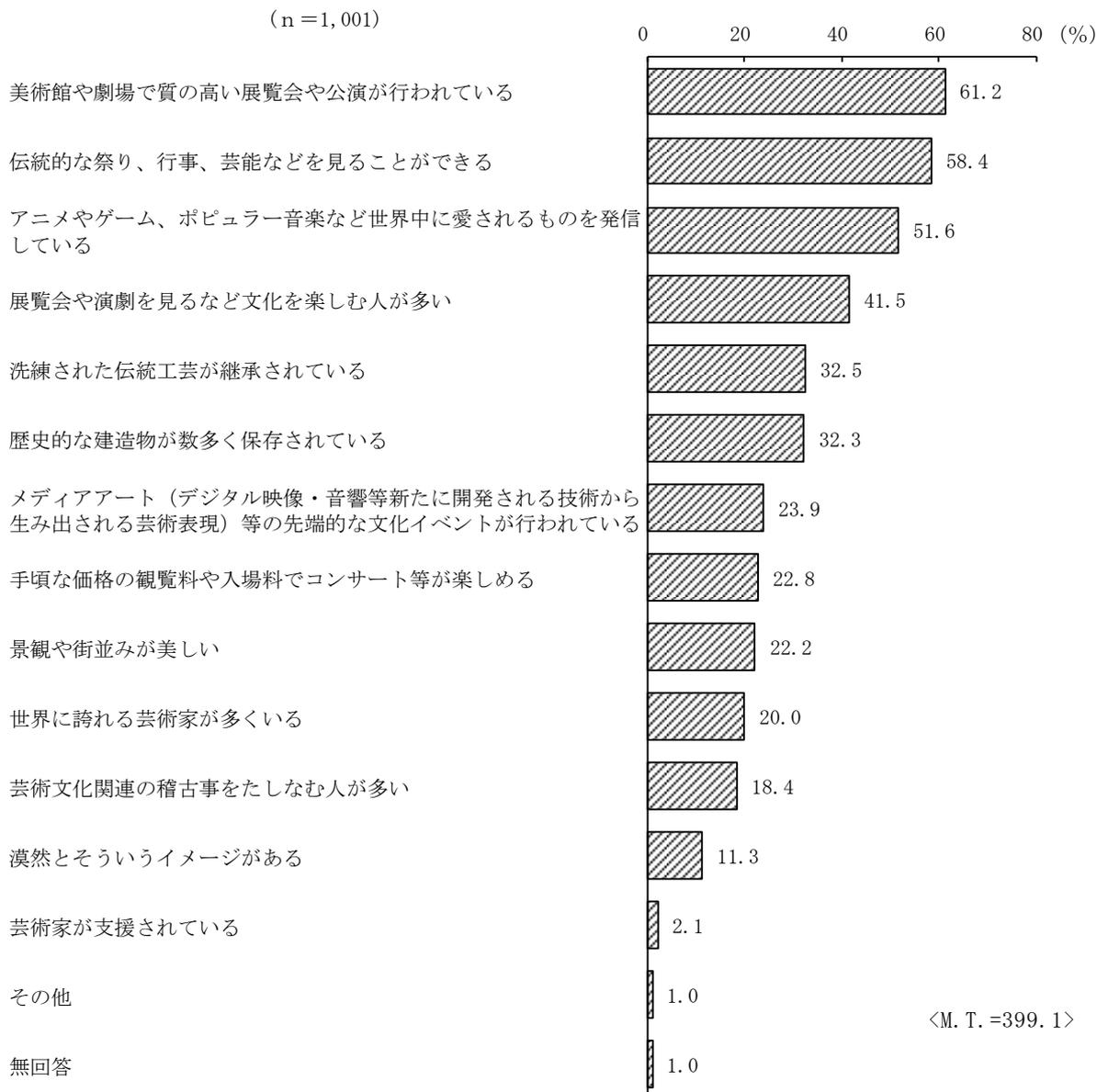
（注）『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

1-3 文化都市であると思う理由

図1-3-1

(Q2で「1. そう思う」「2. まあそう思う」と答えた方に)

SQ1 そう思う理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)



東京は世界的な文化都市だと思うと答えた人(1,001人)にその理由を聞いたところ、「美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われている」が61%と最も多く、次いで「伝統的な祭り、行事、芸能などを見ることができる」58%、「アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している」52%、「展覧会や演劇を見るなど文化を楽しむ人が多い」42%、「洗練された伝統工芸が継承されている」33%などの順となっている。(図1-3-1)

性・年齢別にみると、「美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われている」は女性50代で7割半ばと多くなっている。「アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している」は男性20代、女性20代で7割以上と多くなっている。

職業別にみると、「伝統的な祭り、行事、芸能などを見ることが出来る」は勤め（短時間）で7割を超えて多くなっている。（表1-3-1）

表1-3-1 文化都市であると思う理由－性・年齢別、職業別

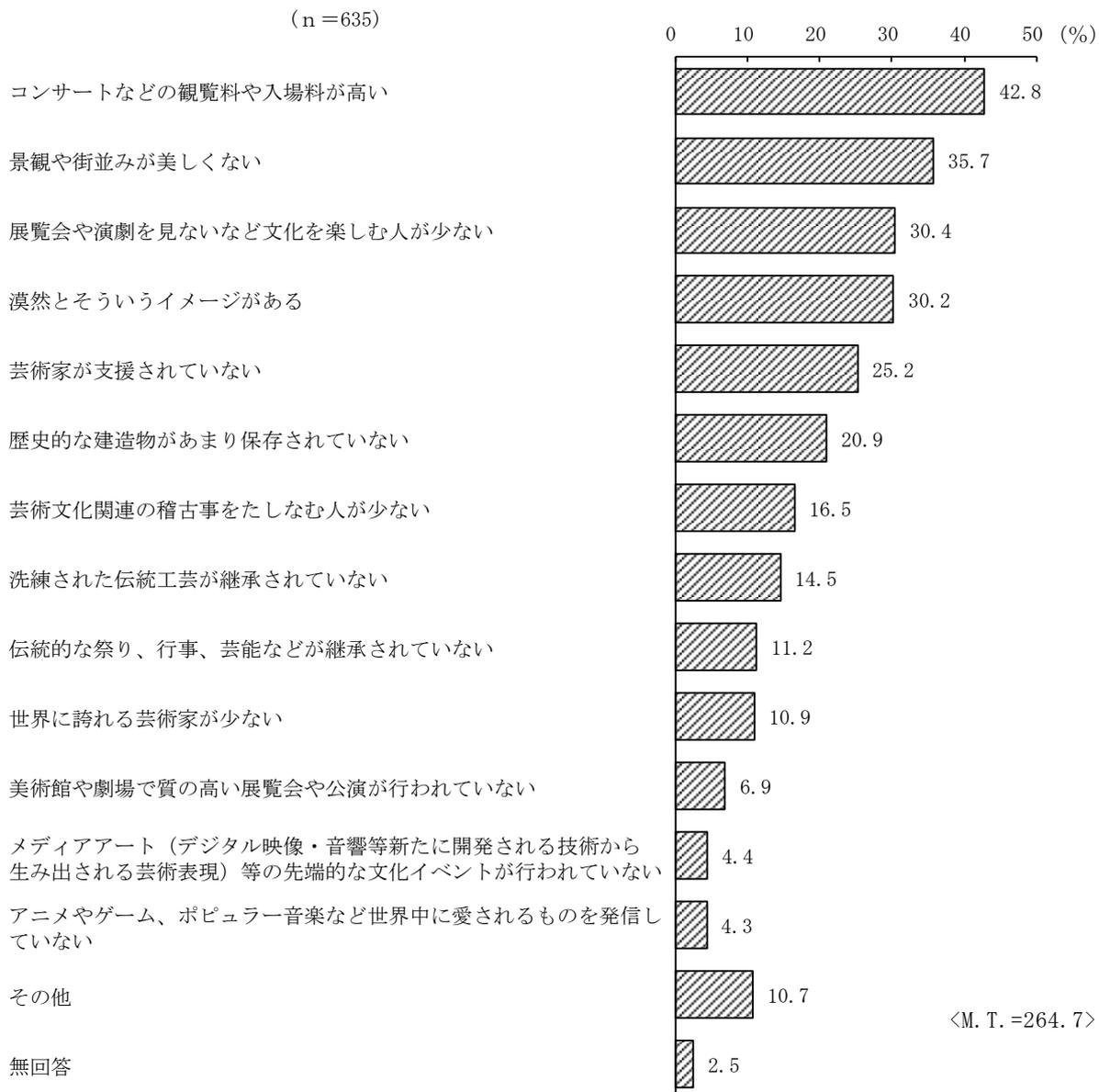
		n	美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われている	伝統的な祭り、行事、芸能などを見ることが出来る	アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している	展覧会や演劇を見るなど文化を楽しむ人が多い	洗練された伝統工芸が継承されている	歴史的な建造物が数多く保存されている	的な文化イベントが行われている	音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）等の先端的な文化イベントが行われている	メデイアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）等の先端的な文化イベントが行われている	手頃な価格の観覧料や入場料でコンテンツ等が楽しめる	景観や街並みが美しい	世界に誇れる芸術家が多い	芸術文化関連の稽古事をたしなむ人が多い	漠然とそういうイメージがある	芸術家が支援されている	その他	無回答
全	体	1,001	61.2	58.4	51.6	41.5	32.5	32.3	23.9	22.8	22.2	20.0	18.4	11.3	2.1	1.0	1.0		
< 性・年齢別 >																			
男	性（計）	453	58.1	55.8	48.8	37.5	28.9	31.8	23.4	20.5	19.6	14.6	16.1	12.4	1.8	0.9	1.3		
	18・19歳	5	40.0	60.0	60.0	-	20.0	20.0	40.0	20.0	40.0	20.0	60.0	20.0	-	-	-		
	20代	46	54.3	39.1	73.9	13.0	26.1	23.9	28.3	19.6	8.7	19.6	8.7	13.0	-	-	-		
	30代	58	34.5	44.8	65.5	34.5	19.0	24.1	29.3	19.0	17.2	5.2	13.8	13.8	1.7	1.7	-		
	40代	82	61.0	64.6	57.3	37.8	25.6	31.7	29.3	12.2	18.3	12.2	22.0	18.3	-	2.4	-		
	50代	75	61.3	65.3	44.0	41.3	26.7	36.0	22.7	20.0	14.7	12.0	20.0	5.3	-	-	-		
	60代	81	69.1	53.1	45.7	39.5	30.9	30.9	21.0	23.5	22.2	18.5	13.6	8.6	2.5	-	4.9		
	70歳以上	106	60.4	57.5	27.4	47.2	38.7	37.7	15.1	26.4	27.4	17.9	13.2	14.2	4.7	0.9	1.9		
女	性（計）	548	63.9	60.6	54.0	44.7	35.4	32.7	24.3	24.6	24.3	24.5	20.3	10.4	2.4	1.1	0.7		
	18・19歳	4	25.0	50.0	75.0	25.0	50.0	50.0	25.0	-	25.0	25.0	25.0	-	-	-	-		
	20代	57	45.6	61.4	71.9	26.3	21.1	28.1	33.3	17.5	21.1	10.5	17.5	12.3	1.8	3.5	-		
	30代	90	58.9	51.1	58.9	37.8	26.7	20.0	34.4	20.0	22.2	13.3	15.6	15.6	2.2	1.1	1.1		
	40代	107	64.5	64.5	63.6	46.7	31.8	33.6	26.2	22.4	24.3	24.3	16.8	4.7	0.9	0.9	-		
	50代	93	75.3	61.3	58.1	45.2	30.1	37.6	31.2	23.7	24.7	26.9	18.3	10.8	1.1	2.2	-		
	60代	92	66.3	55.4	39.1	54.3	45.7	35.9	12.0	33.7	19.6	30.4	22.8	8.7	2.2	-	2.2		
	70歳以上	105	66.7	68.6	39.0	50.5	49.5	37.1	13.3	28.6	31.4	34.3	28.6	12.4	5.7	-	1.0		
< 職業別 >																			
	自営・家族従業（計）	112	61.6	56.3	42.0	47.3	31.3	35.7	19.6	22.3	18.8	21.4	25.0	15.2	1.8	1.8	0.9		
	勤め（計）	550	60.7	58.9	57.1	39.8	29.3	32.5	26.5	20.5	21.5	18.0	17.1	10.7	1.6	0.7	0.4		
	勤め（全日）	434	59.2	55.5	56.5	37.3	25.6	31.3	26.5	19.1	19.6	15.7	16.6	11.1	1.4	0.9	0.5		
	勤め（短時間）	116	66.4	71.6	59.5	49.1	43.1	37.1	26.7	25.9	28.4	26.7	19.0	9.5	2.6	-	-		
	無職の主婦・主夫	167	64.7	62.9	48.5	44.9	38.9	30.5	15.6	29.3	26.3	24.6	19.2	10.8	2.4	1.2	1.8		
	学生	33	42.4	39.4	69.7	18.2	30.3	21.2	21.2	15.2	9.1	15.2	15.2	12.1	-	-	-		
	その他の無職	139	63.3	57.6	37.4	44.6	38.8	33.1	27.3	25.9	25.9	22.3	18.0	10.8	4.3	1.4	2.9		

1-4 文化都市であると思わない理由

図1-4-1

(Q2で「3. あまりそう思わない」「4. そう思わない」と答えた方に)

SQ2 そう思わない理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)



東京は世界的な文化都市だと思わないと答えた人（635人）にその理由を聞いたところ、「コンサートなどの観覧料や入場料が高い」が43%と最も多く、次いで「景観や街並みが美しくない」36%、「展覧会や演劇を見ないなど文化を楽しむ人が少ない」「漠然とそういうイメージがある」いずれも30%、「芸術家が支援されていない」25%などの順となっている。（図1-4-1）

性・年齢別にみると、「コンサートなどの観覧料や入場料が高い」は女性（計）で約5割と、男性（計）と比べ13ポイント高く、女性40代で約6割と多くなっている。

職業別にみると、「コンサートなどの観覧料や入場料が高い」は自営・家族従業（計）で5割半ばと多く、「芸術家が支援されていない」も自営・家族従業（計）で4割近くと多くなっている。（表1-4-1）

表1-4-1 文化都市であると思わない理由－性・年齢別、職業別

		(%)																												
	n	高い	コンサートなどの観覧料や入場料が	景観や街並みが美しくない	展示会や演劇を見ないなど文化を楽	しむ人が少ない	漠然とそういうイメージがある	芸術家が支援されていない	歴史的な建造物があまり保存されて	いない	芸術文化関連の稽古事をたしなむ人	が少ない	洗練された伝統工芸が継承されてい	ない	伝統的な祭り、行事、芸能などが継	承されていない	世界に誇れる芸術家が少ない	演が行われていない	美術館や劇場で質の高い展覧会や公	化イベントが行われていない	出される芸術表現）等の先端的な文	響等新たな開発される技術から生み	メディアアート（デジタル映像・音	い	ど世界中に愛されるものを発信して	ない	その他	無回答		
全体	635	42.8	35.7	30.4	30.2	25.2	20.9	16.5	14.5	11.2	10.9	6.9	4.4	4.3	10.7	2.5														
< 性・年齢別 >																														
男性（計）	316	36.1	34.8	27.5	33.9	21.8	20.6	15.2	13.0	9.5	12.0	7.0	3.8	5.4	10.4	2.8														
18・19歳	4	50.0	-	25.0	75.0	-	-	-	-	-	-	25.0	-	-	-	-														
20代	40	17.5	45.0	27.5	40.0	25.0	27.5	15.0	15.0	10.0	12.5	2.5	5.0	5.0	2.5	2.5														
30代	49	44.9	42.9	20.4	36.7	24.5	18.4	12.2	10.2	10.2	14.3	6.1	8.2	6.1	10.2	-														
40代	58	32.8	44.8	32.8	34.5	19.0	29.3	10.3	6.9	5.2	8.6	5.2	3.4	5.2	15.5	3.4														
50代	65	49.2	38.5	27.7	30.8	24.6	21.5	12.3	16.9	16.9	15.4	10.8	3.1	7.7	6.2	4.6														
60代	53	34.0	22.6	37.7	30.2	28.3	20.8	20.8	17.0	9.4	11.3	3.8	1.9	3.8	9.4	1.9														
70歳以上	47	29.8	17.0	17.0	29.8	10.6	6.4	23.4	12.8	4.3	10.6	10.6	2.1	4.3	19.1	4.3														
女性（計）	319	49.5	36.7	33.2	26.6	28.5	21.3	17.9	16.0	12.9	9.7	6.9	5.0	3.1	11.0	2.2														
18・19歳	2	50.0	50.0	100.0	-	-	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-	-														
20代	47	40.4	46.8	42.6	25.5	40.4	21.3	27.7	17.0	12.8	8.5	6.4	8.5	6.4	6.4	2.1														
30代	63	33.3	31.7	28.6	39.7	33.3	22.2	17.5	17.5	11.1	9.5	9.5	7.9	4.8	17.5	3.2														
40代	73	60.3	37.0	35.6	26.0	26.0	26.0	15.1	16.4	13.7	9.6	6.8	4.1	1.4	6.8	1.4														
50代	56	46.4	39.3	35.7	26.8	25.0	23.2	19.6	17.9	17.9	17.9	8.9	5.4	3.6	7.1	3.6														
60代	45	60.0	24.4	24.4	20.0	13.3	15.6	11.1	13.3	8.9	2.2	6.7	-	-	11.1	2.2														
70歳以上	33	60.6	42.4	27.3	15.2	36.4	15.2	18.2	9.1	12.1	9.1	-	3.0	3.0	21.2	-														
< 職業別 >																														
自営・家族従業（計）	76	53.9	40.8	22.4	25.0	36.8	26.3	21.1	17.1	14.5	10.5	6.6	1.3	2.6	14.5	1.3														
勤め（計）	369	41.2	37.7	30.6	33.9	24.4	23.0	16.0	15.7	13.0	12.2	7.0	6.0	5.4	9.5	2.7														
勤め（全日）	295	40.3	40.7	30.5	34.2	23.4	23.4	15.3	15.6	12.9	9.8	5.8	5.8	5.8	10.2	3.4														
勤め（短時間）	74	44.6	25.7	31.1	32.4	28.4	21.6	18.9	16.2	13.5	21.6	12.2	6.8	4.1	6.8	-														
無職の主婦・主夫	93	50.5	37.6	33.3	19.4	25.8	18.3	17.2	11.8	10.8	6.5	7.5	4.3	3.2	14.0	2.2														
学生	26	30.8	42.3	42.3	30.8	30.8	15.4	15.4	7.7	-	15.4	7.7	-	-	3.8	-														
その他の無職	69	33.3	14.5	29.0	31.9	11.6	10.1	14.5	10.1	2.9	8.7	4.3	1.4	2.9	10.1	4.3														

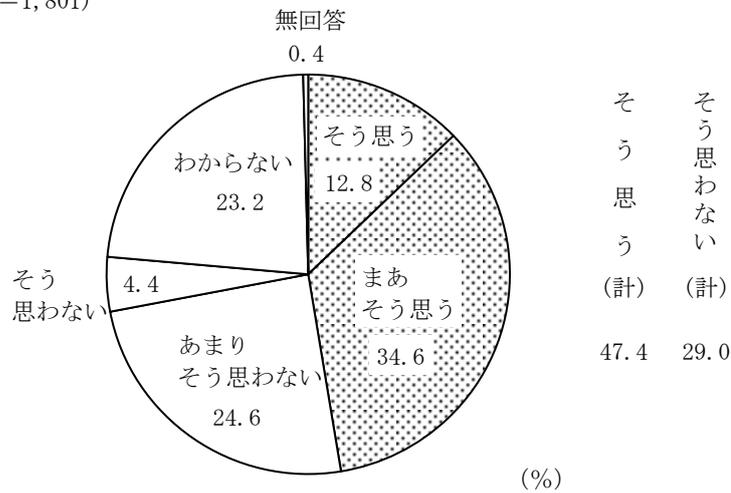
1-5 国際的な文化交流

図1-5-1

(全員に)

Q3 都内において、国際的な文化交流が行われていると思いますか。

(n=1,801)



(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
 『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

都内において、国際的な文化交流が行われていると思うか聞いたところ、「そう思う」が13%、「まあそう思う」が35%で、この2項目を合わせた『そう思う (計)』が47%となっている。一方、「あまりそう思わない」が25%、「そう思わない」が4%で、この2項目を合わせた『そう思わない (計)』が29%となっている。(図1-5-1)

エリア別にみると、『そう思う（計）』は区部（計）で5割近くと、市町村部（計）と比べ2ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で5割近くと、男性（計）と比べ4ポイント高く、女性70歳以上で5割半ばと多くなっている。（図1-5-2）

図1-5-2 国際的な文化交流—エリア別、性・年齢別

n	割合 (%)					無回答 (%)	『そう思う（計）』 (%)	『なそう思う（計）』 (%)
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体 (1,801)	12.8	34.6	24.6	4.4	23.2	0.4	47.4	29.0
< エリア別 >								
区部（計） (1,152)	13.2	35.0	25.7	4.3	21.3	0.5	48.2	30.0
センター・コア (283)	14.5	35.0	25.8	3.9	20.1	0.7	49.5	29.7
区部東部・北部 (357)	14.3	34.5	23.8	6.2	20.7	0.6	48.7	30.0
区部西部・南部 (512)	11.7	35.4	27.0	3.3	22.3	0.4	47.1	30.3
市町村部（計） (649)	12.0	34.1	22.7	4.6	26.5	0.2	46.1	27.3
多摩東部 (243)	11.5	32.1	25.1	4.1	27.2	0	43.6	29.2
多摩中央部北 (87)	12.6	33.3	21.8	1.1	31.0	0	46.0	23.0
多摩中央部南 (279)	9.7	37.6	21.5	6.1	24.7	0.4	47.3	27.6
多摩西部・島しょ (40)	30.0	22.5	17.5	5.0	25.0	0	52.5	22.5
< 性・年齢別 >								
男性（計） (848)	12.4	32.8	27.1	5.5	21.9	0.2	45.2	32.7
18・19歳 (9)	22.2	33.3	11.1	0	33.3	0	55.6	11.1
20代 (94)	14.9	28.7	26.6	6.4	22.3	1.1	43.6	33.0
30代 (119)	9.2	36.1	26.9	5.0	22.7	0	45.4	31.9
40代 (151)	11.9	32.5	31.8	6.0	17.9	0	44.4	37.7
50代 (152)	7.9	30.3	28.9	8.6	23.7	0.7	38.2	37.5
60代 (145)	11.0	33.8	29.7	3.4	22.1	0	44.8	33.1
70歳以上 (178)	18.0	34.3	20.8	4.5	22.5	0	52.2	25.3
女性（計） (953)	13.1	36.3	22.4	3.5	24.2	0.5	49.4	25.8
18・19歳 (6)	0	66.7	0	0	33.3	0	66.7	0.0
20代 (112)	8.9	38.4	29.5	1.8	21.4	0	47.3	31.3
30代 (160)	11.3	35.0	31.3	3.1	18.8	0.6	46.3	34.4
40代 (190)	8.9	35.8	25.3	4.7	24.2	1.1	44.7	30.0
50代 (159)	13.8	40.3	18.2	3.8	23.9	0	54.1	22.0
60代 (157)	14.0	34.4	17.8	5.7	28.0	0	48.4	23.6
70歳以上 (169)	21.3	33.7	14.8	1.2	27.8	1.2	55.0	16.0

（注）『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

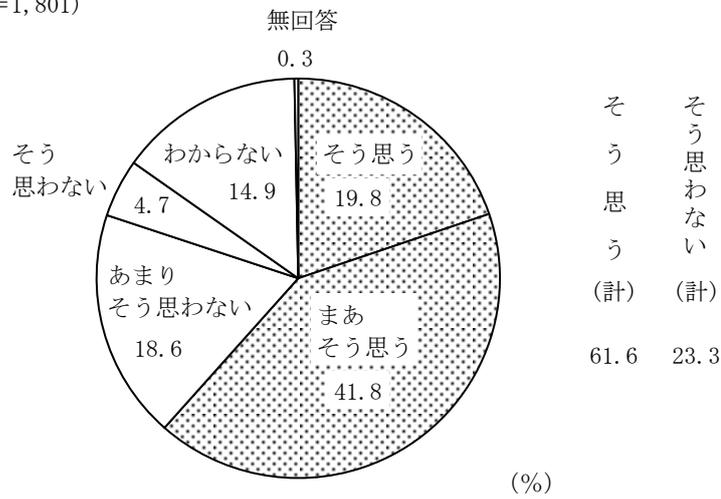
1-6 芸術文化への認識

図1-6-1

(全員に)

Q4 東京の芸術文化を誇りに思いますか。

(n = 1,801)



(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
 『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

東京の芸術文化を誇りに思うか聞いたところ、「そう思う」が20%、「まあそう思う」が42%で、この2項目を合わせた『そう思う (計)』が62%となっている。一方、「あまりそう思わない」が19%、「そう思わない」が5%で、この2項目を合わせた『そう思わない (計)』が23%となっている。(図1-6-1)

エリア別にみると、『そう思う（計）』は区部（計）で6割を超えて、市町村部（計）と比べ2ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で7割近くと、男性（計）と比べ12ポイント高く、女性60代、女性70歳以上で7割以上と多くなっている。（図1-6-2）

図1-6-2 芸術文化への認識—エリア別、性・年齢別

n	認識					無回答 (%)	『そう思う（計）』	『なそう思う（計）』
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体 (1,801)	19.8	41.8	18.6	4.7	14.9	0.3	61.6	23.3
< エリア別 >								
区部（計） (1,152)	20.2	42.0	19.2	4.3	13.8	0.4	62.2	23.5
センター・コア (283)	20.8	38.5	21.6	3.9	14.8	0.4	59.4	25.4
区部東部・北部 (357)	23.2	40.6	17.9	5.6	12.0	0.6	63.9	23.5
区部西部・南部 (512)	17.8	44.9	18.8	3.7	14.5	0.4	62.7	22.5
市町村部（計） (649)	19.1	41.3	17.6	5.2	16.8	0	60.4	22.8
多摩東部 (243)	16.5	42.4	19.8	4.9	16.5	0	58.8	24.7
多摩中央部北 (87)	18.4	39.1	17.2	4.6	20.7	0	57.5	21.8
多摩中央部南 (279)	18.3	42.3	17.2	5.4	16.8	0	60.6	22.6
多摩西部・島しょ (40)	42.5	32.5	7.5	7.5	10.0	0	75.0	15.0
< 性・年齢別 >								
男性（計） (848)	17.0	38.2	22.4	5.7	16.6	0.1	55.2	28.1
18・19歳 (9)	33.3	44.4	11.1	0	11.1	0	77.8	11.1
20代 (94)	20.2	35.1	21.3	7.4	16.0	0	55.3	28.7
30代 (119)	10.1	40.3	27.7	5.0	16.8	0	50.4	32.8
40代 (151)	11.3	39.7	23.2	9.9	15.9	0	51.0	33.1
50代 (152)	17.1	35.5	23.0	6.6	17.1	0.7	52.6	29.6
60代 (145)	14.5	37.9	25.5	2.1	20.0	0	52.4	27.6
70歳以上 (178)	25.8	39.3	16.3	3.9	14.6	0	65.2	20.2
女性（計） (953)	22.4	44.9	15.2	3.8	13.3	0.4	67.3	19.0
18・19歳 (6)	16.7	66.7	16.7	0	0	0	83.3	16.7
20代 (112)	16.1	50.0	17.9	2.7	13.4	0	66.1	20.5
30代 (160)	20.6	38.8	21.9	4.4	13.8	0.6	59.4	26.3
40代 (190)	14.7	51.1	17.4	3.2	12.6	1.1	65.8	20.5
50代 (159)	21.4	44.7	17.0	3.8	13.2	0	66.0	20.8
60代 (157)	26.8	44.6	7.6	6.4	14.6	0	71.3	14.0
70歳以上 (169)	33.7	40.2	10.1	2.4	13.0	0.6	74.0	12.4

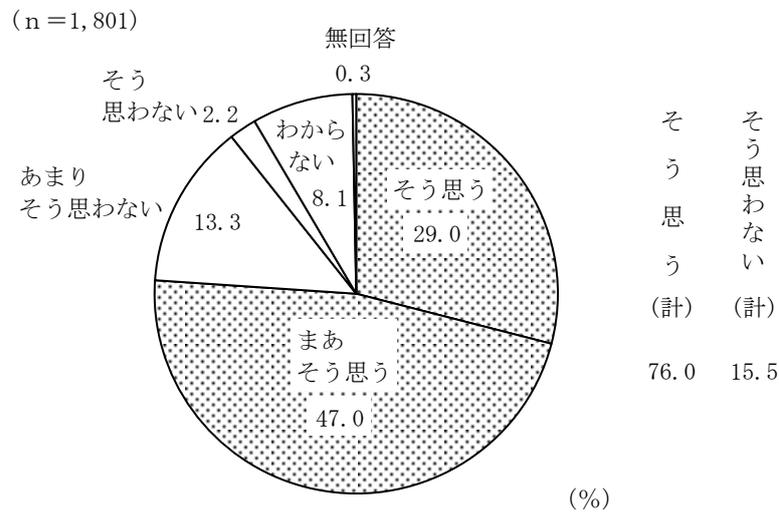
（注）『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

1-7 海外発信

図1-7-1

(全員に)

Q5 歌舞伎などの伝統文化からアニメなどの現代文化まで幅広く楽しめる日本の芸術文化の魅力は、海外に発信されていると思いますか。



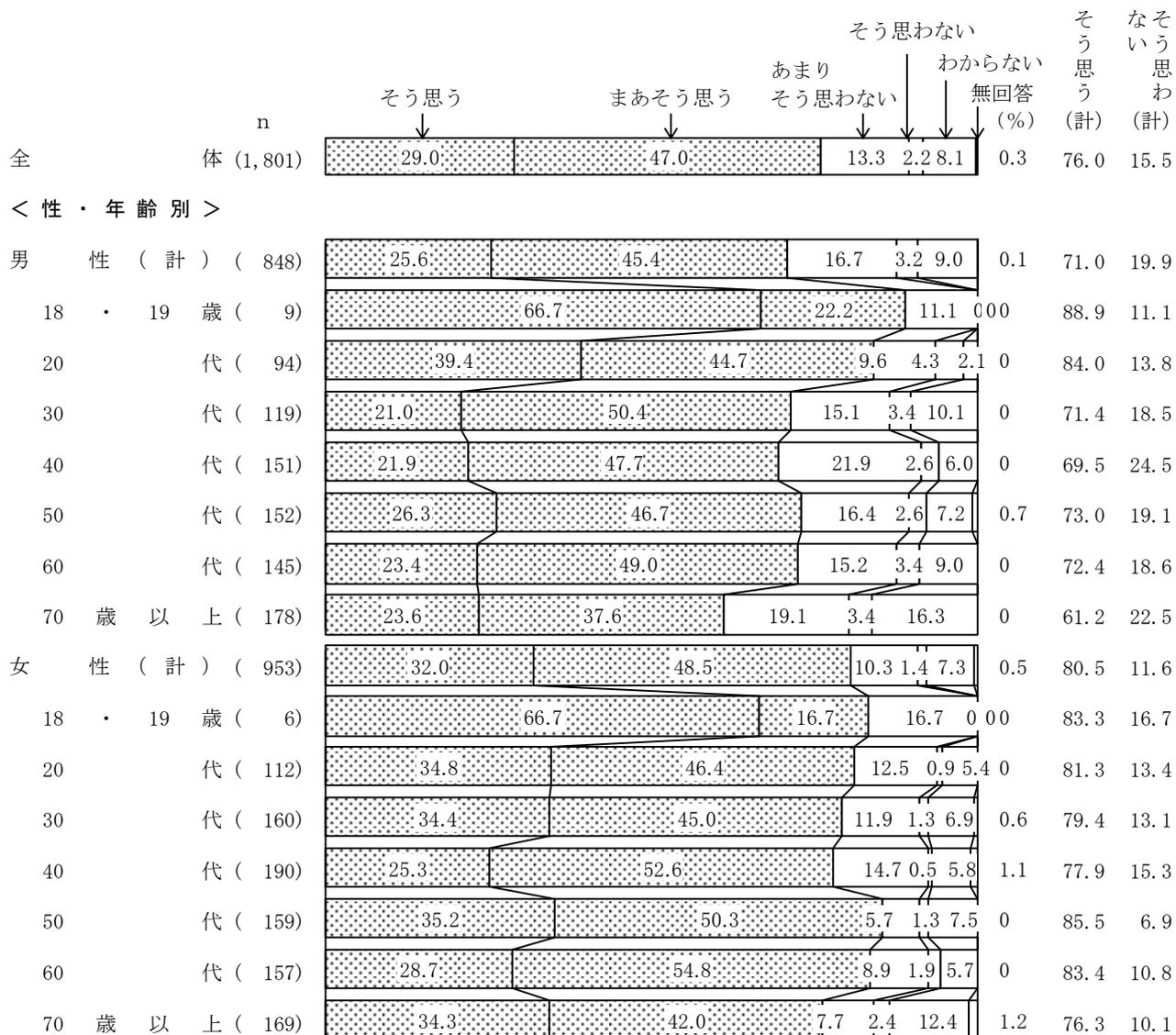
(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

歌舞伎などの伝統文化からアニメなどの現代文化まで幅広く楽しめる日本の芸術文化の魅力は、海外に発信されていると思うか聞いたところ、「そう思う」が29%、「まあそう思う」が47%で、この2項目を合わせた『そう思う (計)』が76%となっている。一方、「あまりそう思わない」が13%、「そう思わない」が2%で、この2項目を合わせた『そう思わない (計)』が16%となっている。(図1-7-1)

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で8割を超えて、男性（計）と比べ10ポイント高く、男性20代、女性50代で8割半ばと多くなっている。（図1-7-2）

図1-7-2 海外発信一性・年齢別



(注) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

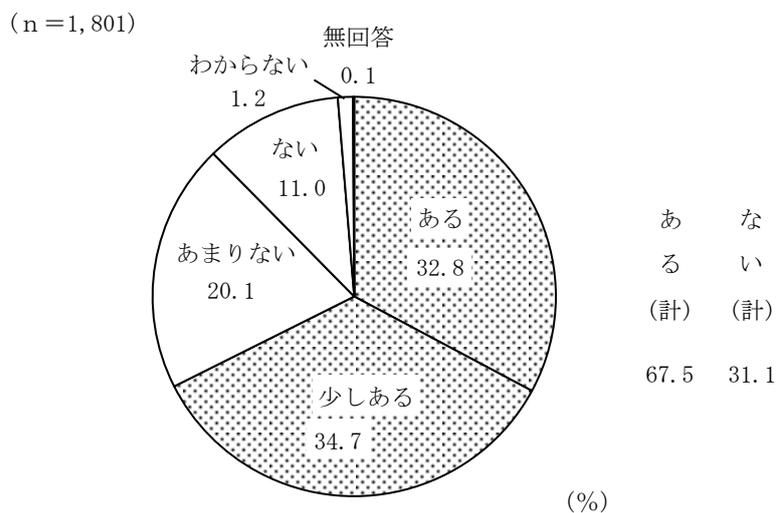
2 都民の文化活動

2-1 文化鑑賞・文化イベント参加への興味・関心

図2-1-1

(全員に)

Q6 あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加することに興味・関心がありますか。



(注) 『ある (計)』は「ある」「少しある」の合計
『ない (計)』は「あまりない」「ない」の合計

芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加することに興味・関心があるか聞いたところ、「ある」が33%、「少しある」が35%で、この2項目を合わせた『ある (計)』が68%となっている。一方、「あまりない」が20%、「ない」が11%で、この2項目を合わせた『ない (計)』が31%となっている。

(図2-1-1)

エリア別にみると、『ある（計）』は多摩東部、区部西部・南部で7割を超えて多くなっている。

性・年齢別にみると、『ある（計）』は女性（計）で7割半ばと、男性（計）と比べ16ポイント高く、女性40代で約8割、女性20代、女性30代で8割近くと多くなっている。（図2-1-2）

図2-1-2 文化鑑賞・文化イベント参加への興味・関心—エリア別、性・年齢別

	n	興味・関心				わからない 無回答 (%)	ある (計)	ない (計)	
		ある	少しある	あまりない	ない				
全 体	(1,801)	32.8	34.7	20.1	11.0	1.2	0.1	67.5	31.1
< エリア別 >									
区 部 (計)	(1,152)	33.9	33.4	20.7	10.8	1.2	0.1	67.3	31.4
センター・コア	(283)	36.0	31.4	21.2	10.2	1.1	0	67.5	31.4
区部東部・北部	(357)	30.3	30.8	23.2	14.6	0.8	0.3	61.1	37.8
区部西部・南部	(512)	35.2	36.3	18.6	8.4	1.6	0	71.5	27.0
市町村部 (計)	(649)	31.0	37.0	19.1	11.6	1.2	0.2	68.0	30.7
多 摩 東 部	(243)	35.0	37.4	16.0	9.9	1.6	0	72.4	25.9
多摩中央部北	(87)	28.7	35.6	21.8	11.5	2.3	0	64.4	33.3
多摩中央部南	(279)	28.7	38.4	20.8	11.1	0.7	0.4	67.0	31.9
多摩西部・島しょ	(40)	27.5	27.5	20.0	25.0	0	0	55.0	45.0
< 性・年齢別 >									
男 性 (計)	(848)	24.9	34.0	24.9	15.0	1.3	0	58.8	39.9
18・19歳	(9)	22.2	44.4	22.2	11.1	0	0	66.7	33.3
20代	(94)	24.5	34.0	25.5	13.8	2.1	0	58.5	39.4
30代	(119)	26.9	37.0	23.5	11.8	0.8	0	63.9	35.3
40代	(151)	25.2	36.4	23.2	14.6	0.7	0	61.6	37.7
50代	(152)	20.4	39.5	23.0	15.8	1.3	0	59.9	38.8
60代	(145)	24.8	33.8	27.6	13.8	0	0	58.6	41.4
70歳以上	(178)	27.5	24.7	26.4	18.5	2.8	0	52.2	44.9
女 性 (計)	(953)	39.9	35.4	15.8	7.6	1.2	0.2	75.2	23.4
18・19歳	(6)	16.7	83.3	0	0	0	0	100.0	0.0
20代	(112)	42.9	35.7	14.3	4.5	2.7	0	78.6	18.8
30代	(160)	44.4	33.1	16.3	3.8	2.5	0	77.5	20.0
40代	(190)	42.6	37.4	14.2	5.8	0	0	80.0	20.0
50代	(159)	41.5	34.6	18.2	5.0	0.6	0	76.1	23.3
60代	(157)	32.5	42.7	12.7	11.5	0	0.6	75.2	24.2
70歳以上	(169)	36.7	27.2	19.5	14.2	1.8	0.6	63.9	33.7

(注) 『ある（計）』は「ある」「少しある」の合計
『ない（計）』は「あまりない」「ない」の合計

職業別にみると、『ある（計）』は勤め（短時間）、自営・家族従業（計）で7割半ばと多くなっている。
 子供の成長段階別にみると、『ある（計）』は小学生、高校生の子供がいる人で7割半ばと多くなっている。

(図2-1-3)

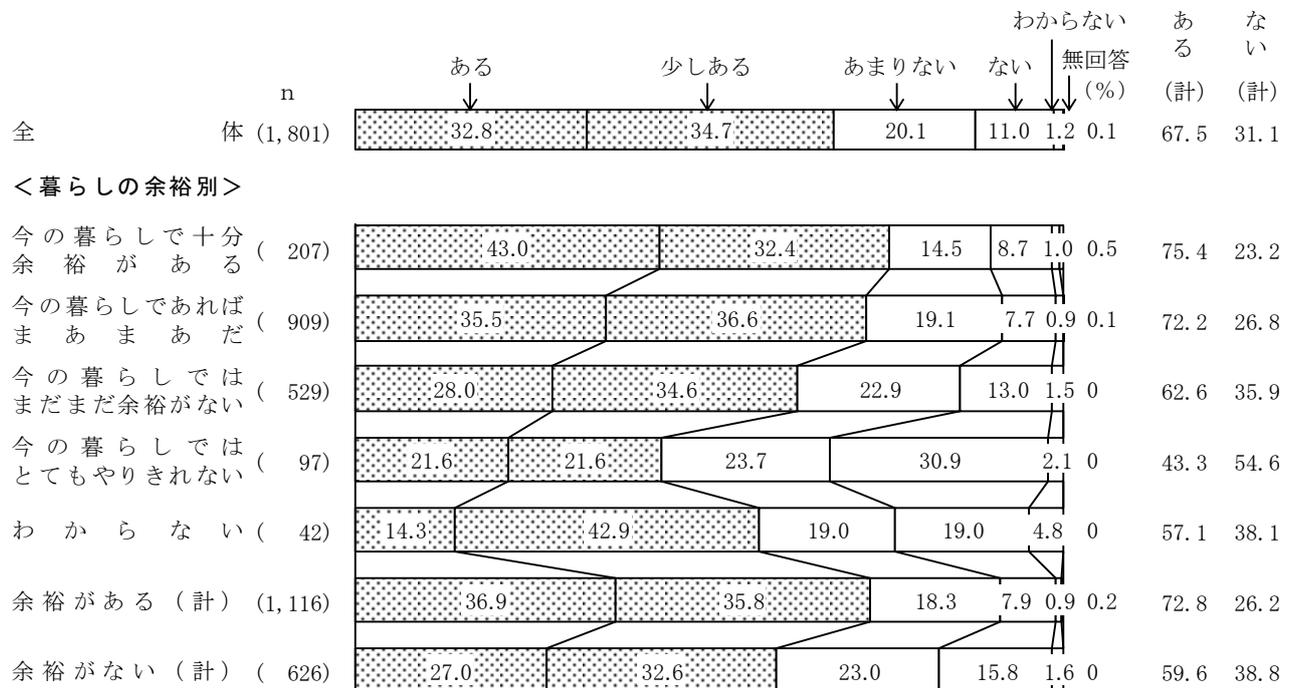
図2-1-3 文化鑑賞・文化イベント参加への興味・関心－職業別、子供の成長段階別

	n	興味・関心					わからない 無回答 (%)	あ る (計)	な い (計)
		ある	少しある	あまりない	ない	わからない			
全 体 (1,801)		32.8	34.7	20.1	11.0	1.2	0.1	67.5	31.1
< 職 業 別 >									
自営・家族従業（計）（206）		42.7	32.0	15.0	8.7	1.0	0.5	74.8	23.8
勤 め （ 計 ） （ 998 ）		32.1	38.6	19.2	9.0	1.1	0	70.6	28.3
勤 め （ 全 日 ） （ 787 ）		30.5	39.0	19.3	9.9	1.3	0	69.5	29.2
勤 め （ 短 時 間 ） （ 211 ）		37.9	37.0	19.0	5.7	0.5	0	74.9	24.6
無 職 の 主 婦 ・ 主 夫 （ 299 ）		36.8	31.1	18.4	11.7	1.7	0.3	67.9	30.1
学 生 （ 62 ）		22.6	45.2	21.0	9.7	1.6	0	67.7	30.6
そ の 他 の 無 職 （ 233 ）		24.9	22.3	30.5	21.0	1.3	0	47.2	51.5
< 子 供 の 成 長 段 階 別 >									
0歳～小学校入学前（186）		35.5	37.6	19.9	5.9	1.1	0	73.1	25.8
小 学 生 （ 179 ）		35.2	39.7	19.0	4.5	1.7	0	74.9	23.5
中 学 生 （ 88 ）		33.0	38.6	22.7	4.5	1.1	0	71.6	27.3
高 校 生 （ 106 ）		31.1	44.3	19.8	4.7	0	0	75.5	24.5
大 学 生 ・ 大 学 院 生 （ 96 ）		38.5	32.3	19.8	8.3	0	1.0	70.8	28.1
学 校 教 育 終 了 （ 649 ）		31.3	33.4	20.6	12.9	1.5	0.2	64.7	33.6
そ の 他 （ 4 ）		0	75.0	25.0	0	0	0	75.0	25.0

(注) 『ある（計）』は「ある」「少しある」の合計
 『ない（計）』は「あまりない」「ない」の合計

暮らしの余裕別にみると、『ある（計）』は“余裕がある（計）”で7割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ13ポイント高くなっている。一方、『ない（計）』は“余裕がない（計）”で4割近くと、“余裕がある（計）”と比べ13ポイント高くなっている。（図2-1-4）

図2-1-4 文化鑑賞・文化イベント参加への興味・関心－暮らしの余裕別



(注1) 『ある（計）』は「ある」「少しある」の合計

『ない（計）』は「あまりない」「ない」の合計

(注2) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

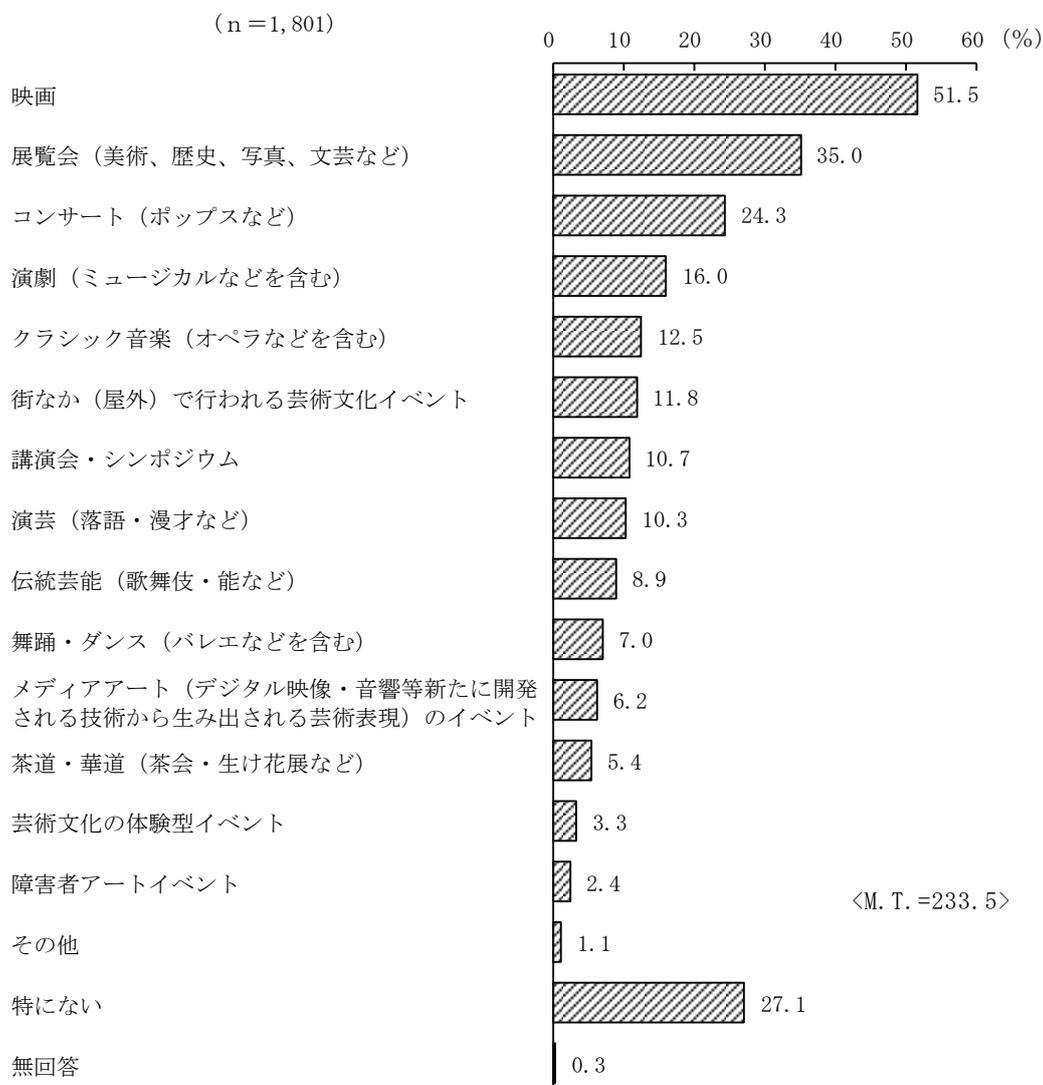
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

2-2 文化鑑賞・文化イベント参加の経験

図2-2-1

(全員に)

Q7 あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加しましたか。この中から鑑賞・参加したものをいくつでもお答えください(鑑賞・参加のみ。習い事等ご自身が主体となった活動は含みません)。(M. A.)



この1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加したか聞いたところ、「映画」が52%と最も多く、次いで「展覧会 (美術、歴史、写真、文芸など)」35%、「コンサート (ポップスなど)」24%、「演劇 (ミュージカルなどを含む)」16%、「クラシック音楽 (オペラなどを含む)」13%などの順となっている。(図2-2-1)

エリア別にみると、「映画」は区部西部・南部、多摩東部で5割半ばと多くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は区部西部・南部で4割を超えて多くなっている。

性・年齢別にみると、「映画」は女性（計）で5割半ばと、男性（計）と比べ7ポイント高く、女性20代で約8割と多くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は女性（計）で約4割と、男性（計）と比べ10ポイント高く、女性50代で5割近くと多くなっている。（表2-2-1）

表2-2-1 文化鑑賞・文化イベント参加の経験－エリア別、性・年齢別

		(%)																	
	n	映画	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	コンサート（ポップスなど）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	講演会・シンポジウム	演芸（落語・漫才など）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	メディアアート（デジタル映像・音響等	茶道・華道（茶会・生け花展など）	芸術文化の体験型イベント	障害者アートイベント	その他	特にな	無回答
全体	1,801	51.5	35.0	24.3	16.0	12.5	11.8	10.7	10.3	8.9	7.0	6.2	5.4	3.3	2.4	1.1	27.1	0.3	
< エリア別 >																			
区部（計）	1,152	52.5	36.1	25.0	17.8	14.0	12.5	10.0	11.8	10.1	7.7	6.9	5.3	3.6	2.3	1.2	26.0	0.3	
センター・コア	283	49.1	34.3	22.3	17.0	14.1	12.7	9.2	12.4	12.0	9.2	7.8	5.3	3.9	2.5	-	29.0	-	
区部東部・北部	357	49.6	30.5	25.2	14.8	10.1	11.2	9.0	12.6	8.7	5.0	5.6	4.8	3.9	2.8	2.8	30.8	0.6	
区部西部・南部	512	56.4	41.0	26.4	20.3	16.6	13.3	11.1	10.9	10.0	8.8	7.4	5.7	3.1	2.0	0.8	20.9	0.2	
市町村部（計）	649	49.6	33.0	23.0	12.9	9.9	10.6	11.9	7.7	6.9	5.7	4.9	5.5	2.8	2.5	0.9	29.1	0.5	
多摩東部	243	55.6	38.3	23.9	16.0	14.4	7.8	13.2	9.5	6.6	7.4	4.1	5.8	2.9	2.1	0.4	21.8	0.8	
多摩中央部北	87	49.4	26.4	14.9	16.1	3.4	17.2	11.5	5.7	10.3	6.9	4.6	1.1	4.6	5.7	2.3	27.6	-	
多摩中央部南	279	47.3	31.5	25.4	11.1	7.9	12.2	11.5	7.2	6.1	4.7	6.5	6.1	1.8	2.2	0.7	33.3	0.4	
多摩西部・島しょ	40	30.0	25.0	17.5	-	10.0	2.5	7.5	5.0	7.5	-	-	10.0	5.0	-	2.5	47.5	-	
< 性・年齢別 >																			
男性（計）	848	48.0	29.7	19.8	10.1	8.8	11.2	12.5	12.0	7.0	3.7	6.7	2.0	2.5	2.0	1.3	33.4	0.2	
18・19歳	9	44.4	11.1	11.1	11.1	-	11.1	-	11.1	-	-	-	-	-	-	-	44.4	-	
20代	94	67.0	23.4	38.3	11.7	7.4	13.8	5.3	8.5	4.3	2.1	18.1	2.1	1.1	-	-	22.3	-	
30代	119	59.7	23.5	26.1	10.9	5.0	11.8	9.2	5.9	5.9	4.2	10.1	0.8	1.7	2.5	1.7	26.9	-	
40代	151	55.6	31.1	17.2	11.3	6.6	13.9	8.6	8.6	5.3	3.3	8.6	1.3	5.3	2.0	2.6	25.8	0.7	
50代	152	48.0	29.6	23.7	9.9	9.2	13.2	15.1	9.9	5.3	4.6	4.6	1.3	1.3	1.3	1.3	36.8	-	
60代	145	47.6	35.2	13.1	12.4	11.0	9.7	15.2	17.2	9.7	2.8	3.4	4.8	2.1	2.1	0.7	35.2	0.7	
70歳以上	178	24.2	32.6	10.7	6.2	12.4	6.7	18.0	18.5	10.1	4.5	1.7	1.7	2.8	3.4	1.1	44.9	-	
女性（計）	953	54.6	39.7	28.2	21.3	15.7	12.4	9.0	8.8	10.7	10.0	5.8	8.4	4.0	2.7	0.9	21.5	0.4	
18・19歳	6	66.7	16.7	66.7	-	-	-	-	16.7	-	33.3	16.7	16.7	-	-	-	-	-	
20代	112	80.4	40.2	42.0	38.4	17.9	14.3	4.5	4.5	8.0	13.4	13.4	7.1	4.5	0.9	0.9	7.1	-	
30代	160	63.1	40.0	36.3	22.5	13.8	17.5	6.9	5.6	6.3	8.8	11.3	5.6	5.0	1.9	-	15.0	-	
40代	190	56.3	41.6	29.5	20.0	14.7	14.2	10.5	8.9	9.5	10.0	6.8	5.8	6.8	2.1	0.5	20.5	0.5	
50代	159	52.8	47.2	30.8	25.2	12.6	10.1	11.9	10.1	11.3	11.9	2.5	10.1	2.5	4.4	0.6	20.1	-	
60代	157	51.6	38.2	22.3	19.1	17.2	12.1	11.5	12.1	17.8	6.4	2.5	8.9	3.2	5.7	1.3	23.6	1.3	
70歳以上	169	31.4	32.0	11.8	9.5	19.5	7.1	7.7	10.1	11.2	9.5	-	12.4	1.8	1.2	2.4	38.5	0.6	

職業別にみると、「映画」は学生で6割半ば、勤め（全日）で6割近くと多くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は勤め（短時間）、自営・家族従業（計）で4割前後と多くなっている。

共働き状況別にみると、「映画」は“共働きしている”で6割近くと、“共働きしていない”と比べ13ポイント高くなっている。

子供の有無別にみると、「映画」は“子供はいない”で5割半ばと、“子供がいる”と比べ6ポイント高くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は“子供がいる”で4割近くと、“子供はいない”と比べ4ポイント高くなっている。

子供の成長段階別にみると、「映画」は小学生、中学生、大学生・大学院生の子供がいる人で6割以上と多くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は大学生・大学院生の子供がいる人で5割近くと多くなっている。（表2-2-2）

表2-2-2 文化鑑賞・文化イベント参加の経験－職業別、共働き状況別、子供の有無別、子供の成長段階別

		(%)																	
	n	映画	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	コンサート（ポップスなど）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	講演会・シンポジウム	演芸（落語・漫才など）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	メディアアート（デジタル映像・音響等	茶道・華道（茶会・生け花展など）	芸術文化の体験型イベント	障害者アートイベント	その他	特にな	無回答
全	1,801	51.5	35.0	24.3	16.0	12.5	11.8	10.7	10.3	8.9	7.0	6.2	5.4	3.3	2.4	1.1	27.1	0.3	
< 職業別 >																			
自営・家族従業（計）	206	49.0	39.8	24.8	19.9	14.1	11.7	16.5	14.6	13.6	11.7	5.3	6.8	4.9	3.9	2.9	24.3	-	
勤め（計）	998	57.5	36.3	29.2	17.9	11.3	13.4	11.0	9.4	8.0	7.0	7.7	4.7	3.0	2.4	0.7	22.4	0.2	
勤め（全日）	787	59.0	34.9	29.6	17.7	11.1	13.2	10.3	8.4	8.1	6.4	7.9	4.7	2.8	1.7	0.6	22.4	0.3	
勤め（短時間）	211	52.1	41.2	27.5	19.0	12.3	14.2	13.7	13.3	7.6	9.5	7.1	4.7	3.8	5.2	0.9	22.7	-	
無職の主婦・主夫	299	45.5	36.1	18.1	14.4	18.1	11.4	8.0	8.7	9.4	6.7	4.0	8.7	3.7	2.3	1.0	30.1	0.7	
学生	62	66.1	24.2	29.0	19.4	11.3	8.1	3.2	8.1	4.8	4.8	9.7	3.2	-	-	1.6	16.1	-	
その他の無職	233	32.2	26.6	9.9	6.0	9.4	6.9	9.4	13.3	9.4	3.9	2.6	3.4	3.4	1.7	0.9	48.5	0.9	
< 共働き状況別 >																			
共働きしている	540	57.2	41.1	27.2	20.2	13.9	14.3	12.6	11.5	10.7	9.1	7.6	6.5	3.7	3.3	0.9	21.3	0.2	
共働きしていない	544	44.3	37.3	17.8	11.4	13.6	10.8	14.2	12.9	9.7	5.9	3.7	5.0	3.3	2.8	1.3	31.3	0.4	
< 子供の有無別 >																			
子供がいる	1,079	49.2	36.7	21.4	14.6	13.5	10.9	13.0	10.8	9.8	7.7	4.2	5.6	3.4	3.2	1.2	28.0	0.4	
子供はいない	709	55.4	32.7	28.9	18.5	11.0	13.4	7.3	9.7	7.8	6.1	9.4	5.2	3.1	1.3	1.0	25.1	0.3	
< 子供の成長段階別 >																			
0歳～小学校入学前	186	54.3	33.3	19.9	16.1	10.2	12.9	7.5	5.4	7.0	4.8	11.3	2.7	5.4	3.2	1.6	25.3	-	
小学生	179	63.1	35.8	21.8	13.4	11.7	15.6	10.1	6.1	6.1	10.1	8.4	2.8	6.1	1.7	2.2	21.8	0.6	
中学生	88	60.2	39.8	26.1	15.9	12.5	10.2	13.6	4.5	6.8	9.1	3.4	4.5	2.3	-	1.1	18.2	1.1	
高校生	106	56.6	33.0	35.8	17.0	9.4	10.4	8.5	6.6	7.5	6.6	4.7	1.9	2.8	-	0.9	22.6	-	
大学生・大学院生	96	63.5	49.0	39.6	17.7	14.6	12.5	19.8	13.5	12.5	8.3	3.1	8.3	3.1	2.1	2.1	14.6	-	
学校教育終了	649	42.5	36.8	19.1	13.3	14.3	9.7	15.4	14.3	12.0	7.7	1.8	6.9	2.5	4.0	0.9	31.9	0.6	
その他	4	-	25.0	25.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	75.0	-	

暮らしの余裕別にみると、「映画」は“余裕がある（計）”で5割半ばと、“余裕がない（計）”と比べ11ポイント高くなっている。「展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）」は“余裕がある（計）”で4割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ17ポイント高くなっている。

文化的な環境別にみると、「特にない」と「その他」を除くすべての項目で“楽しんでいる（計）”が“楽しんでいない（計）”より高くなっている。（表2-2-3）

表2-2-3 文化鑑賞・文化イベント参加の経験－暮らしの余裕別、文化的な環境別

		(%)																	
	n	映画	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	コンサート（ポップスなど）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	講演会・シンポジウム	演芸（落語・漫才など）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	メディアアート（デジタル映像・音響等）	茶道・華道（茶会・生け花展など）	芸術文化の体験型イベント	障害者アートイベント	その他	特にない	無回答
全体	1,801	51.5	35.0	24.3	16.0	12.5	11.8	10.7	10.3	8.9	7.0	6.2	5.4	3.3	2.4	1.1	27.1	0.3	
<暮らしの余裕別>																			
今の暮らしで十分余裕がある	207	62.8	45.4	24.2	21.3	17.4	16.9	14.0	8.7	12.6	7.7	7.2	10.1	4.8	3.4	0.5	19.3	-	
今の暮らしであればまあまあだ	909	54.7	40.9	25.7	18.7	14.2	11.2	13.3	12.9	10.9	7.5	6.7	5.7	3.4	2.2	1.2	21.6	0.3	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	47.6	27.4	24.2	12.5	9.5	12.7	7.0	8.5	4.9	6.6	6.2	3.6	2.6	2.3	1.5	32.5	0.2	
今の暮らしではとてもやりきれない	97	32.0	11.3	17.5	6.2	4.1	8.2	4.1	3.1	6.2	5.2	2.1	4.1	4.1	4.1	-	52.6	2.1	
わからない	42	31.0	14.3	14.3	4.8	7.1	-	2.4	7.1	9.5	4.8	2.4	2.4	-	-	-	47.6	-	
余裕がある（計）	1,116	56.2	41.8	25.4	19.2	14.8	12.3	13.4	12.1	11.2	7.5	6.8	6.5	3.7	2.4	1.1	21.1	0.3	
余裕がない（計）	626	45.2	24.9	23.2	11.5	8.6	12.0	6.5	7.7	5.1	6.4	5.6	3.7	2.9	2.6	1.3	35.6	0.5	
<文化的な環境別>																			
楽しんでいる	343	74.6	60.6	39.9	34.7	26.8	22.2	18.1	18.4	19.2	15.2	13.1	9.0	7.0	4.4	0.9	2.6	-	
まあ楽しんでいる	609	64.9	48.6	31.5	22.2	16.6	16.3	13.8	14.3	12.2	9.4	7.9	7.9	3.9	2.1	0.8	9.0	0.2	
あまり楽しんでいない	459	42.5	22.0	18.1	5.7	5.7	5.9	7.2	5.9	3.3	2.6	3.3	3.5	1.7	2.8	2.4	35.1	0.4	
楽しんでいない	335	18.8	6.3	6.0	2.4	1.8	2.7	3.0	2.4	1.8	1.2	1.2	0.3	0.9	0.3	0.3	69.0	0.6	
わからない	55	32.7	7.3	9.1	1.8	-	3.6	5.5	1.8	-	1.8	-	1.8	-	1.8	-	58.2	1.8	
楽しんでいる（計）	952	68.4	52.9	34.6	26.7	20.3	18.4	15.3	15.8	14.7	11.4	9.8	8.3	5.0	2.9	0.8	6.7	0.1	
楽しんでいない（計）	794	32.5	15.4	13.0	4.3	4.0	4.5	5.4	4.4	2.6	2.0	2.4	2.1	1.4	1.8	1.5	49.4	0.5	

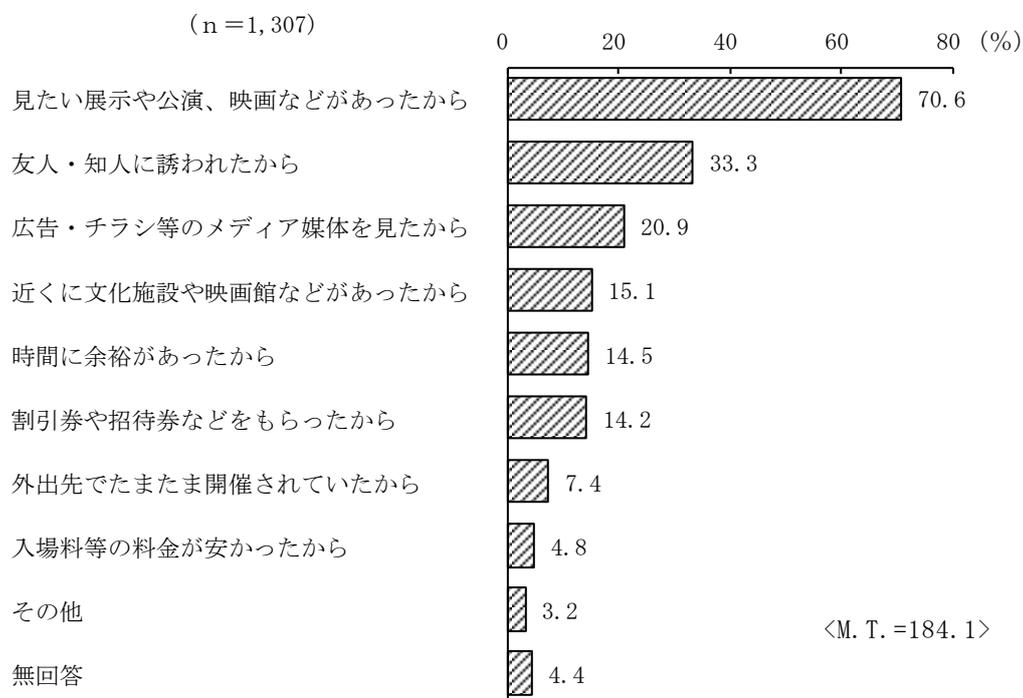
(注1) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計
(注2) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

2-3 鑑賞・参加した理由

図2-3-1

(Q7で「1. クラシック音楽 (オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

SQ1 あなたが鑑賞・参加した理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)



この1年間に芸術や文化を鑑賞・参加したと答えた人(1,307人)にその理由を聞いたところ、「見たい展示や公演、映画などがあったから」が71%と最も多く、次いで「友人・知人に誘われたから」33%、「広告・チラシ等のメディア媒体を見たから」21%、「近くに文化施設や映画館などがあったから」15%、「時間に余裕があったから」15%などの順となっている。(図2-3-1)

エリア別にみると、「見たい展示や公演、映画などがあったから」は市町村部（計）で7割半ばと、区部（計）と比べ4ポイント高くなっている。「友人・知人に誘われたから」は区部（計）で3割半ばと、市町村部（計）と比べ5ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、「見たい展示や公演、映画などがあったから」は女性（計）で7割を超えて、男性（計）と比べ4ポイント高く、女性20代で8割半ばと多くなっている。「友人・知人に誘われたから」は女性（計）で3割半ばと、男性（計）と比べ7ポイント高く、男性20代、女性20代で4割を超えて多くなっている。（表2-3-1）

表2-3-1 鑑賞・参加した理由—エリア別、性・年齢別

(%)

	n	見たい展示や公演、映画などが	友人・知人に誘われたから	広告・チラシ等のメディア媒体を	近くに文化施設や映画館などが	時間に余裕があったから	割引券や招待券などをもらったから	外出先でたまたま開催されていた	入場料等の料金が安かったから	その他	無回答
全体	1,307	70.6	33.3	20.9	15.1	14.5	14.2	7.4	4.8	3.2	4.4
< エリア別 >											
区部（計）	850	69.1	34.9	20.7	15.1	15.4	15.5	6.6	4.5	3.6	5.2
センター・コア	201	66.2	37.8	14.9	13.9	18.4	12.4	8.5	3.0	3.0	3.5
区部東部・北部	245	71.8	34.3	24.5	16.3	15.9	18.0	7.3	5.7	6.5	4.1
区部西部・南部	404	68.8	33.9	21.3	14.9	13.6	15.6	5.2	4.5	2.2	6.7
市町村部（計）	457	73.5	30.2	21.2	15.1	12.9	11.8	9.0	5.5	2.4	2.8
多摩東部	188	74.5	32.4	25.0	13.3	14.4	13.8	6.4	4.8	3.2	1.1
多摩中央部北	63	68.3	23.8	11.1	11.1	15.9	3.2	14.3	3.2	1.6	6.3
多摩中央部南	185	73.5	29.7	22.2	19.5	10.8	12.4	9.7	5.4	2.2	3.2
多摩西部・島しょ	21	81.0	33.3	9.5	4.8	9.5	14.3	9.5	19.0	-	4.8
< 性・年齢別 >											
男性（計）	563	68.2	29.3	20.6	15.6	19.2	11.0	8.0	5.7	3.0	4.1
18・19歳	5	80.0	80.0	20.0	-	20.0	20.0	20.0	-	20.0	-
20代	73	74.0	42.5	15.1	16.4	21.9	2.7	11.0	2.7	-	5.5
30代	87	70.1	18.4	19.5	11.5	17.2	5.7	10.3	4.6	3.4	4.6
40代	111	70.3	23.4	15.3	14.4	11.7	9.0	10.8	5.4	5.4	2.7
50代	96	77.1	29.2	21.9	15.6	21.9	11.5	5.2	4.2	3.1	1.0
60代	93	66.7	28.0	29.0	19.4	24.7	17.2	5.4	8.6	1.1	7.5
70歳以上	98	52.0	34.7	22.4	17.3	19.4	17.3	5.1	8.2	3.1	4.1
女性（計）	744	72.4	36.3	21.1	14.7	11.0	16.7	7.0	4.2	3.4	4.6
18・19歳	6	66.7	83.3	16.7	33.3	-	-	33.3	-	-	-
20代	104	84.6	41.3	22.1	15.4	10.6	12.5	9.6	3.8	2.9	1.9
30代	136	77.9	29.4	20.6	14.7	9.6	9.6	7.4	1.5	4.4	4.4
40代	150	76.7	34.7	19.3	13.3	7.3	20.0	5.3	6.7	4.7	4.7
50代	127	71.7	39.4	26.0	17.3	10.2	21.3	4.7	6.3	0.8	3.9
60代	118	66.1	33.1	20.3	16.9	11.9	23.7	8.5	3.4	2.5	7.6
70歳以上	103	55.3	39.8	18.4	8.7	19.4	12.6	5.8	2.9	4.9	4.9

職業別にみると、「見たい展示や公演、映画などがあつたから」は学生で8割を超え、勤め（全日）で7割半ばと多くなっている。「友人・知人に誘われたから」は学生で5割を超えて多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、「見たい展示や公演、映画などがあつたから」は“余裕がある（計）”で7割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ5ポイント高くなっている。（表2-3-2）

表2-3-2 鑑賞・参加した理由－職業別、暮らしの余裕別

		(%)										
	n	見たい展示や公演、映画などがあつたから	友人・知人に誘われたから	広告・チラシ等のメディア媒体を見たから	近くに文化施設や映画館などがあつたから	時間に余裕があつたから	割引券や招待券などをもらったから	外出先でたまたま開催されていたから	入場料等の料金が安かつたから	その他	無回答	
全体	1,307	70.6	33.3	20.9	15.1	14.5	14.2	7.4	4.8	3.2	4.4	
< 職業別 >												
自営・家族従業（計）	156	66.7	34.0	21.8	14.7	15.4	15.4	5.1	4.5	3.2	9.0	
勤め（計）	772	73.3	31.6	20.5	15.4	13.7	14.4	7.8	5.2	3.1	3.5	
勤め（全日）	609	74.7	32.2	19.0	13.5	13.8	13.6	7.9	4.4	3.1	2.8	
勤め（短時間）	163	68.1	29.4	25.8	22.7	13.5	17.2	7.4	8.0	3.1	6.1	
無職の主婦・主夫	207	64.7	35.3	22.7	11.6	15.5	15.9	7.2	3.9	4.3	5.8	
学生	52	82.7	51.9	13.5	15.4	11.5	3.8	11.5	-	1.9	-	
その他の無職	118	64.4	31.4	22.9	19.5	18.6	13.6	6.8	6.8	2.5	2.5	
< 暮らしの余裕別 >												
今の暮らしで十分余裕がある	167	69.5	36.5	22.8	20.4	21.0	14.4	11.4	6.6	1.8	3.0	
今の暮らしであればまあまあだ	710	72.7	33.7	23.1	15.8	14.1	17.6	6.6	4.8	3.1	3.8	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	356	68.8	32.0	18.0	11.5	13.5	9.6	7.9	4.5	3.4	5.3	
今の暮らしではとてもやりきれない	44	56.8	29.5	6.8	15.9	11.4	6.8	6.8	4.5	9.1	11.4	
わからない	22	68.2	36.4	18.2	13.6	9.1	-	-	-	-	-	
余裕がある（計）	877	72.1	34.2	23.0	16.6	15.4	17.0	7.5	5.1	2.9	3.6	
余裕がない（計）	400	67.5	31.8	16.8	12.0	13.3	9.3	7.8	4.5	4.0	6.0	

(注) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

文化的な環境別にみると、「見たい展示や公演、映画などがあったから」は“楽しんでいる（計）”で7割半ばと、“楽しんでいない（計）”と比べ13ポイント高くなっている。「広告・チラシ等のメディア媒体を見たから」は“楽しんでいる（計）”で2割半ばと、“楽しんでいない（計）”と比べ14ポイント高くなっている。（表2-3-3）

表2-3-3 鑑賞・参加した理由－文化的な環境別

		(%)										
	n	見たい展示や公演、映画などがあつたから	友人・知人に誘われたから	広告・チラシ等のメディア媒体を見たから	近くに文化施設や映画館などがあつたから	時間に余裕があつたから	割引券や招待券などをもらったから	外出先でたまたま開催されていたから	入場料等の料金が安かつたから	その他	無回答	
全体	1,307	70.6	33.3	20.9	15.1	14.5	14.2	7.4	4.8	3.2	4.4	
< 文化的な環境別 >												
楽しんでいる	334	78.7	38.6	29.6	19.8	18.3	17.4	8.7	6.0	3.3	3.9	
まあ楽しんでいる	553	72.5	33.6	22.8	16.5	14.3	16.8	6.9	4.3	3.3	4.2	
あまり楽しんでいない	296	63.5	29.4	12.5	10.1	13.5	9.1	7.8	4.4	1.7	5.1	
楽しんでいない	102	55.9	26.5	9.8	8.8	8.8	6.9	6.9	4.9	5.9	5.9	
わからない	22	63.6	27.3	4.5	4.5	4.5	4.5	-	4.5	9.1	-	
楽しんでいる（計）	887	74.9	35.5	25.4	17.7	15.8	17.0	7.6	5.0	3.3	4.1	
楽しんでいない（計）	398	61.6	28.6	11.8	9.8	12.3	8.5	7.5	4.5	2.8	5.3	

(注) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計

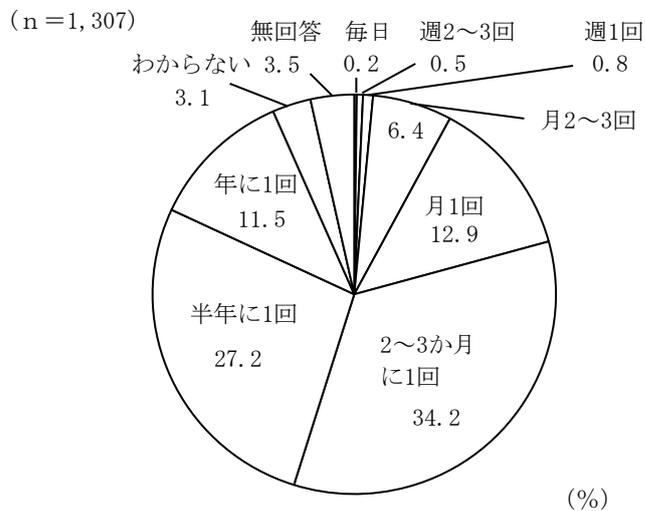
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

2-4 鑑賞・参加した回数

図2-4-1

(Q7で「1. クラシック音楽 (オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

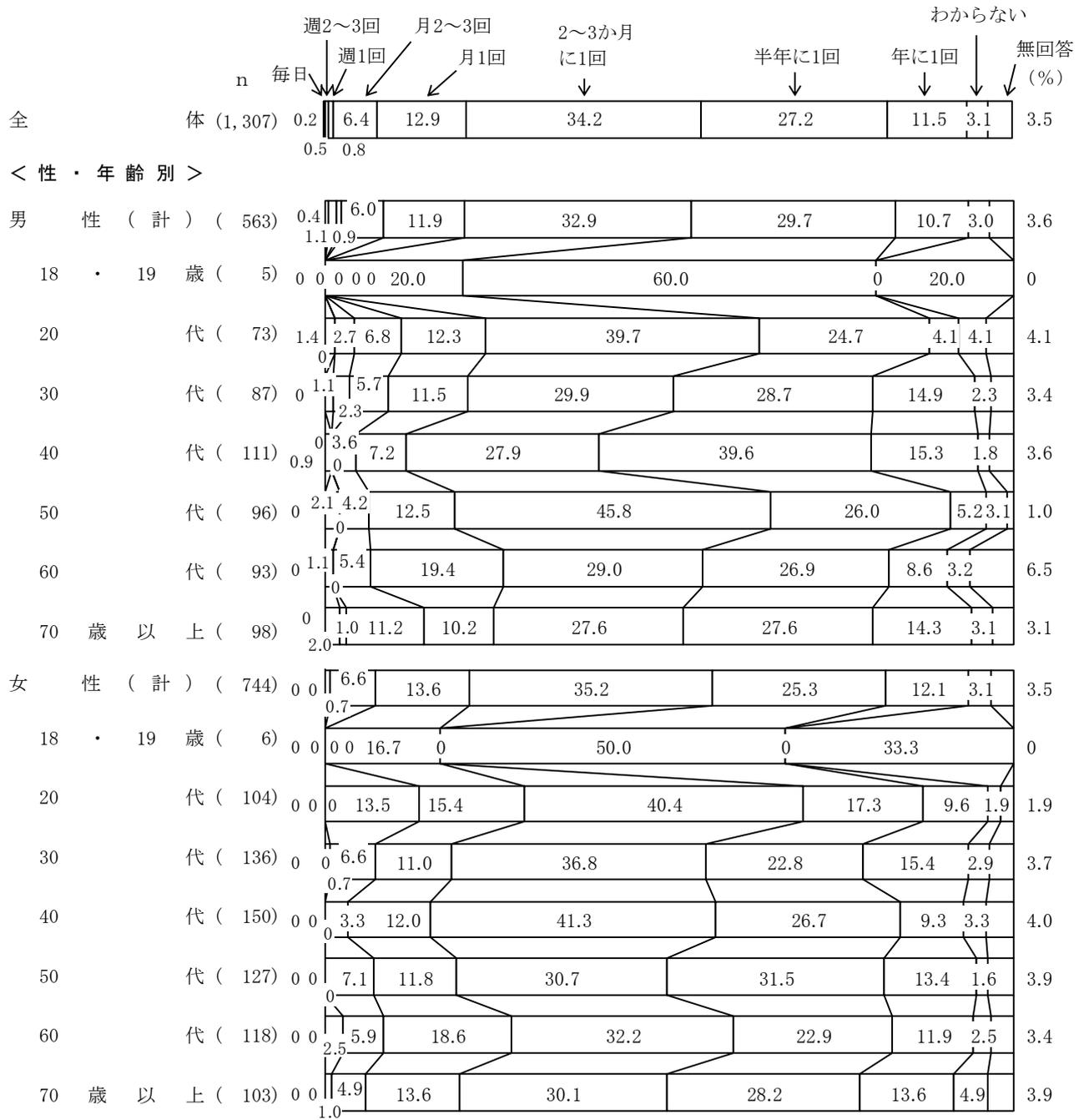
S Q2 あなたが過去1年間で鑑賞・参加した回数を教えてください。



この1年間に芸術や文化を鑑賞・参加したと答えた人 (1,307人) に鑑賞・参加した回数を聞いたところ、「2~3か月に1回」が34%と最も多く、次いで「半年に1回」27%、「月1回」13%、「年に1回」12%、「月2~3回」6%などの順となっている。(図2-4-1)

性・年齢別にみると、「2～3か月に1回」は男性50代、女性20代、女性40代で4割以上と多くなっている。「半年に1回」は男性40代で約4割と多くなっている。(図2-4-2)

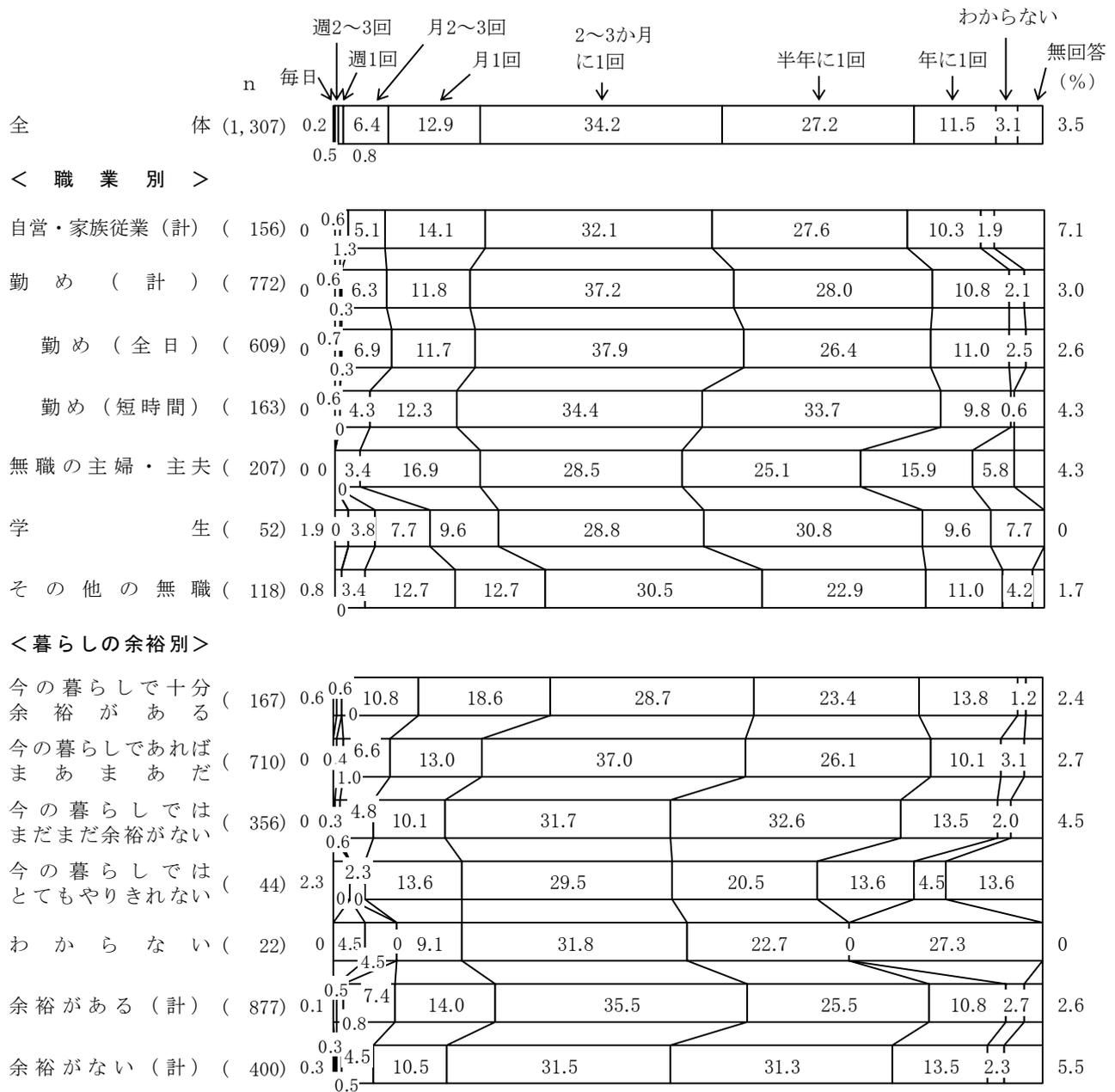
図2-4-2 鑑賞・参加した回数－性・年齢別



職業別にみると、「2～3か月に1回」は勤め（全日）で4割近くと多くなっている。「半年に1回」は勤め（短時間）で3割半ばと多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、「月2～3回」、「月1回」、「2～3か月に1回」は“余裕がある（計）”で高く、「半年に1回」、「年に1回」は“余裕がない（計）”で高くなっている。（図2-4-3）

図2-4-3 鑑賞・参加した回数－職業別、暮らしの余裕別



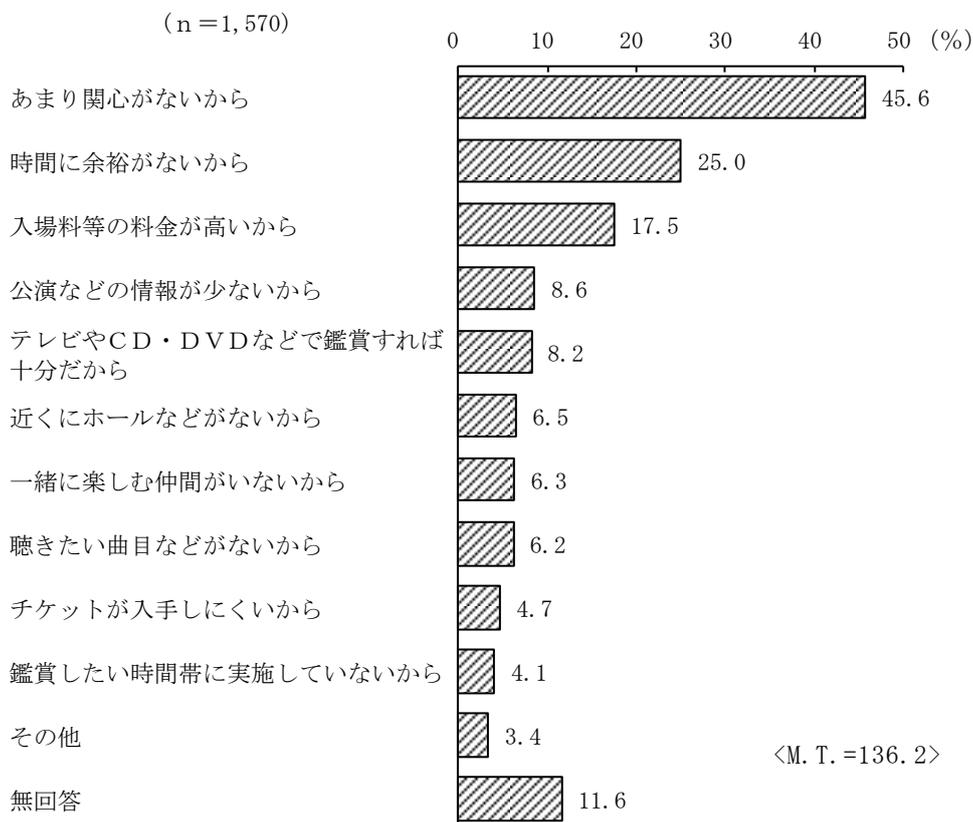
(注) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

2-5 クラシック音楽鑑賞をしない理由

図2-5-1

(Q7で「1. クラシック音楽 (オペラなどを含む)」を選ばなかった全ての方に ※「16. 特にない」と答えた方を含む)

S Q3 あなたがクラシック音楽などを鑑賞しなかった理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)



この1年間にクラシック音楽 (オペラなどを含む) を鑑賞しなかったと答えた人 (1,570人) にその理由を聞いたところ、「あまり関心がないから」が46%と最も多く、次いで「時間に余裕がないから」25%、「入場料等の料金が安いから」18%、「公演などの情報が少ないから」9%、「テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから」8%などの順となっている。(図2-5-1)

性・年齢別にみると、「あまり関心がないから」は男性（計）で5割を超えて、女性（計）と比べ14ポイント高く、男性50代で6割近くと多くなっている。「時間に余裕がないから」は女性（計）で3割近くと、男性（計）と比べ3ポイント高く、女性40代で3割を超えて多くなっている。

職業別にみると、「あまり関心がないから」はその他の無職で5割半ばと多くなっている。（表2-5-1）

表2-5-1 クラシック音楽鑑賞をしない理由－性・年齢別、職業別

		n	あまり関心がないから	時間に余裕がないから	入場料等の料金が安いから	公演などの情報が少ないから	テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから	近くにホールなどが無いから	一緒に楽しむ仲間が無いから	聴きたい曲目がないから	チケットが入手しにくいから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	その他	無回答
全	体	1,570	45.6	25.0	17.5	8.6	8.2	6.5	6.3	6.2	4.7	4.1	3.4	11.6
＜性・年齢別＞														
男	性（計）	771	52.7	23.3	17.8	8.3	8.2	6.4	5.8	7.3	4.0	3.2	1.8	9.9
	18・19歳	9	44.4	33.3	22.2	-	11.1	-	22.2	22.2	-	-	-	-
	20代	87	54.0	20.7	14.9	9.2	8.0	5.7	4.6	8.0	3.4	1.1	-	9.2
	30代	113	49.6	30.1	11.5	7.1	6.2	3.5	1.8	8.0	1.8	3.5	2.7	14.2
	40代	140	44.3	30.0	20.0	7.9	5.0	5.7	5.7	6.4	6.4	5.7	-	13.6
	50代	138	57.2	26.8	20.3	8.7	5.1	7.2	5.8	10.9	4.3	3.6	-	9.4
	60代	128	55.5	18.8	21.1	7.8	14.8	7.8	7.0	6.3	4.7	3.9	2.3	9.4
	70歳以上	156	55.8	14.1	16.7	9.6	9.6	7.7	7.7	3.8	3.2	1.3	5.1	5.1
女	性（計）	799	38.8	26.7	17.3	8.9	8.3	6.6	6.8	5.3	5.4	5.0	4.9	13.3
	18・19歳	6	-	33.3	16.7	33.3	16.7	-	33.3	-	16.7	33.3	-	16.7
	20代	92	41.3	23.9	14.1	8.7	4.3	5.4	9.8	4.3	3.3	1.1	2.2	19.6
	30代	138	31.9	23.2	16.7	8.7	8.0	2.2	8.0	3.6	3.6	3.6	8.0	18.1
	40代	161	39.8	31.1	14.3	9.3	6.2	8.1	3.1	3.7	6.2	5.6	2.5	16.1
	50代	139	42.4	30.2	18.7	7.9	10.1	7.9	5.0	5.8	5.8	5.0	1.4	11.5
	60代	128	40.6	28.9	23.4	10.2	9.4	5.5	8.6	9.4	5.5	7.0	2.3	9.4
	70歳以上	135	39.3	20.7	16.3	7.4	10.4	10.4	6.7	5.2	6.7	5.2	12.6	5.9
＜職業別＞														
自	営・家族従業（計）	177	41.8	28.8	13.6	10.2	5.6	6.8	7.9	6.2	5.1	7.3	1.7	10.2
勤	め（計）	883	44.8	26.8	17.9	8.8	6.6	5.3	5.8	6.7	4.6	3.7	1.9	14.8
	勤め（全日）	698	45.0	26.8	16.6	8.7	5.9	4.9	5.2	6.6	4.4	3.0	1.4	17.0
	勤め（短時間）	185	44.3	27.0	22.7	9.2	9.2	7.0	8.1	7.0	5.4	6.5	3.8	6.5
無	職の主婦・主夫	243	42.4	25.1	17.7	7.4	9.1	7.0	6.2	4.5	5.3	4.5	7.4	9.5
学	生	55	45.5	23.6	12.7	12.7	12.7	7.3	12.7	5.5	5.5	3.6	-	5.5
そ	の他の無職	209	55.5	14.8	20.1	6.7	14.8	10.0	5.7	6.7	3.8	2.9	7.2	3.3

共働き状況別にみると、「時間に余裕がないから」は“共働きしている”で約3割と多くなっている。「テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから」は“共働きしていない”で1割を超えている。子供の有無別にみると、「時間に余裕がないから」は“子供がいる”で2割半ばと、“子供はいない”と比べ3ポイント高くなっている。

子供の成長段階別にみると、「時間に余裕がないから」は0歳～小学校入学前、中学生の子供がいる人で4割近くと多くなっている。(表2-5-2)

表2-5-2 クラシック音楽鑑賞をしない理由－共働き状況別、子供の有無別、子供の成長段階別

													(%)	
	n	あまり関心がないから	時間に余裕がないから	入場料等の料金が安いから	公演などの情報が少ないから	テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから	近くにホールなどがないから	一緒に楽しむ仲間がないから	聴きたい曲目がないから	チケットが入手しにくいから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	その他	無回答	
全 体	1,570	45.6	25.0	17.5	8.6	8.2	6.5	6.3	6.2	4.7	4.1	3.4	11.6	
< 共働き状況別 >														
共働きしている	464	44.4	29.5	16.4	8.0	5.4	5.6	5.4	6.9	5.2	4.3	1.5	11.0	
共働きしていない	468	48.1	24.1	20.7	8.8	10.9	9.0	5.6	6.6	4.3	3.8	5.1	8.1	
< 子供の有無別 >														
子供がいる	929	46.1	26.0	18.1	8.7	8.3	7.5	6.2	6.5	4.8	4.1	3.7	9.5	
子供はいない	629	44.7	23.5	16.9	8.3	8.1	5.1	6.5	6.0	4.5	4.3	2.7	14.8	
< 子供の成長段階別 >														
0歳～小学校入学前	167	39.5	36.5	15.6	6.0	6.6	4.2	5.4	6.0	3.6	3.6	7.2	10.8	
小学生	157	44.6	31.2	15.9	7.6	6.4	6.4	4.5	5.7	2.5	4.5	3.8	12.7	
中学生	76	36.8	38.2	19.7	13.2	9.2	7.9	10.5	5.3	6.6	2.6	1.3	11.8	
高校生	96	56.3	28.1	14.6	4.2	8.3	1.0	4.2	5.2	7.3	4.2	1.0	9.4	
大学生・大学院生	82	51.2	25.6	20.7	8.5	8.5	7.3	1.2	2.4	8.5	6.1	-	9.8	
学校教育終了	552	48.0	21.2	18.3	9.6	9.4	9.2	7.6	7.2	4.9	4.0	3.8	8.2	
その他	4	25.0	75.0	-	-	25.0	-	25.0	-	-	-	-	-	

暮らしの余裕別にみると、「時間に余裕がないから」は“余裕がない（計）”で3割近くと、“余裕がある（計）”と比べ6ポイント高くなっている。「入場料等の料金が高いから」は“余裕がない（計）”で2割を超えて、“余裕がある（計）”と比べ6ポイント高くなっている。（表2-5-3）

表2-5-3 クラシック音楽鑑賞をしない理由－暮らしの余裕別

													(%)	
	n	あまり関心が ないから	時間に余裕が ないから	入場料等の料 金が高いから	公演などの情 報が少ないから	テレビやCD・ DVDなどで鑑 賞すれば十分 だから	近くにホール などが無いから	一緒に楽しむ 仲間が無いから	聴きたい曲目 がないから	チケットが入 手しにくいから	鑑賞したい時 間帯に実施し ていないから	その他	無回答	
全体	1,570	45.6	25.0	17.5	8.6	8.2	6.5	6.3	6.2	4.7	4.1	3.4	11.6	
＜暮らしの余裕別＞														
今の暮らしで十分余裕がある	171	42.1	21.1	15.8	8.8	7.6	9.9	5.3	9.4	4.7	4.1	5.8	12.9	
今の暮らしであればまあまあだ	777	45.2	22.9	15.6	9.5	7.5	5.9	6.6	6.6	5.8	3.7	2.2	12.0	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	478	46.0	28.7	20.9	7.1	8.2	6.3	5.9	5.9	3.3	5.2	4.0	10.5	
今の暮らしではとてもやりきれない	91	49.5	27.5	23.1	6.6	14.3	7.7	9.9	1.1	4.4	2.2	5.5	12.1	
わからない	39	51.3	25.6	12.8	10.3	12.8	5.1	5.1	5.1	-	5.1	5.1	10.3	
余裕がある（計）	948	44.6	22.6	15.6	9.4	7.5	6.6	6.3	7.1	5.6	3.8	2.8	12.1	
余裕がない（計）	569	46.6	28.5	21.3	7.0	9.1	6.5	6.5	5.1	3.5	4.7	4.2	10.7	

(注) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

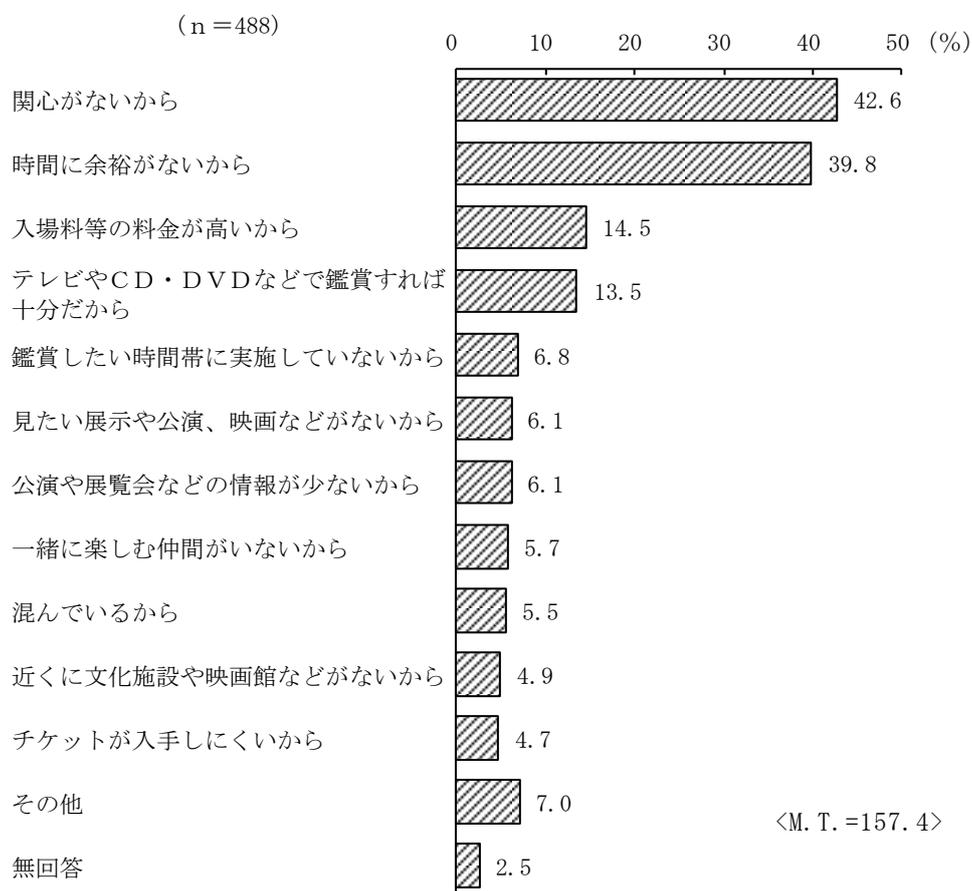
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

2-6 鑑賞・参加しなかった理由

図2-6-1

(Q7で「16. 特になし」と答えた方に)

SQ4 あなたがこの1年間に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加したりしなかった理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)



この1年間に芸術や文化を鑑賞・参加しなかったと答えた人(488人)にその理由を聞いたところ、「関心がないから」が43%と最も多く、次いで「時間に余裕がないから」40%、「入場料等の料金が高いから」15%、「テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから」14%、「鑑賞したい時間帯に実施していないから」7%などの順となっている。(図2-6-1)

エリア別にみると、「時間に余裕がないから」は区部（計）で4割を超えて、市町村部（計）と比べ4ポイント高くなっている。「入場料等の料金が高いから」は市町村部（計）で1割半ばと、区部（計）と比べ3ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、「関心がないから」は男性（計）で5割を超えて、女性（計）と比べ25ポイント高くなっている。「時間に余裕がないから」は女性（計）で4割半ばと、男性（計）と比べ11ポイント高くなっている。（表2-6-1）

表2-6-1 鑑賞・参加しなかった理由－エリア別、性・年齢別

		(%)													
	n	関心がないから	時間に余裕がないから	入場料等の料金が高いから	テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	見たい展示や公演、映画などが少ないから	公演や展覧会などの情報が少ないから	一緒に楽しむ仲間がないから	混んでいるから	近くに文化施設や映画館がないから	チケットが入手しにくいから	その他	無回答	
全体	488	42.6	39.8	14.5	13.5	6.8	6.1	6.1	5.7	5.5	4.9	4.7	7.0	2.5	
< エリア別 >															
区部（計）	299	42.5	41.1	13.4	13.7	8.4	4.7	6.7	5.4	5.0	2.3	4.0	6.4	2.3	
センター・コア	82	41.5	48.8	24.4	9.8	9.8	3.7	3.7	4.9	4.9	2.4	6.1	6.1	2.4	
区部東部・北部	110	47.3	34.5	10.0	18.2	4.5	2.7	3.6	4.5	4.5	1.8	2.7	4.5	3.6	
区部西部・南部	107	38.3	42.1	8.4	12.1	11.2	7.5	12.1	6.5	5.6	2.8	3.7	8.4	0.9	
市町村部（計）	189	42.9	37.6	16.4	13.2	4.2	8.5	5.3	6.3	6.3	9.0	5.8	7.9	2.6	
多摩東部	53	37.7	39.6	15.1	13.2	3.8	11.3	1.9	3.8	5.7	3.8	3.8	3.8	5.7	
多摩中央部北	24	41.7	45.8	20.8	25.0	-	4.2	8.3	12.5	12.5	4.2	8.3	4.2	-	
多摩中央部南	93	46.2	34.4	18.3	11.8	5.4	8.6	6.5	6.5	6.5	8.6	7.5	9.7	2.2	
多摩西部・島しょ	19	42.1	36.8	5.3	5.3	5.3	5.3	5.3	5.3	-	31.6	-	15.8	-	
< 性・年齢別 >															
男性（計）	283	53.0	35.0	13.1	14.8	5.7	8.8	6.7	5.3	6.7	3.9	4.2	2.8	1.8	
18・19歳	4	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-	25.0	-	-	-	-	-	
20代	21	57.1	38.1	9.5	14.3	9.5	9.5	9.5	9.5	-	4.8	-	-	-	
30代	32	40.6	43.8	6.3	12.5	9.4	6.3	6.3	-	-	3.1	-	3.1	3.1	
40代	39	33.3	69.2	17.9	5.1	10.3	12.8	12.8	10.3	10.3	5.1	12.8	2.6	-	
50代	56	62.5	37.5	17.9	19.6	5.4	14.3	3.6	1.8	12.5	-	3.6	-	-	
60代	51	60.8	25.5	15.7	23.5	5.9	9.8	9.8	3.9	11.8	5.9	5.9	-	-	
70歳以上	80	56.3	17.5	8.8	12.5	1.3	3.8	3.8	6.3	2.5	5.0	2.5	7.5	5.0	
女性（計）	205	28.3	46.3	16.6	11.7	8.3	2.4	5.4	6.3	3.9	6.3	5.4	12.7	3.4	
18・19歳	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
20代	8	37.5	50.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12.5	-	
30代	24	16.7	70.8	8.3	16.7	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	12.5	-	4.2	4.2	
40代	39	28.2	56.4	15.4	12.8	17.9	2.6	5.1	2.6	2.6	2.6	5.1	5.1	2.6	
50代	32	40.6	50.0	25.0	9.4	9.4	6.3	9.4	9.4	12.5	6.3	6.3	3.1	3.1	
60代	37	24.3	59.5	24.3	10.8	-	-	2.7	8.1	-	5.4	8.1	10.8	2.7	
70歳以上	65	27.7	21.5	13.8	12.3	9.2	1.5	6.2	7.7	3.1	7.7	6.2	26.2	4.6	

職業別にみると、「関心がないから」はその他の無職で5割半ばと多くなっている。「時間に余裕がないから」は勤め（全日）で5割半ばと多くなっている。（表2-6-2）

表2-6-2 鑑賞・参加しなかった理由－職業別

		(%)												
	n	関心がないから	時間に余裕がないから	入場料等の料金が安いから	テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	見たい展示や公演、映画などがないから	公演や展覧会などの情報が少ないから	一緒に楽しむ仲間がないから	混んでいるから	近くに文化施設や映画館などがないから	チケットが入手しにくいから	その他	無回答
全体	488	42.6	39.8	14.5	13.5	6.8	6.1	6.1	5.7	5.5	4.9	4.7	7.0	2.5
＜ 職 業 別 ＞														
自営・家族従業（計）	50	40.0	42.0	18.0	12.0	8.0	10.0	2.0	2.0	10.0	2.0	4.0	2.0	4.0
勤め（計）	224	42.0	53.6	15.6	12.5	8.5	8.5	8.5	7.6	7.1	4.9	4.9	3.1	1.3
勤め（全日）	176	44.3	54.0	13.6	12.5	8.0	9.1	10.2	7.4	5.7	4.5	5.1	2.3	1.1
勤め（短時間）	48	33.3	52.1	22.9	12.5	10.4	6.3	2.1	8.3	12.5	6.3	4.2	6.3	2.1
無職の主婦・主夫	90	28.9	31.1	14.4	15.6	7.8	-	4.4	4.4	3.3	4.4	6.7	17.8	3.3
学生	10	50.0	40.0	10.0	20.0	-	-	10.0	-	-	-	-	-	-
その他の無職	113	54.9	18.6	11.5	14.2	2.7	5.3	4.4	5.3	2.7	7.1	3.5	8.8	3.5

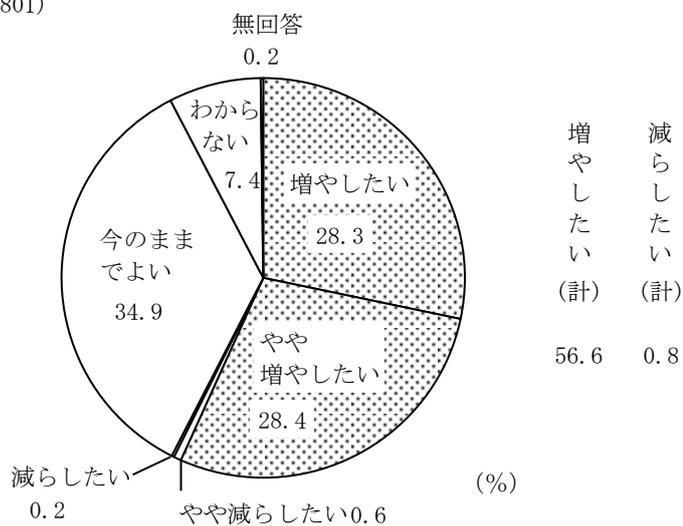
2-7 今後の文化鑑賞の機会

図2-7-1

(全員に)

Q8 あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加する機会を今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか。

(n=1,801)



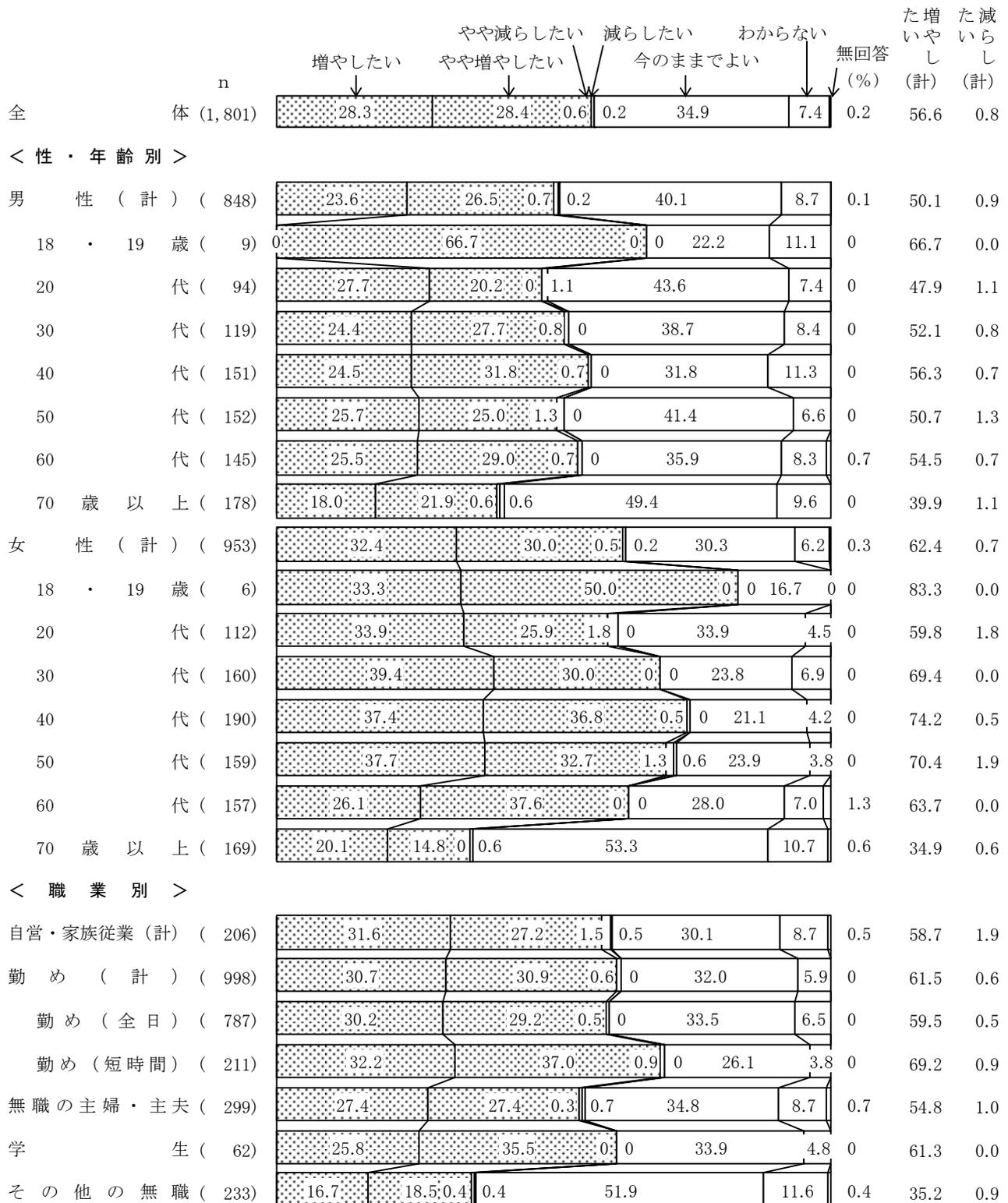
(注) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加する機会を今後増やしたいと思うか聞いたところ、「増やしたい」「やや増やしたい」がいずれも28%で、この2項目を合わせた『増やしたい (計)』が57%となっている。また、「今のままでよい」は35%となっている。(図2-7-1)

性・年齢別にみると、『増やしたい（計）』は女性（計）で6割を超えて、男性（計）と比べ12ポイント高く、女性40代で7割半ばと多くなっている。

職業別にみると、『増やしたい（計）』は勤め（短時間）で7割近くと多くなっている。（図2-7-2）

図2-7-2 今後の文化鑑賞の機会－性・年齢別、職業別



(注) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

共働き状況別にみると、『増やしたい（計）』は“共働きしている”で7割近くと、“共働きしていない”と比べ12ポイント高くなっている。

子供の成長段階別にみると、『増やしたい（計）』は大学生・大学院生の子供がいる人で7割を超え、小学生の子供がいる人で約7割と多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『増やしたい（計）』は“余裕がある（計）”で約6割と、“余裕がない（計）”と比べ8ポイント高くなっている。（図2-7-3）

図2-7-3 今後の文化鑑賞の機会－共働き状況別、子供の成長段階別、暮らしの余裕別

n	今後の文化鑑賞の機会						無回答 (%)	増 たい し 計	減 いら し 計
	増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない			
全体 (1,801)	28.3	28.4	0.6	0.2	34.9	7.4	0.2	56.6	0.8
< 共働き状況別 >									
共働きをしている (540)	35.9	30.6	0.9	0	28.0	4.4	0.2	66.5	0.9
共働きをしていない (544)	27.4	27.2	0.4	0.7	35.7	8.3	0.4	54.6	1.1
< 子供の成長段階別 >									
0歳～小学校入学前 (186)	41.9	25.8	1.6	0	24.7	5.9	0	67.7	1.6
小学生 (179)	36.3	33.5	0.6	0	24.6	5.0	0	69.8	0.6
中学生 (88)	29.5	38.6	1.1	0	26.1	4.5	0	68.2	1.1
高校生 (106)	35.8	31.1	0.9	0	28.3	3.8	0	67.0	0.9
大学生・大学院生 (96)	37.5	35.4	0	0	19.8	6.3	1.0	72.9	0.0
学校教育終了 (649)	24.7	26.2	0.5	0.5	39.9	7.9	0.5	50.8	0.9
その他 (4)	25.0				75.0	0	0	100.0	0.0
< 暮らしの余裕別 >									
今の暮らしで十分余裕がある (207)	35.3	20.8	0	0.5	40.6	2.4	0.5	56.0	0.5
今の暮らしであればまあまあだ (909)	30.8	30.4	0.9	0.2	31.8	5.8	0.1	61.2	1.1
今の暮らしではまだまだ余裕がない (529)	25.0	29.9	0.4	0.2	35.3	9.3	0	54.8	0.6
今の暮らしではとてもやりきれない (97)	18.6	19.6	0	0	44.3	15.5	2.1	38.1	0.0
わからない (42)	11.9	26.2	2.4	0	38.1	21.4	0	38.1	2.4
余裕がある (計) (1,116)	31.6	28.6	0.7	0.3	33.4	5.2	0.2	60.2	1.0
余裕がない (計) (626)	24.0	28.3	0.3	0.2	36.7	10.2	0.3	52.2	0.5

(注) 『余裕がある (計)』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない (計)』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

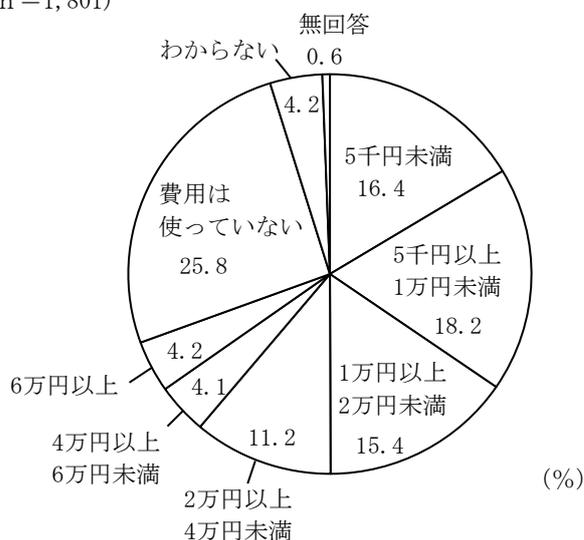
※2-8 文化鑑賞のために使った費用

図2-8-1

(全員に)

Q9 あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加するためにどのくらい入館料や観覧料を使いましたか。

(n=1,801)



この1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加するためにどのくらい入館料や観覧料を使ったか聞いたところ、「費用は使っていない」が26%と最も多く、次いで「5千円以上1万円未満」18%、「5千円未満」16%、「1万円以上2万円未満」15%、「2万円以上4万円未満」11%などの順となっている。(図2-8-1)

文化鑑賞のために使った費用を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて「5千円未満」が4ポイントの減少となっている。(図2-8-2)

図2-8-2 文化鑑賞のために使った費用—過去との比較

n	5千円未満	5千円以上1万円未満	1万円以上2万円未満	2万円以上4万円未満	4万円以上6万円未満	6万円以上	費用は使っていない	わからない	無回答
今回調査 (1,801)	16.4	18.2	15.4	11.2	4.1	4.2	25.8	4.2	0.6
平成15年 (2,062)	20.1	17.3	16.2	11.6	3.6	2.9	28.1	0	0.1

(注1) 平成15年の質問文は「あなたは、この1年間に、美術館、博物館や劇場・音楽ホール、映画館などでの鑑賞のためにどのくらい入館料や入場料金を使いましたか」としていた

(注2) 今回調査から新たに「わからない」を追加した

性・年齢別にみると、「費用は使っていない」は男性（計）で3割を超えて、女性（計）と比べ10ポイント高くなっている。

職業別にみると、「費用は使っていない」はその他の無職で4割を超えて多くになっている。「5千円未満」は学生で2割半ばとなっている。（図2-8-3）

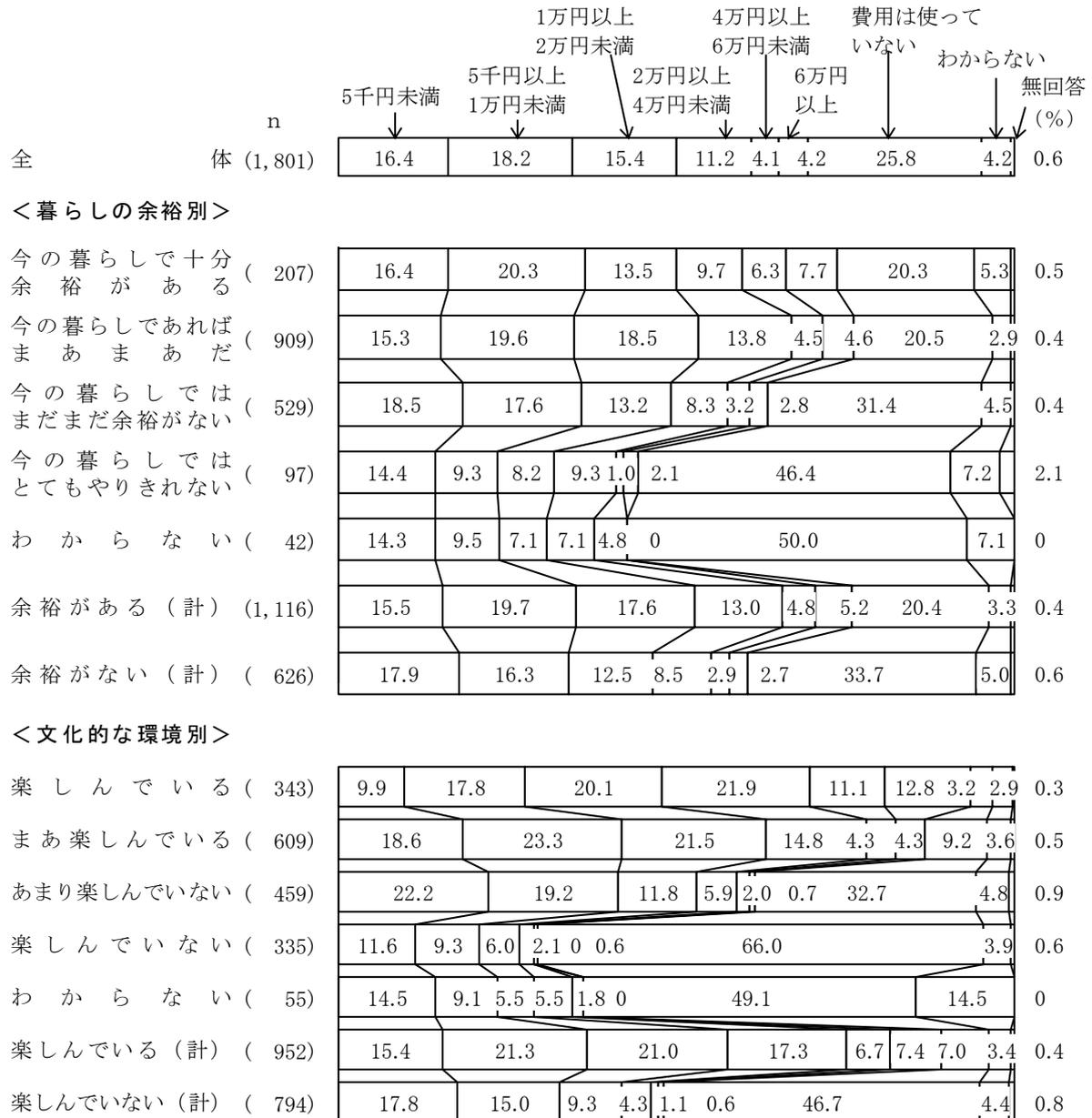
図2-8-3 文化鑑賞のために使った費用—性・年齢別、職業別

n		5千円未満	5千円以上 1万円未満	1万円以上 2万円未満	2万円以上 4万円未満	4万円以上 6万円未満	6万円 以上	費用は使っ ていない	わからない	無回答 (%)	
全	体 (1,801)	16.4	18.2	15.4	11.2	4.1	4.2	25.8	4.2	0.6	
< 性・年齢別 >											
男	性 (計) (848)	17.2	19.2	12.7	9.7	2.5	3.3	31.0	4.2	0.1	
18	・ 19 歳 (9)	33.3		11.1	0	0	0	44.4	11.1	0	
20	代 (94)	21.3	16.0	16.0	11.7	3.2	6.4	21.3	4.3	0	
30	代 (119)	21.8	25.2	11.8	7.6	1.7	1.7	25.2	5.0	0	
40	代 (151)	21.2	20.5	13.2	12.6	0.7	2.0	27.8	2.0	0	
50	代 (152)	13.2	20.4	10.5	12.5	3.9	5.9	30.9	2.6	0	
60	代 (145)	15.9	20.7	12.4	7.6	3.4	3.4	31.7	4.1	0.7	
70	歳以上 (178)	12.4	14.0	14.0	7.3	2.2	1.7	41.6	6.7	0	
女	性 (計) (953)	15.7	17.2	17.7	12.6	5.6	4.9	21.2	4.1	0.9	
18	・ 19 歳 (6)	16.7	33.3		16.7	16.7			0	0	16.7
20	代 (112)	17.9	18.8	17.0	14.3	8.0	8.0	11.6	4.5	0	
30	代 (160)	17.5	21.9	18.1	15.6	3.8	4.4	13.8	5.0	0	
40	代 (190)	18.4	16.3	17.9	12.1	5.3	6.3	20.0	3.2	0.5	
50	代 (159)	14.5	13.8	23.3	10.7	7.5	3.8	22.0	4.4	0	
60	代 (157)	15.3	15.9	18.5	13.4	6.4	3.8	22.3	2.5	1.9	
70	歳以上 (169)	11.2	16.6	11.8	10.1	3.6	4.1	34.9	4.7	3.0	
< 職業別 >											
自営・家族従業 (計)	(206)	11.7	14.6	17.5	13.1	7.3	6.3	23.8	4.9	1.0	
勤め (計)	(998)	17.4	20.5	16.3	12.2	4.3	4.1	21.9	3.0	0.1	
勤め (全日)	(787)	17.4	21.6	15.5	11.8	4.1	4.7	21.6	3.2	0.1	
勤め (短時間)	(211)	17.5	16.6	19.4	13.7	5.2	1.9	23.2	2.4	0	
無職の主婦・主夫	(299)	15.7	16.1	16.7	10.0	3.7	2.3	28.8	5.4	1.3	
学	生 (62)	25.8		21.0	4.8	16.1	0	4.8	21.0	6.5	
その他の無職	(233)	15.0	12.9	10.7	5.6	2.1	4.7	41.2	6.4	1.3	

暮らしの余裕別にみると、「費用は使っていない」は“余裕がない（計）”で3割半ばと、“余裕がある（計）”と比べ13ポイント高くなっている。

文化的な環境別にみると、「費用は使っていない」は“楽しんでいない（計）”で5割近くと、“楽しんでいる（計）”と比べ40ポイント高くなっている。（図2-8-4）

図2-8-4 文化鑑賞のために使った費用－暮らしの余裕別、文化的な環境別



(注1) 『余裕がある (計)』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない (計)』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計
(注2) 『楽しんでいる (計)』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない (計)』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

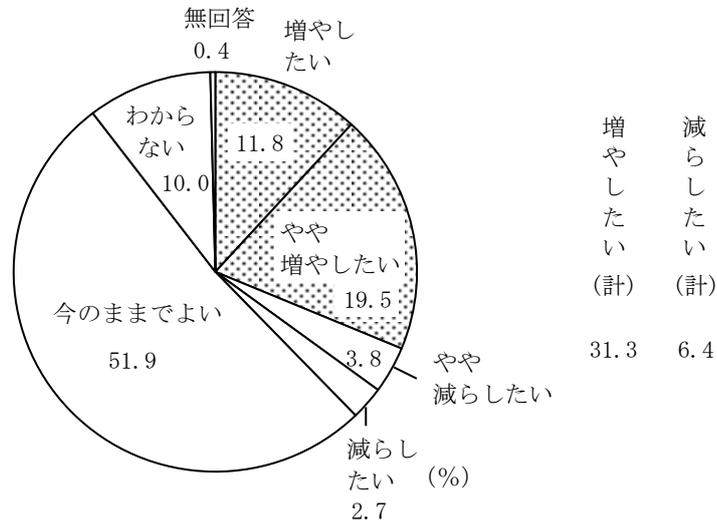
※2-9 今後の文化鑑賞の費用

図2-9-1

(全員に)

Q10 あなたは芸術や文化の鑑賞費用や文化イベントの参加費用を今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか。

(n=1,801)

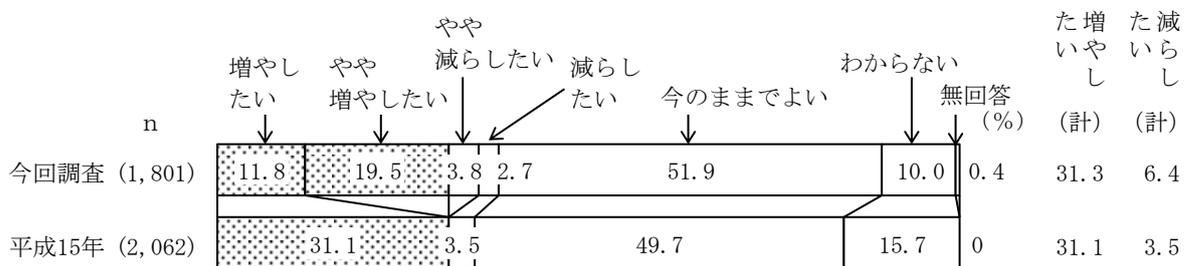


(注) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

芸術や文化の鑑賞費用や文化イベントの参加費用を今後増やしたいと思うか聞いたところ、「増やしたい」が12%、「やや増やしたい」が20%で、この2項目を合わせた『増やしたい (計)』が31%となっている。また、「今のままでよい」は52%となっている。(図2-9-1)

今後の文化鑑賞の費用を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて『増やしたい (計)』がほぼ同様、『減らしたい (計)』が3ポイントの増加となっている。(図2-9-2)

図2-9-2 今後の文化鑑賞の費用—過去との比較



(注1) 平成15年の質問文は「あなたは、美術館、博物館や劇場・音楽ホール、映画館などでの鑑賞のために使う費用を、今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか」としていた

(注2) 今回調査から新たに「やや増やしたい」「やや減らしたい」を追加した

(注3) 「増やしたい」は平成15年では「増やしたいと思う」としていた

(注4) 「減らしたい」は平成15年では「減らしたいと思う」としていた

性・年齢別にみると、『増やしたい（計）』は女性（計）で3割を超えて、男性（計）と比べ2ポイント高くなっている。（図2-9-3）

図2-9-3 今後の文化鑑賞の費用—性・年齢別

		増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない	無回答 (%)	増えたい (計)	減らしたい (計)
全	体 (1,801)	11.8	19.5	3.8	2.7	51.9	10.0	0.4	31.3	6.4
< 性・年齢別 >										
男	性 (計) (848)	11.6	18.5	3.2	2.2	52.5	11.9	0.1	30.1	5.4
18	・ 19 歳 (9)	0	44.4	0	0	33.3	22.2	0	44.4	0.0
20	代 (94)	14.9	14.9	3.2	3.2	55.3	8.5	0	29.8	6.4
30	代 (119)	11.8	19.3	5.0	1.7	54.6	7.6	0	31.1	6.7
40	代 (151)	15.2	17.2	2.0	2.6	48.3	14.6	0	32.5	4.6
50	代 (152)	10.5	19.7	5.3	2.0	52.0	10.5	0	30.3	7.2
60	代 (145)	12.4	25.5	2.1	2.8	45.5	11.0	0.7	37.9	4.8
70	歳以上 (178)	7.3	12.9	2.2	1.7	60.1	15.7	0	20.2	3.9
女	性 (計) (953)	12.1	20.4	4.3	3.0	51.3	8.3	0.6	32.4	7.3
18	・ 19 歳 (6)	0	50.0	0	0	16.7	33.3	0	50.0	16.7
20	代 (112)	8.9	17.9	6.3	2.7	57.1	7.1	0	26.8	8.9
30	代 (160)	16.9	16.9	4.4	5.0	45.6	11.3	0	33.8	9.4
40	代 (190)	12.6	26.3	4.2	3.7	45.3	7.4	0.5	38.9	7.9
50	代 (159)	12.6	24.5	5.0	3.1	49.7	5.0	0	37.1	8.2
60	代 (157)	14.0	21.0	2.5	1.9	51.0	8.3	1.3	35.0	4.5
70	歳以上 (169)	7.1	13.0	3.6	1.8	62.1	10.7	1.8	20.1	5.3

(注) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

職業別にみると、『増やしたい（計）』は勤め（短時間）で約4割と多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『増やしたい（計）』は“余裕がある（計）”で3割半ばと、“余裕がない（計）”と比べ7ポイント高くなっている。（図2-9-4）

図2-9-4 今後の文化鑑賞の費用—職業別、暮らしの余裕別

n	今後の文化鑑賞の費用						無回答 (%)	増やしたい (計)	減らしたい (計)
	増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない			
全体 (1,801)	11.8	19.5	3.8	2.7	51.9	10.0	0.4	31.3	6.4
< 職業別 >									
自営・家族従業 (計) (206)	13.1	21.4	4.9	1.5	44.7	14.1	0.5	34.5	6.3
勤め (計) (998)	13.3	21.0	4.6	3.2	49.0	8.6	0.2	34.4	7.8
勤め (全日) (787)	13.0	19.8	4.6	3.4	49.4	9.8	0	32.8	8.0
勤め (短時間) (211)	14.7	25.6	4.7	2.4	47.4	4.3	0.9	40.3	7.1
無職の主婦・主夫 (299)	9.7	17.4	1.7	3.3	56.9	10.4	0.7	27.1	5.0
学生 (62)	8.1	27.4	4.8	1.6	51.6	6.5	0	35.5	6.5
その他の無職 (233)	8.2	11.6	1.7	0.9	64.4	12.4	0.9	19.7	2.6
< 暮らしの余裕別 >									
今の暮らしで十分余裕がある (207)	15.5	18.8	3.9	1.4	54.6	5.3	0.5	34.3	5.3
今の暮らしであればまあまあだ (909)	12.2	21.8	3.9	2.0	51.7	8.4	0.1	34.0	5.8
今の暮らしではまだまだ余裕がない (529)	11.2	18.0	3.6	3.0	51.6	12.3	0.4	29.1	6.6
今の暮らしではとてもやりきれない (97)	7.2	11.3	5.2	10.3	46.4	16.5	3.1	18.6	15.5
わからない (42)	7.1	16.7	0	2.4	54.8	19.0	0	23.8	2.4
余裕がある (計) (1,116)	12.8	21.2	3.9	1.9	52.2	7.8	0.2	34.1	5.7
余裕がない (計) (626)	10.5	16.9	3.8	4.2	50.8	12.9	0.8	27.5	8.0

(注1) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計

『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

(注2) 『余裕がある (計)』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

『余裕がない (計)』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

文化的な環境別にみると、『増やしたい（計）』は“楽しんでる（計）”で3割半ばと、“楽しんでない（計）”と比べ10ポイント高くなっている。

文化鑑賞のために使った費用別にみると、『増やしたい（計）』は1万円以上2万円未満で約4割、5千円以上1万円未満、2万円以上4万円未満で4割近くと多くなっている。（図2-9-5）

図2-9-5 今後の文化鑑賞の費用－文化的な環境別、文化鑑賞のために使った費用別

n	回答							無回答 (%)	増えたい (計)	減らしたい (計)
	増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない	その他			
全体 (1,801)	11.8	19.5	3.8	2.7	51.9	10.0	0.4	31.3	6.4	
<文化的な環境別>										
楽しんでる (343)	21.9	18.4	5.2	1.7	49.9	2.6	0.3	40.2	7.0	
まあ楽しんでる (609)	10.8	23.2	5.6	3.0	51.2	5.9	0.3	34.0	8.5	
あまり楽しんでない (459)	8.7	22.0	2.2	2.6	50.8	12.9	0.9	30.7	4.8	
楽しんでない (335)	9.0	11.6	1.2	3.0	56.1	19.1	0	20.6	4.2	
わからない (55)	3.6	12.7	3.6	3.6	54.5	21.8	0	16.4	7.3	
楽しんでる (計) (952)	14.8	21.4	5.5	2.5	50.7	4.7	0.3	36.2	8.0	
楽しんでない (計) (794)	8.8	17.6	1.8	2.8	53.0	15.5	0.5	26.4	4.5	
<文化鑑賞のために使った費用別>										
5千円未満 (296)	14.2	18.6	1.0	4.1	53.7	8.1	0.3	32.8	5.1	
5千円以上1万円未満 (327)	12.8	25.1	3.7	1.8	51.1	5.5	0	37.9	5.5	
1万円以上2万円未満 (277)	11.6	28.5	4.7	2.2	50.2	2.9	0	40.1	6.9	
2万円以上4万円未満 (202)	14.9	22.8	7.9	3.0	47.5	3.5	0.5	37.6	10.9	
4万円以上6万円未満 (74)	10.8	9.5	17.6	0	59.5	2.7	0	20.3	17.6	
6万円以上 (75)	24.0	6.7	13.3	5.3	46.7	4.0	0	30.7	18.7	
費用は使っていない (465)	7.5	14.4	0.2	2.4	56.6	18.5	0.4	21.9	2.6	
わからない (75)	6.7	12.0	0	2.7	40.0	38.7	0	18.7	2.7	

- (注1) 『増やしたい (計)』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい (計)』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計
- (注2) 『楽しんでる (計)』は「楽しんでる」「まあ楽しんでる」の合計
『楽しんでない (計)』は「あまり楽しんでない」「楽しんでない」の合計
- (注3) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

文化による経済・観光の活性化別にみると、『増やしたい（計）』は“そう思う（計）”で3割半ばと、“そう思わない（計）”と比べ10ポイント高くなっている。（図2-9-6）

図2-9-6 今後の文化鑑賞の費用－文化による経済・観光の活性化別

	n	活性化別						無回答 (%)	た増 いや し (計)	た減 いら し (計)
		増やし たい	やや 増や したい	やや 減ら したい	減らし たい	今の ままで よい	わか らな い			
全 体	(1,801)	11.8	19.5	3.8	2.7	51.9	10.0	0.4	31.3	6.4
<文化による経済・観光の活性化別>										
そ う 思 う	(780)	17.9	20.8	4.9	1.9	48.2	6.0	0.3	38.7	6.8
ま あ そ う 思 う	(753)	7.4	20.8	2.7	3.1	55.0	10.5	0.5	28.3	5.7
あ ま り そ う 思 わ な い	(97)	9.3	24.7	5.2	1.0	49.5	10.3	0	34.0	6.2
そ う 思 わ な い	(59)	1.7	5.1	3.4	8.5	64.4	16.9	0	6.8	11.9
わ か ら な い	(103)	3.9	3.9	1.9	3.9	52.4	33.0	1.0	7.8	5.8
そ う 思 う (計)	(1,533)	12.8	20.8	3.8	2.5	51.5	8.2	0.4	33.6	6.3
そ う 思 わ な い (計)	(156)	6.4	17.3	4.5	3.8	55.1	12.8	0	23.7	8.3

(注1) 『増やしたい（計）』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい（計）』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計
(注2) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

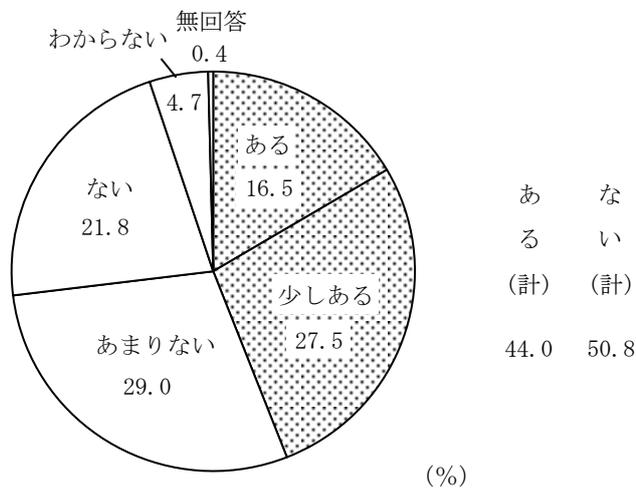
2-10 文化活動への興味・関心

図2-10-1

(全員に)

Q11 あなたご自身が文化活動を行うことに興味・関心がありますか。

(n=1,801)



(注) 『ある (計)』は「ある」「少しある」の合計
『ない (計)』は「あまりない」「ない」の合計

自身が文化活動を行うことに興味・関心があるか聞いたところ、「ある」が17%、「少しある」が28%で、この2項目を合わせた『ある (計)』が44%となっている。一方、「あまりない」が29%、「ない」が22%で、この2項目を合わせた『ない (計)』が51%となっている。(図2-10-1)

エリア別にみると、『ある（計）』は市町村部（計）で4割半ばと、区部（計）と比べ2ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、『ある（計）』は女性（計）で5割近くと、男性（計）と比べ10ポイント高くなっている。（図2-10-2）

図2-10-2 文化活動への興味・関心—エリア別、性・年齢別

	n	興味・関心					無回答 (%)	ある (計)	ない (計)
		ある	少しある	あまりない	ない	わからない			
全体	(1,801)	16.5	27.5	29.0	21.8	4.7	0.4	44.0	50.8
< エリア別 >									
区部 (計)	(1,152)	16.8	26.5	30.6	20.7	4.9	0.5	43.3	51.3
センター・コア	(283)	14.5	22.3	27.9	29.7	5.7	0	36.7	57.6
区部東部・北部	(357)	14.8	24.4	34.2	22.4	3.1	1.1	39.2	56.6
区部西部・南部	(512)	19.5	30.3	29.5	14.6	5.7	0.4	49.8	44.1
市町村部 (計)	(649)	16.0	29.3	26.3	23.6	4.5	0.3	45.3	49.9
多摩東部	(243)	16.9	30.5	28.0	18.9	5.3	0.4	47.3	46.9
多摩中央部北	(87)	16.1	31.0	28.7	21.8	2.3	0	47.1	50.6
多摩中央部南	(279)	14.0	29.0	24.7	27.6	4.7	0	43.0	52.3
多摩西部・島しょ	(40)	25.0	20.0	22.5	27.5	2.5	2.5	45.0	50.0
< 性・年齢別 >									
男性 (計)	(848)	12.7	26.2	30.7	25.4	4.7	0.4	38.9	56.0
18・19歳	(9)	22.2	55.6	22.2	0	0	0	77.8	22.2
20代	(94)	19.1	25.5	27.7	25.5	2.1	0	44.7	53.2
30代	(119)	16.0	26.9	31.1	22.7	3.4	0	42.9	53.8
40代	(151)	11.9	29.8	27.2	22.5	7.9	0.7	41.7	49.7
50代	(152)	9.2	23.0	32.2	28.9	6.6	0	32.2	61.2
60代	(145)	11.0	24.1	31.7	28.3	3.4	1.4	35.2	60.0
70歳以上	(178)	11.8	25.8	33.1	25.3	3.9	0	37.6	58.4
女性 (計)	(953)	19.9	28.6	27.6	18.6	4.7	0.5	48.6	46.2
18・19歳	(6)	33.3	33.3	33.3	0	0	0	66.7	33.3
20代	(112)	23.2	24.1	37.5	12.5	2.7	0	47.3	50.0
30代	(160)	21.3	29.4	26.3	16.3	6.9	0	50.6	42.5
40代	(190)	17.9	32.6	31.6	14.7	3.2	0	50.5	46.3
50代	(159)	16.4	36.5	25.2	14.5	7.5	0	52.8	39.6
60代	(157)	18.5	27.4	25.5	23.6	3.2	1.9	45.9	49.0
70歳以上	(169)	23.1	20.1	21.9	29.0	4.7	1.2	43.2	50.9

(注) 『ある（計）』は「ある」「少しある」の合計
『ない（計）』は「あまりない」「ない」の合計

職業別にみると、『ある（計）』は学生で6割近くと多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『ある（計）』は“余裕がある（計）”で5割近くと、“余裕がない（計）”と比べ6ポイント高くなっている。（図2-10-3）

図2-10-3 文化活動への興味・関心—職業別、暮らしの余裕別

n	興味・関心					無回答 (%)	ある (計)	ない (計)
	ある	少しある	あまりない	ない	わからない			
全体 (1,801)	16.5	27.5	29.0	21.8	4.7	0.4	44.0	50.8
< 職業別 >								
自営・家族従業 (計) (206)	24.8	24.3	23.3	18.4	7.8	1.5	49.0	41.7
勤め (計) (998)	14.7	30.4	30.6	19.4	4.8	0.1	45.1	50.0
勤め (全日) (787)	14.6	30.6	29.1	20.2	5.5	0	45.2	49.3
勤め (短時間) (211)	15.2	29.4	36.0	16.6	2.4	0.5	44.5	52.6
無職の主婦・主夫 (299)	17.1	26.4	27.8	23.1	4.7	1.0	43.5	50.8
学生 (62)	22.6	33.9	29.0	12.9	1.6	0	56.5	41.9
その他の無職 (233)	14.6	18.0	29.2	35.2	2.6	0.4	32.6	64.4
< 暮らしの余裕別 >								
今の暮らしで十分余裕がある (207)	26.6	23.2	29.0	17.9	2.9	0.5	49.8	46.9
今の暮らしであればまあまあだ (909)	15.6	30.3	30.7	18.9	4.1	0.4	45.9	49.6
今の暮らしではまだまだ余裕がない (529)	15.1	27.0	28.9	23.8	4.7	0.4	42.2	52.7
今の暮らしではとてもやりきれない (97)	15.5	17.5	21.6	37.1	7.2	1.0	33.0	58.8
わからない (42)	11.9	16.7	19.0	31.0	21.4	0	28.6	50.0
余裕がある (計) (1,116)	17.7	28.9	30.4	18.7	3.9	0.4	46.6	49.1
余裕がない (計) (626)	15.2	25.6	27.8	25.9	5.1	0.5	40.7	53.7

(注1) 『ある（計）』は「ある」「少しある」の合計

『ない（計）』は「あまりない」「ない」の合計

(注2) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

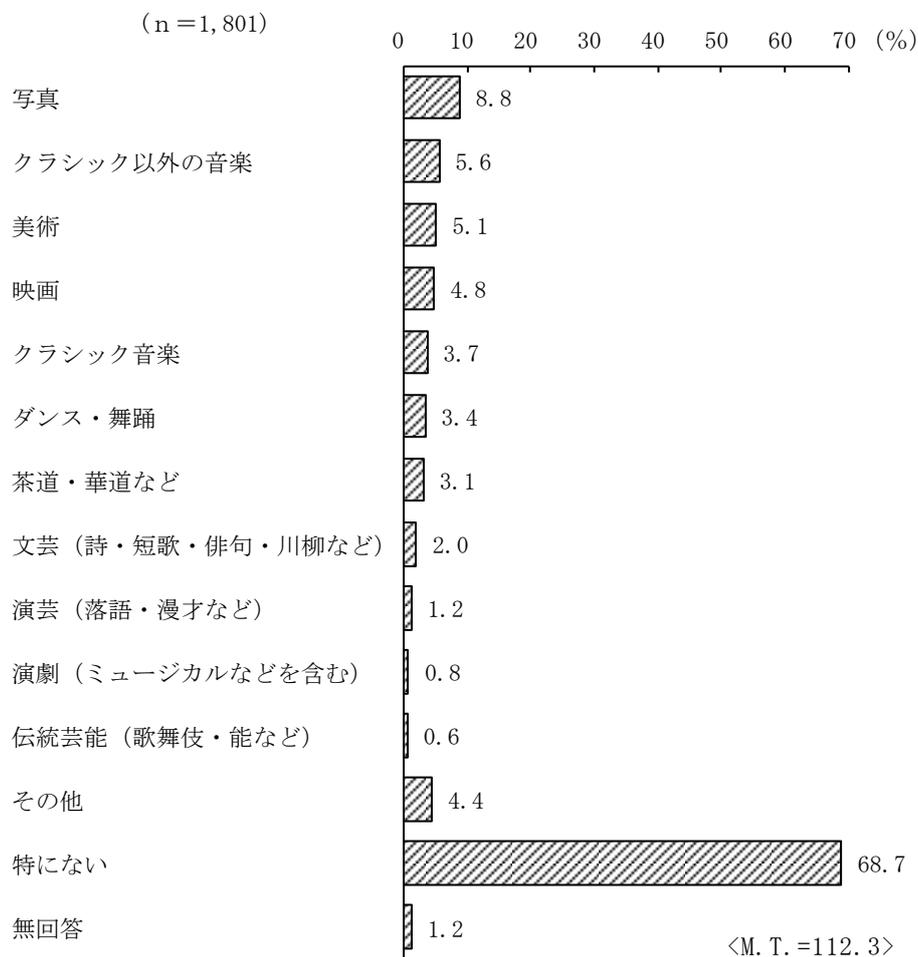
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

2-11 文化活動の経験

図2-11-1

(全員に)

Q12 あなたご自身はこの1年間に、習い事や趣味の活動として、次のようなことを演じたり作ったりしましたか。この中からいくつでもお答えください（鑑賞のみは含みません）。（M. A.）



この1年間に、習い事や趣味の活動として、自分で演じたり作ったりしたものがあるか聞いたところ、「写真」が9%と最も多く、次いで「クラシック以外の音楽」6%、「美術」「映画」いずれも5%、「クラシック音楽」4%などの順となっている。なお、「特にない」が69%となっている。（図2-11-1）

エリア別にみると、大きな差はみられない。

性・年齢別にみると、「写真」は男性（計）で1割を超えて、女性（計）と比べ7ポイント高くなっている。「特にない」は男性（計）で7割を超えて、女性（計）と比べ5ポイント高くなっている。

(表2-11-1)

表2-11-1 文化活動の経験—エリア別、性・年齢別

		(%)														
	n	写真	クラシック以外の音楽	美術	映画	クラシック音楽	ダンス・舞踊	茶道・華道など	川柳など	文芸(詩・短歌・俳句・)	演芸(落語・漫才など)	演劇(ミュージカルなどを含む)	伝統芸能(歌舞伎・能など)	その他	特にない	無回答
全体	1,801	8.8	5.6	5.1	4.8	3.7	3.4	3.1	2.0	1.2	0.8	0.6	4.4	68.7	1.2	
< エリア別 >																
区部(計)	1,152	8.7	5.8	4.9	4.9	3.1	3.7	2.8	1.6	1.1	0.9	0.6	4.4	68.6	1.4	
センター・コア	283	9.5	4.6	3.5	6.0	1.1	5.3	3.5	1.1	1.4	0.7	1.1	3.5	67.1	1.1	
区部東部・北部	357	8.1	6.7	4.5	5.3	1.4	2.2	2.0	2.0	1.7	0.8	0.6	5.0	69.5	1.7	
区部西部・南部	512	8.6	5.9	5.9	4.1	5.5	3.9	2.9	1.6	0.6	1.0	0.4	4.5	68.8	1.4	
市町村部(計)	649	8.9	5.2	5.4	4.6	4.8	2.9	3.7	2.8	1.2	0.6	0.6	4.5	69.0	0.9	
多摩東部	243	8.2	6.2	5.8	7.4	4.5	2.9	4.1	2.9	1.6	1.2	0.8	4.5	67.1	0.8	
多摩中央部北	87	5.7	4.6	3.4	2.3	3.4	6.9	2.3	3.4	-	1.1	-	8.0	69.0	1.1	
多摩中央部南	279	10.8	4.7	6.1	2.9	5.4	1.4	3.6	2.9	1.1	-	0.4	2.9	70.6	1.1	
多摩西部・島しょ	40	7.5	5.0	2.5	5.0	5.0	5.0	5.0	-	2.5	-	2.5	7.5	70.0	-	
< 性・年齢別 >																
男性(計)	848	12.6	6.0	4.4	5.7	2.0	1.2	0.5	1.4	1.3	0.9	0.7	3.3	71.6	0.9	
18・19歳	9	11.1	11.1	-	11.1	-	-	-	-	-	-	-	-	77.8	-	
20代	94	11.7	6.4	3.2	6.4	1.1	-	-	1.1	-	2.1	1.1	3.2	72.3	-	
30代	119	10.9	9.2	4.2	6.7	3.4	0.8	0.8	0.8	0.8	3.4	0.8	-	77.3	-	
40代	151	11.9	6.0	4.6	5.3	0.7	0.7	-	1.3	0.7	-	-	2.0	78.1	2.0	
50代	152	12.5	5.3	3.3	7.9	2.6	0.7	0.7	-	-	-	-	4.6	71.1	0.7	
60代	145	9.7	4.8	2.8	3.4	2.1	1.4	0.7	1.4	0.7	1.4	1.4	4.8	71.0	1.4	
70歳以上	178	17.4	5.1	7.3	4.5	2.2	2.8	0.6	3.4	4.5	-	1.1	4.5	62.4	1.1	
女性(計)	953	5.4	5.2	5.7	4.1	5.2	5.5	5.5	2.5	1.0	0.6	0.5	5.5	66.2	1.5	
18・19歳	6	16.7	16.7	-	-	-	33.3	16.7	-	-	-	-	-	50.0	-	
20代	112	8.0	3.6	5.4	8.9	4.5	7.1	5.4	1.8	-	2.7	0.9	2.7	64.3	-	
30代	160	8.8	9.4	6.3	1.3	7.5	4.4	2.5	-	-	0.6	0.6	5.0	67.5	0.6	
40代	190	5.3	3.7	5.3	2.1	4.2	3.2	2.6	1.1	-	-	-	3.2	75.8	2.1	
50代	159	5.7	6.9	6.9	5.0	4.4	4.4	6.9	3.1	1.3	0.6	-	5.7	66.7	0.6	
60代	157	3.2	2.5	7.6	6.4	7.6	5.1	6.4	3.8	2.5	-	1.9	7.6	58.0	3.8	
70歳以上	169	1.8	4.7	3.0	3.0	3.6	8.3	8.9	5.3	2.4	0.6	-	8.3	63.3	1.2	

職業別にみると、「写真」はその他の無職で1割半ばとなっている。

暮らしの余裕別にみると、「特にない」は“余裕がない（計）”で7割を超えて、“余裕がある（計）”と比べ8ポイント高くなっている。

文化的な環境別にみると、「写真」は楽しんでいる（計）で1割を超えている。一方、「特にない」は楽しんでいない（計）で約8割と、楽しんでいる（計）と比べ21ポイント高くなっている。（表2-11-2）

表2-11-2 文化活動の経験－職業別、暮らしの余裕別、文化的な環境別

		(%)														
	n	写真	クラシック以外の音楽	美術	映画	クラシック音楽	ダンス・舞踊	茶道・華道など	川柳など	文芸（詩・短歌・俳句・	演芸（落語・漫才など）	演劇（ミュージカルなどを 含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	その他	特にない	無回答
全体	1,801	8.8	5.6	5.1	4.8	3.7	3.4	3.1	2.0	1.2	0.8	0.6	4.4	68.7	1.2	
< 職業別 >																
自営・家族従業（計）	206	9.7	4.9	6.8	6.3	4.9	6.3	5.8	1.9	2.9	2.4	1.9	5.8	59.7	2.9	
勤め（計）	998	8.8	5.8	4.5	4.8	2.8	2.6	2.3	1.3	0.6	0.4	0.4	4.0	71.6	1.0	
勤め（全日）	787	9.0	6.2	4.1	4.4	2.5	2.4	2.3	1.1	0.5	0.4	0.1	3.7	72.0	1.1	
勤め（短時間）	211	8.1	4.3	6.2	6.2	3.8	3.3	2.4	1.9	0.9	0.5	1.4	5.2	70.1	0.5	
無職の主婦・主夫	299	3.3	4.3	5.0	3.7	6.4	5.4	5.7	3.3	2.0	0.3	0.3	6.7	64.2	1.7	
学生	62	11.3	11.3	4.8	9.7	4.8	3.2	1.6	1.6	-	3.2	3.2	1.6	66.1	-	
その他の無職	233	13.7	5.6	5.6	3.9	3.0	2.1	0.9	3.0	0.9	0.9	-	2.6	71.2	0.4	
< 暮らしの余裕別 >																
今の暮らしで十分余裕がある	207	11.1	7.2	8.2	3.9	3.9	6.3	3.9	2.9	1.4	1.0	1.0	4.3	64.3	0.5	
今の暮らしであればまあまあだ	909	9.2	5.4	4.8	5.0	4.2	3.7	4.3	2.6	1.0	0.4	0.4	5.5	65.6	1.4	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	8.3	6.4	4.7	5.7	3.0	2.1	1.3	0.9	1.5	1.3	0.8	3.4	72.0	0.8	
今の暮らしではとてもやりきれない	97	4.1	2.1	4.1	3.1	2.1	3.1	1.0	1.0	-	1.0	-	3.1	80.4	4.1	
わからない	42	7.1	2.4	2.4	2.4	4.8	2.4	2.4	-	2.4	-	2.4	-	81.0	-	
余裕がある（計）	1,116	9.6	5.7	5.5	4.7	4.1	4.2	4.2	2.7	1.1	0.5	0.5	5.3	65.3	1.3	
余裕がない（計）	626	7.7	5.8	4.6	5.3	2.9	2.2	1.3	1.0	1.3	1.3	0.6	3.4	73.3	1.3	
< 文化的な環境別 >																
楽しんでいる	343	17.2	7.9	10.8	5.8	5.8	7.0	4.1	4.4	1.2	2.0	1.5	7.0	49.6	1.2	
まあ楽しんでいる	609	8.5	8.2	6.1	5.9	5.7	3.4	4.9	2.1	1.1	0.7	0.3	4.1	63.5	1.5	
あまり楽しんでいない	459	7.2	3.7	2.4	5.2	2.2	2.6	1.7	1.1	1.3	0.7	0.7	4.4	74.5	0.9	
楽しんでいない	335	3.9	2.1	1.8	1.8	0.6	1.2	0.9	0.6	0.9	-	0.3	3.0	86.9	1.2	
わからない	55	1.8	-	-	1.8	-	1.8	1.8	1.8	1.8	-	-	1.8	87.3	1.8	
楽しんでいる（計）	952	11.7	8.1	7.8	5.9	5.8	4.7	4.6	2.9	1.2	1.2	0.7	5.1	58.5	1.4	
楽しんでいない（計）	794	5.8	3.0	2.1	3.8	1.5	2.0	1.4	0.9	1.1	0.4	0.5	3.8	79.7	1.0	

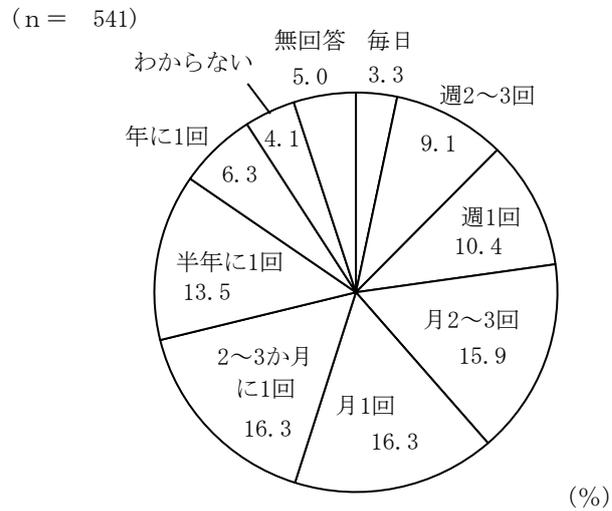
- (注1) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計
- (注2) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

2-12 実施した回数

図2-12-1

(Q12で「1. クラシック音楽」～「12. その他」と答えた方に)

SQ1 あなた自身が過去1年間で実施した回数を教えてください。



この1年間に、習い事や趣味の活動として、自分で演じたり作ったりしたものと答えた人 (541人) に実施した回数を聞いたところ、「月2～3回」、「月1回」、「2～3か月に1回」がいずれも16%、「半年に1回」14%、「週1回」10%などの順となっている。(図2-12-1)

性・年齢別にみると、「2～3か月に1回」は男性（計）で2割を超えて、女性（計）と比べ8ポイント高く、男性50代、男性70歳以上で2割半ばとなっている。「月2～3回」は女性（計）で約2割と、男性（計）と比べ8ポイント高く、女性40代、女性50代で2割半ばとなっている。（図2-12-2）

図2-12-2 実施した回数－性・年齢別

		毎日	週2～3回	週1回	月2～3回	月1回	2～3か月に1回	半年に1回	年に1回	わからない	無回答 (%)	
全	体 (541)	3.3	9.1	10.4	15.9	16.3	16.3	13.5	6.3	4.1	5.0	
< 性・年齢別 >												
男	性 (計) (233)	3.4	7.7	6.9	11.2	18.9	20.6	18.0	3.4	3.9	6.0	
18	・ 19 歳 (2)	0	0	0	50.0	0	0	50.0	0	0	0	
20	代 (26)		15.4		19.2	11.5	11.5	11.5	15.4	7.7	0	3.8
30	代 (27)	0	0	7.4	14.8	25.9	11.1	22.2	3.7	3.7	11.1	
40	代 (30)	6.7	3.3	3.3	6.7	20.0	23.3	16.7	10.0	3.3	6.7	
50	代 (43)	2.3	7.0	7.0	9.3	20.9	25.6	11.6	4.7	7.0	4.7	
60	代 (40)	2.5	7.5	7.5	7.5	25.0	17.5	22.5	2.5	2.5	5.0	
70	歳 以 上 (65)	0	9.2	6.2	15.4	12.3	24.6	21.5	1.5	3.1	6.2	
女	性 (計) (308)	3.2	10.1	13.0	19.5	14.3	13.0	10.1	8.4	4.2	4.2	
18	・ 19 歳 (3)	0	0	33.3	0	33.3	0	0	0	33.3	0	
20	代 (40)	5.0	7.5	10.0	15.0	12.5	22.5	17.5	7.5	0	2.5	
30	代 (51)	5.9	7.8	9.8	21.6	9.8	15.7	7.8	13.7	7.8	0	
40	代 (42)	2.4	7.1	11.9	26.2	16.7	9.5	4.8	11.9	4.8	4.8	
50	代 (52)	1.9	7.7	9.6	25.0	17.3	13.5	15.4	3.8	1.9	3.8	
60	代 (60)	0	10.0	18.3	16.7	11.7	11.7	13.3	5.0	3.3	10.0	
70	歳 以 上 (60)	5.0	18.3	15.0	15.0	16.7	8.3	3.3	10.0	5.0	3.3	

職業別にみると、「週1回」は無職の主婦・主夫で2割近く、「週2～3回」も無職の主婦・主夫で1割半ばとなっている。

暮らしの余裕別にみると、「週2～3回」は“余裕がある（計）”で1割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ5ポイント高く、「週1回」は“余裕がある（計）”で1割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ4ポイント高くなっている。（図2-12-3）

図2-12-3 実施した回数－職業別、暮らしの余裕別

n	実施した回数										無回答 (%)
	毎日	週2～3回	週1回	月2～3回	月1回	2～3か月に1回	半年に1回	年に1回	わからない	無回答	
全体 (541)	3.3	9.1	10.4	15.9	16.3	16.3	13.5	6.3	4.1	5.0	
< 職業別 >											
自営・家族従業 (計) (77)	5.2	11.7	7.8	9.1	20.8	14.3	16.9	2.6	3.9	7.8	
勤め (計) (273)	2.9	5.1	9.2	17.9	16.1	17.6	16.1	7.0	3.7	4.4	
勤め (全日) (211)	3.8	4.7	8.5	16.6	17.5	17.5	16.1	8.1	2.8	4.3	
勤め (短時間) (62)	0	6.5	11.3	22.6	11.3	17.7	16.1	3.2	6.5	4.8	
無職の主婦・主夫 (102)	2.0	15.7	17.6	15.7	14.7	10.8	6.9	9.8	3.9	2.9	
学生 (21)	9.5	9.5	14.3	4.8	19.0	14.3	9.5	4.8	4.8	9.5	
その他の無職 (66)	3.0	12.1	6.1	19.7	13.6	22.7	10.6	1.5	6.1	4.5	
< 暮らしの余裕別 >											
今の暮らしで十分余裕がある (73)	2.7	11.0	6.8	12.3	24.7	12.3	9.6	9.6	4.1	6.8	
今の暮らしであればまあまあだ (300)	2.3	10.3	12.3	16.3	14.0	17.3	13.7	5.7	5.0	3.0	
今の暮らしではまだまだ余裕がない (144)	4.2	6.3	7.6	17.4	16.7	16.7	15.3	5.6	2.8	7.6	
今の暮らしではとてもやりきれない (15)	13.3	0	6.7	20.0	13.3	13.3	13.3	13.3	0	6.7	
わからない (8)	12.5	12.5	12.5	0	25.0	12.5	12.5	0	0	12.5	
余裕がある (計) (373)	2.4	10.5	11.3	15.5	16.1	16.4	12.9	6.4	4.8	3.8	
余裕がない (計) (159)	5.0	5.7	7.5	17.6	16.4	16.4	15.1	6.3	2.5	7.5	

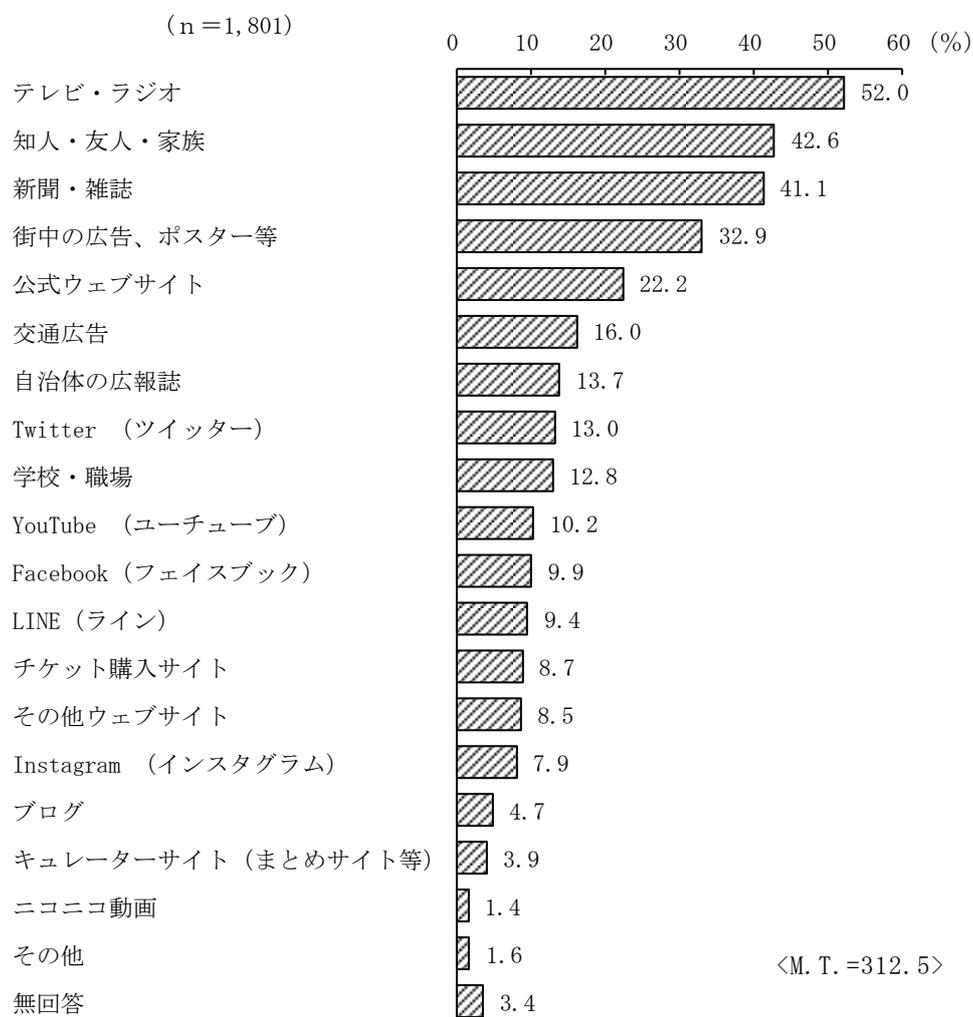
(注) 『余裕がある (計)』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない (計)』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

2-13 情報入手方法

図2-13-1

(全員に)

Q13 あなたは文化活動（鑑賞のみも含む）に関する情報をどのように入手しますか。この中からいくつかでもお答えください。(M. A.)



文化活動（鑑賞のみも含む）に関する情報をどのように入手するか聞いたところ、「テレビ・ラジオ」が52%と最も多く、次いで「知人・友人・家族」43%、「新聞・雑誌」41%、「街中の広告、ポスター等」33%、「公式ウェブサイト」22%などの順となっている。(図2-13-1)

エリア別にみると、「テレビ・ラジオ」は市町村部（計）で5割半ばと、区部（計）と比べ3ポイント高く、「新聞・雑誌」は市町村部（計）で4割半ばと、区部（計）と比べ5ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、「知人・友人・家族」は女性（計）で約5割と、男性（計）と比べ16ポイント高く、「知人・友人・家族」は女性60代で6割近く、女性50代で5割半ばと多くなっている。（表2-13-1）

表2-13-1 情報入手方法—エリア別、性・年齢別

		(%)																				
		n	テレビ・ラジオ	知人・友人・家族	新聞・雑誌	街中の広告、ポスター等	公式ウェブサイト	交通広告	自治体の広報誌	Twitter (ツイッター)	学校・職場	YouTube (ユーチューブ)	Facebook (フェイスブック)	LINE (ライン)	チケット購入サイト	その他ウェブサイト	Instagram (インスタグラム)	ブログ	キュレーターサイト (まとめサイト等)	ニコニコ動画	その他	無回答
全体		1,801	52.0	42.6	41.1	32.9	22.2	16.0	13.7	13.0	12.8	10.2	9.9	9.4	8.7	8.5	7.9	4.7	3.9	1.4	1.6	3.4
< エリア別 >																						
区部（計）		1,152	50.8	43.5	39.2	32.6	21.9	17.3	11.6	13.3	13.1	9.1	11.1	9.4	8.9	8.0	8.3	4.6	4.2	1.1	1.6	3.9
センター・コア		283	49.5	43.1	35.0	30.0	20.8	18.4	12.4	12.4	12.4	7.1	11.0	4.9	8.1	7.8	9.5	5.7	4.2	0.4	1.4	4.9
区部東部・北部		357	52.7	40.1	37.0	29.7	18.8	15.1	10.9	13.7	14.6	10.4	9.8	12.3	7.6	5.9	7.0	4.8	2.8	1.7	1.4	4.5
区部西部・南部		512	50.2	46.1	43.2	36.1	24.6	18.2	11.7	13.5	12.5	9.4	12.1	9.8	10.4	9.6	8.6	3.9	5.1	1.2	1.8	2.9
市町村部（計）		649	54.1	41.1	44.4	33.4	22.7	13.9	17.4	12.6	12.2	12.2	7.7	9.4	8.2	9.4	7.1	4.9	3.5	2.0	1.5	2.6
多摩東部		243	58.0	39.5	46.1	35.8	24.7	18.1	16.0	11.9	12.3	10.7	6.2	7.4	9.1	11.1	6.2	4.1	3.3	1.6	2.5	1.6
多摩中央部北		87	58.6	42.5	43.7	26.4	16.1	9.2	11.5	13.8	9.2	13.8	11.5	10.3	8.0	3.4	5.7	1.1	1.1	3.4	-	-
多摩中央部南		279	50.5	38.7	41.6	35.5	25.8	13.3	20.1	12.9	14.0	13.6	8.6	10.8	8.6	10.4	9.3	7.2	5.0	2.2	1.4	4.7
多摩西部・島しょ		40	45.0	65.0	55.0	20.0	2.5	2.5	20.0	12.5	5.0	7.5	2.5	10.0	-	5.0	-	2.5	-	-	-	-
< 性・年齢別 >																						
男性（計）		848	53.5	34.2	41.6	32.3	22.9	17.2	12.3	11.7	11.1	13.7	8.6	8.8	5.9	10.7	5.9	5.1	4.2	2.6	1.1	5.0
18・19歳		9	55.6	33.3	-	11.1	-	11.1	-	66.7	11.1	55.6	11.1	33.3	-	22.2	22.2	-	-	22.2	-	-
20代		94	42.6	55.3	19.1	27.7	31.9	14.9	2.1	40.4	28.7	30.9	14.9	18.1	5.3	8.5	17.0	7.4	11.7	7.4	1.1	4.3
30代		119	52.9	29.4	19.3	38.7	29.4	23.5	5.0	16.0	11.8	21.8	18.5	16.8	9.2	9.2	16.0	6.7	7.6	5.0	-	4.2
40代		151	45.0	29.8	33.8	46.4	31.8	23.2	7.9	12.6	13.9	14.6	11.3	11.9	8.6	20.5	5.3	6.6	7.9	3.3	2.0	6.0
50代		152	63.8	34.9	51.3	37.5	28.9	19.1	11.2	8.6	11.2	13.8	9.2	7.2	9.2	15.8	2.6	7.2	2.0	0.7	0.7	3.3
60代		145	60.7	32.4	56.6	29.0	17.9	18.6	17.2	2.1	6.2	6.9	2.8	2.8	4.1	4.8	-	2.8	0.7	-	-	2.1
70歳以上		178	52.2	30.9	56.7	18.0	6.2	6.7	23.6	0.6	2.8	1.7	0.6	1.1	0.6	4.5	0.6	1.7	-	0.6	2.2	9.0
女性（計）		953	50.6	50.2	40.6	33.5	21.5	15.0	15.0	14.3	14.3	7.1	11.0	9.9	11.1	6.5	9.7	4.4	3.7	0.4	2.0	2.1
18・19歳		6	50.0	83.3	-	33.3	33.3	-	-	50.0	66.7	33.3	-	50.0	-	-	33.3	16.7	-	-	-	-
20代		112	51.8	50.9	17.9	46.4	34.8	21.4	4.5	46.4	27.7	15.2	19.6	25.9	13.4	5.4	23.2	5.4	15.2	0.9	-	0.9
30代		160	48.8	45.0	21.9	40.6	31.9	18.8	9.4	21.3	16.3	10.0	21.9	12.5	16.3	9.4	20.0	8.8	5.0	1.9	1.9	0.6
40代		190	50.5	42.6	40.5	37.9	32.6	18.9	15.3	14.7	18.4	11.1	17.4	14.2	13.7	12.6	12.1	4.7	3.2	-	2.6	0.5
50代		159	57.9	54.7	54.7	37.7	21.4	20.8	17.0	8.8	17.6	4.4	6.3	6.9	11.9	10.7	4.4	6.3	1.3	-	1.9	0.6
60代		157	47.8	57.3	52.2	28.0	8.3	5.7	23.6	1.9	6.4	1.9	1.3	1.9	7.0	-	0.6	0.6	1.3	-	1.9	3.2
70歳以上		169	47.3	50.9	50.9	14.2	2.4	6.5	17.8	1.2	1.2	1.2	1.8	0.6	5.3	-	0.6	0.6	-	-	3.0	6.5

職業別にみると、「知人・友人・家族」は学生で6割近く、無職の主婦・主夫で5割を超えて多くなっている。「新聞・雑誌」は勤め（短時間）で約5割、自営・家族従業（計）、その他の無職、無職の主婦・主夫で5割近くと多くなっている。（表2-13-2）

表2-13-2 情報入手方法－職業別

		(%)																			
	n	テレビ・ラジオ	知人・友人・家族	新聞・雑誌	街中の広告、ポスター等	公式ウェブサイト	交通広告	自治体の広報誌	Twitter (ツイッター)	学校・職場	YouTube (ユーチューブ)	Facebook (フェイスブック)	LINE (ライン)	チケット購入サイト	その他ウェブサイト	Instagram (インスタグラム)	ブログ	キュレーターサイト (まとめサイト等)	ニコニコ動画	その他	無回答
全体	1,801	52.0	42.6	41.1	32.9	22.2	16.0	13.7	13.0	12.8	10.2	9.9	9.4	8.7	8.5	7.9	4.7	3.9	1.4	1.6	3.4
< 職業別 >																					
自営・家族従業（計）	206	55.3	47.6	48.1	31.6	23.3	14.1	15.0	8.3	7.8	13.1	11.2	6.3	7.8	8.7	6.3	8.3	4.4	1.9	1.5	2.9
勤め（計）	998	52.1	41.6	37.7	38.9	27.0	20.5	12.2	15.5	17.3	11.0	12.7	12.5	10.5	10.8	9.5	5.2	5.2	1.4	1.4	2.2
勤め（全日）	787	52.4	39.9	34.3	38.8	29.9	21.9	8.9	16.5	18.0	12.2	13.2	12.3	10.8	12.2	9.5	5.2	6.0	1.8	1.4	2.4
勤め（短時間）	211	51.2	47.9	50.2	39.3	16.1	15.6	24.6	11.8	14.7	6.6	10.9	13.3	9.5	5.7	9.5	5.2	2.4	-	1.4	1.4
無職の主婦・主夫	299	50.8	50.8	47.8	25.4	11.0	10.4	17.4	4.3	5.4	4.3	6.4	3.7	7.7	3.0	5.0	2.0	1.7	-	1.7	3.3
学生	62	40.3	56.5	12.9	25.8	27.4	6.5	-	54.8	35.5	33.9	4.8	19.4	6.5	9.7	21.0	6.5	4.8	6.5	-	4.8
その他の無職	233	53.2	28.8	48.1	20.6	13.7	8.2	17.6	6.9	1.3	5.6	2.6	3.4	3.4	5.2	2.6	2.6	0.9	1.7	2.6	8.6

文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別にみると、「テレビ・ラジオ」は“講演会・シンポジウム”、“演芸（落語・漫才など）”で6割以上と多くなっている。「知人・友人・家族」は“茶道・華道（茶会・生け花展など）”、“クラシック音楽（オペラなどを含む）”、“舞踊・ダンス（バレエなどを含む）”で7割前後と多くなっている。（表2-13-3）

表2-13-3 情報入手方法－文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別

	n	テレビ・ラジオ	知人・友人・家族	新聞・雑誌	街中の広告、ポスター等	公式ウェブサイト	交通広告	自治体の広報誌	Twitter (ツイッター)	学校・職場	YouTube (ユーチューブ)	Facebook (フェイスブック)	LINE (ライン)	チケット購入サイト	その他ウェブサイト	Instagram (インスタグラム)	ブログ	キュレーターサイト (まとめサイト等)	ニコニコ動画	その他	無回答
全体	1,801	52.0	42.6	41.1	32.9	22.2	16.0	13.7	13.0	12.8	10.2	9.9	9.4	8.7	8.5	7.9	4.7	3.9	1.4	1.6	3.4
<文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別>																					
クラシック音楽 (オペラなどを含む)	225	51.6	67.6	59.1	44.9	32.0	22.2	21.8	14.2	19.6	7.6	14.2	7.1	15.1	12.0	8.4	6.7	5.3	1.3	3.1	0.4
舞踊・ダンス (バレエなどを含む)	126	56.3	66.7	50.8	42.1	33.3	24.6	22.2	15.9	22.2	14.3	19.8	9.5	18.3	9.5	13.5	9.5	3.2	2.4	3.2	0.8
演劇(ミュージカル などを含む)	289	55.4	60.9	42.9	43.9	34.3	20.1	13.8	22.1	20.8	7.6	15.6	9.3	22.8	8.7	12.1	8.0	5.9	1.4	2.8	-
伝統芸能 (歌舞伎・能など)	161	52.2	58.4	58.4	40.4	29.8	19.3	22.4	13.0	12.4	2.5	16.1	5.0	16.8	9.3	9.3	6.2	3.7	1.9	4.3	-
演芸(落語・漫才など)	186	60.2	53.2	57.5	37.6	25.8	19.9	24.7	14.0	15.6	12.4	12.4	7.0	14.5	8.6	5.4	5.9	3.8	2.7	2.7	-
展覧会(美術、歴史、 写真、文芸など)	630	52.4	56.0	53.7	45.1	31.4	24.3	19.0	15.4	17.9	7.3	12.7	9.5	12.7	10.0	9.2	6.2	6.5	1.4	2.7	-
茶道・華道 (茶会・生け花展など)	97	47.4	71.1	47.4	45.4	22.7	22.7	24.7	10.3	10.3	3.1	16.5	10.3	11.3	4.1	10.3	7.2	9.3	1.0	4.1	-
映画	927	56.1	50.6	43.6	40.2	29.2	19.6	14.0	20.3	17.9	12.4	12.7	12.0	13.1	10.2	10.6	6.4	5.2	2.0	1.7	0.5
街なか(屋外)で行われる 芸術文化イベント	213	59.2	56.8	56.8	56.8	37.1	32.4	23.9	20.7	24.4	14.6	19.7	9.9	14.6	12.2	17.8	10.3	8.5	4.2	1.4	0.5
コンサート (ポップスなど)	437	49.9	53.5	40.5	38.2	36.8	18.1	14.6	25.9	18.8	15.1	17.4	14.6	19.2	10.5	16.2	8.9	6.4	3.2	2.1	-
メディアアートのイベント	112	53.6	59.8	39.3	59.8	40.2	30.4	17.9	33.9	29.5	17.9	29.5	20.5	14.3	8.9	20.5	9.8	17.0	4.5	2.7	-
芸術文化の体験型イベント	59	45.8	62.7	49.2	45.8	33.9	27.1	33.9	18.6	25.4	11.9	32.2	22.0	15.3	11.9	16.9	10.2	15.3	6.8	3.4	-
講演会・シンポジウム	192	62.0	60.4	61.5	49.0	36.5	24.5	25.5	15.6	20.8	9.4	15.1	8.9	13.5	12.5	9.4	8.3	5.7	1.0	1.6	-
障害者アートイベント	43	51.2	65.1	55.8	39.5	20.9	23.3	30.2	16.3	9.3	9.3	18.6	9.3	7.0	4.7	16.3	7.0	7.0	2.3	2.3	-
その他	20	50.0	50.0	50.0	15.0	15.0	10.0	10.0	15.0	15.0	10.0	10.0	5.0	-	15.0	10.0	15.0	15.0	10.0	5.0	-
特にない	488	51.6	21.9	32.8	20.9	8.4	9.2	10.2	4.1	4.3	8.4	5.3	6.4	1.8	6.1	3.3	1.2	2.0	1.0	0.4	11.3

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現)のイベント」を縮めて表記

文化鑑賞のために使った費用別にみると、「知人・友人・家族」は“4万円以上6万円未満”で7割近く、“6万円以上”で6割半ば、“2万円以上4万円未満”で約6割と多くなっている。「新聞・雑誌」は“4万円以上6万円未満”、“1万円以上2万円未満”で5割以上と多くなっている。

文化活動の経験別にみると、「知人・友人・家族」は“ダンス・舞踊”で6割半ば、“クラシック音楽”で6割を超えて多くなっている。(表2-13-4)

表2-13-4 情報入手方法—文化鑑賞のために使った費用別、文化活動の経験別

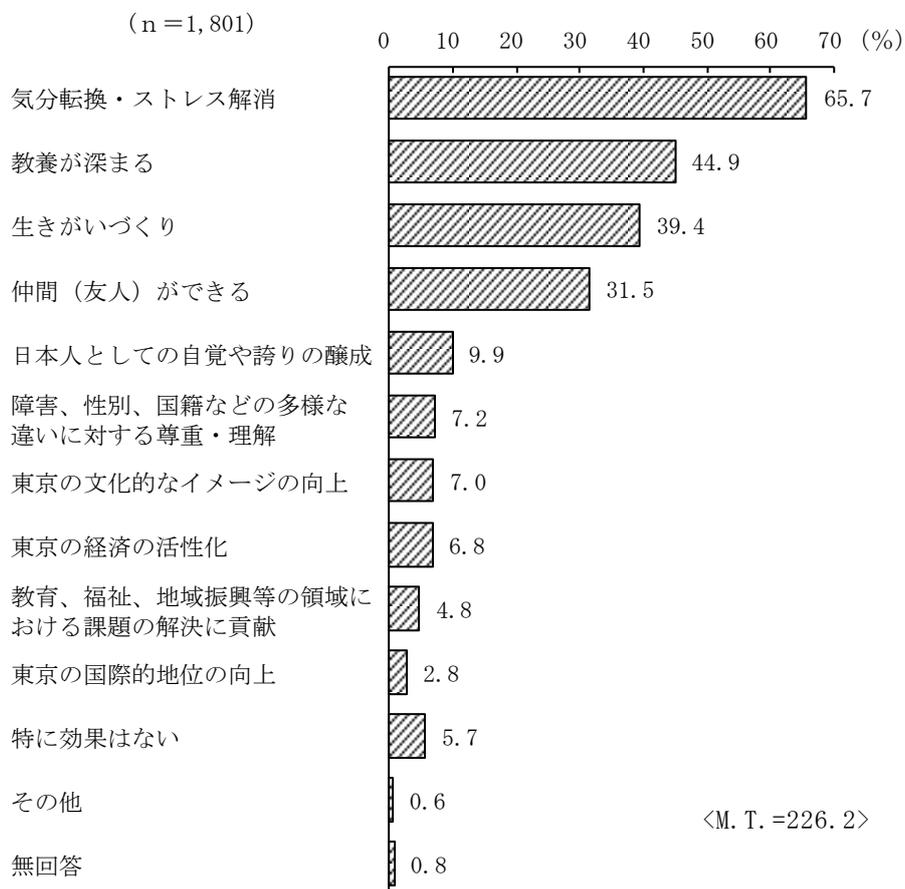
	n	テレビ・ラジオ	知人・友人・家族	新聞・雑誌	街中の広告、ポスター等	公式ウェブサイト	交通広告	自治体の広報誌	Twitter (ツイッター)	学校・職場	YouTube (ユーチューブ)	Faceboook (フェイスブック)	LINE (ライン)	チケット購入サイト	その他ウェブサイト	Instagram (インスタグラム)	ブログ	キュレーターサイト (まとめサイト等)	ニコニコ動画	その他	無回答
全 体	1,801	52.0	42.6	41.1	32.9	22.2	16.0	13.7	13.0	12.8	10.2	9.9	9.4	8.7	8.5	7.9	4.7	3.9	1.4	1.6	3.4
<文化鑑賞のために使った費用別>																					
5 千 円 未 満	296	52.4	39.9	39.2	30.4	20.9	14.9	12.5	11.5	14.9	12.2	6.8	11.1	3.7	7.1	5.7	3.0	4.1	1.4	1.0	1.7
5 千 円 以 上 1 万 円 未 満	327	54.4	48.6	40.4	34.6	21.7	16.5	12.8	14.1	15.9	9.5	10.4	11.6	6.4	8.6	8.6	4.9	3.7	1.8	1.8	0.6
1 万 円 以 上 2 万 円 未 満	277	54.2	46.2	51.3	39.4	24.5	22.7	18.1	14.4	14.1	10.1	12.3	9.0	14.4	11.2	9.7	4.7	6.5	0.7	1.4	-
2 万 円 以 上 4 万 円 未 満	202	48.0	60.4	49.0	41.6	36.6	18.3	15.8	21.8	16.3	11.4	14.9	10.9	17.3	10.4	13.4	9.4	5.0	3.0	2.5	-
4 万 円 以 上 6 万 円 未 満	74	50.0	68.9	54.1	44.6	47.3	27.0	18.9	23.0	17.6	10.8	13.5	8.1	17.6	5.4	13.5	10.8	8.1	-	2.7	-
6 万 円 以 上	75	45.3	64.0	45.3	40.0	56.0	20.0	13.3	30.7	17.3	5.3	21.3	8.0	34.7	16.0	9.3	13.3	5.3	-	5.3	-
費用は使っていない わからない	465	52.7	23.4	31.8	24.1	7.1	10.3	12.0	4.5	6.0	9.2	5.6	6.0	1.3	6.5	4.1	1.7	1.7	0.9	0.6	9.9
	75	49.3	42.7	29.3	29.3	17.3	10.7	6.7	13.3	10.7	14.7	10.7	14.7	4.0	8.0	9.3	2.7	1.3	5.3	1.3	9.3
<文化活動の経験別>																					
ク ラ シ ッ ク 音 楽	67	46.3	62.7	49.3	34.3	25.4	11.9	20.9	9.0	16.4	17.9	10.4	10.4	9.0	10.4	7.5	6.0	3.0	1.5	3.0	-
クラシック以外の音楽	101	52.5	47.5	37.6	35.6	32.7	17.8	17.8	27.7	15.8	21.8	19.8	16.8	9.9	11.9	15.8	8.9	5.0	4.0	2.0	-
ダ ン ス ・ 舞 踊	62	46.8	64.5	37.1	33.9	27.4	14.5	19.4	14.5	12.9	12.9	14.5	8.1	9.7	1.6	11.3	12.9	4.8	1.6	9.7	-
演劇(ミュージカルなどを 含む)	14	50.0	64.3	28.6	50.0	42.9	21.4	28.6	35.7	28.6	7.1	21.4	14.3	14.3	14.3	7.1	7.1	14.3	7.1	-	-
伝 統 芸 能 (歌舞伎・能など)	11	27.3	63.6	27.3	36.4	9.1	9.1	9.1	9.1	18.2	9.1	9.1	27.3	-	-	-	9.1	-	9.1	-	-
演芸(落語・漫才など)	21	57.1	66.7	52.4	23.8	9.5	23.8	38.1	4.8	9.5	19.0	9.5	9.5	4.8	9.5	4.8	9.5	4.8	4.8	4.8	-
美 術	91	39.6	61.5	40.7	36.3	34.1	16.5	20.9	24.2	12.1	9.9	17.6	6.6	11.0	7.7	8.8	6.6	4.4	2.2	3.3	-
写 真	158	53.2	50.6	50.6	41.8	33.5	22.2	20.3	20.9	17.7	16.5	15.8	12.0	12.7	15.8	19.6	12.7	7.6	5.7	0.6	-
文 芸 (詩 ・ 短 歌 ・ 俳 句 ・ 川 柳 など)	36	52.8	63.9	55.6	36.1	33.3	19.4	22.2	25.0	13.9	13.9	22.2	11.1	13.9	8.3	11.1	11.1	8.3	5.6	5.6	-
茶 道 ・ 華 道 など	56	42.9	60.7	50.0	32.1	28.6	17.9	21.4	7.1	5.4	3.6	12.5	8.9	12.5	5.4	5.4	5.4	5.4	-	3.6	-
映 画	87	54.0	52.9	36.8	31.0	16.1	17.2	17.2	19.5	17.2	14.9	8.0	12.6	4.6	2.3	13.8	8.0	4.6	3.4	1.1	1.1
そ の 他	80	52.5	52.5	53.8	31.3	22.5	18.8	21.3	13.8	13.8	8.8	15.0	8.8	7.5	3.8	7.5	2.5	5.0	1.3	3.8	-
特 に な い	1,238	53.6	38.0	38.1	31.6	21.1	16.2	11.3	11.8	11.6	9.5	8.6	9.1	8.7	8.6	6.9	3.9	3.8	1.1	1.1	4.8

2-14 文化活動の効果

図2-14-1

(全員に)

Q14 あなたは文化活動（鑑賞のみも含む）を行うことで、どういった効果が生まれると思いますか。
この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)



文化活動（鑑賞のみも含む）を行うことで、どういった効果が生まれると思うか聞いたところ、「気分転換・ストレス解消」が66%と最も多く、次いで「教養が深まる」45%、「生きがいがづくり」39%、「仲間（友人）ができる」32%、「日本人としての自覚や誇りの醸成」10%などの順となっている。

(図2-14-1)

性・年齢別にみると、「気分転換・ストレス解消」は女性（計）で約7割と、男性（計）と比べ9ポイント高く、女性30代、女性50代で8割近くと多くなっている。「生きがいがづくり」は女性（計）で4割を超えて、男性（計）と比べ7ポイント高く、女性20代、女性60代、女性70歳以上で5割近くと多くなっている。

職業別にみると、「気分転換・ストレス解消」は勤め（短時間）、勤め（全日）で7割以上と多くなっている。「仲間（友人）ができる」は無職の主婦・主夫で4割を超えて多くなっている。（表2-14-1）

表2-14-1 文化活動の効果－性・年齢別、職業別

		(%)													
	n	気分 転換・ ストレス 解消	教養 が深まる	生き がいが づくり	仲間 （友人） ができる	日本 人として の自覚 や誇り の醸成	障 害、性 別、国 籍など の多様 な違 いに対 する尊 重・理 解	東 京の文 化的な イメー ジの向 上	東 京の経 済の活 性化	お ける課 題の解 決に貢 献	東 京の国 際的地 位の向 上	特 に効果 はない	そ の他	無 回答	
全 体	1,801	65.7	44.9	39.4	31.5	9.9	7.2	7.0	6.8	4.8	2.8	5.7	0.6	0.8	
＜ 性 ・ 年 齢 別 ＞															
男 性 （ 計 ）	848	61.1	44.3	35.8	27.2	11.6	7.5	8.1	7.4	4.8	3.9	8.6	0.4	0.8	
18 ・ 19 歳	9	55.6	55.6	22.2	66.7	11.1	11.1	22.2	-	11.1	11.1	-	-	-	
20 代	94	73.4	42.6	31.9	29.8	4.3	11.7	5.3	13.8	2.1	1.1	6.4	1.1	-	
30 代	119	60.5	53.8	40.3	30.3	10.1	8.4	11.8	9.2	5.9	2.5	5.9	0.8	-	
40 代	151	62.9	52.3	35.1	23.2	15.9	6.0	9.9	7.3	3.3	4.0	7.9	-	-	
50 代	152	63.2	43.4	30.3	23.7	13.8	10.5	5.3	8.6	5.3	4.6	8.6	-	-	
60 代	145	62.1	43.4	40.0	26.9	9.0	4.8	9.7	3.4	4.1	5.5	9.0	-	0.7	
70 歳 以 上	178	51.1	33.1	37.6	28.7	12.9	5.6	6.2	5.6	6.7	3.9	12.4	0.6	3.4	
女 性 （ 計 ）	953	69.9	45.3	42.6	35.3	8.4	6.9	6.0	6.2	4.7	1.8	3.0	0.8	0.7	
18 ・ 19 歳	6	66.7	100.0	33.3	50.0	-	33.3	-	-	-	-	-	-	-	
20 代	112	71.4	50.9	49.1	33.0	4.5	7.1	8.0	7.1	1.8	-	0.9	0.9	-	
30 代	160	78.1	45.0	37.5	33.1	10.6	10.6	6.9	8.1	3.8	0.6	1.9	-	-	
40 代	190	70.5	52.6	32.6	27.4	11.6	6.8	5.3	9.5	8.9	3.2	2.1	1.6	1.1	
50 代	159	76.7	47.8	42.8	29.6	10.1	5.7	6.3	6.9	6.9	1.3	1.9	0.6	-	
60 代	157	65.0	43.3	48.4	40.8	6.4	5.7	6.4	3.2	3.2	3.2	2.5	1.3	0.6	
70 歳 以 上	169	58.6	31.4	49.1	47.3	5.9	4.7	4.1	2.4	2.4	1.8	8.3	0.6	2.4	
＜ 職 業 別 ＞															
自営・家族従業（計）	206	58.3	43.7	37.4	28.2	11.2	6.8	4.9	7.3	7.3	3.4	6.8	0.5	1.0	
勤 め （ 計 ）	998	70.7	46.3	38.9	29.5	10.3	7.4	7.4	7.5	4.8	2.8	4.9	0.4	0.2	
勤 め（全日）	787	70.0	46.9	38.4	29.4	10.5	7.6	7.5	7.6	4.8	2.9	5.2	0.3	-	
勤 め（短時間）	211	73.5	44.1	40.8	29.9	9.5	6.6	7.1	7.1	4.7	2.4	3.8	0.9	0.9	
無職の主婦・主夫	299	62.9	43.5	43.8	40.8	8.7	7.0	7.0	5.0	3.3	2.7	4.3	1.0	0.3	
学 生	62	67.7	53.2	37.1	41.9	3.2	11.3	11.3	12.9	4.8	3.2	-	1.6	-	
そ の 他 の 無 職	233	54.1	39.9	38.6	28.3	10.3	6.0	6.0	3.9	4.3	2.1	10.7	0.9	3.9	

暮らしの余裕別にみると、「気分転換・ストレス解消」は“余裕がある（計）”で7割近くと、“余裕がない（計）”と比べ6ポイント高くなっている。「教養が深まる」は“余裕がある（計）”で5割近くと、“余裕がない（計）”と比べ9ポイント高くなっている。「生きがいがづくり」は“余裕がある（計）”で4割を超えて、“余裕がない（計）”と比べ6ポイント高くなっている。

文化的な環境別にみると、「気分転換・ストレス解消」は楽しんでいる（計）で7割を超えて、“楽しんでいない（計）”と比べ14ポイント高くなっている。「教養が深まる」は“楽しんでいる（計）”で5割を超えて、“楽しんでいない（計）”と比べ13ポイント高くなっている。「生きがいがづくり」は“楽しんでいる（計）”で4割半ばと、“楽しんでいない（計）”と比べ8ポイント高くなっている。（表2-14-2）

表2-14-2 文化活動の効果－暮らしの余裕別、文化的な環境別

(%)

	n	気分 転換 ・ ス ト レ ス 解 消	教 養 が 深 ま る	生 き が い づ く り	仲 間 （ 友 人 ） が で き る	日 本 人 と し て の 自 覚 や 誇 り の 醸 成	障 害 、 性 別 、 国 籍 な ど の 多 様 な 違 い に 対 す る 尊 重 ・ 理 解	東 京 の 文 化 的 な イ メ ー ジ の 向 上	東 京 の 経 済 的 活 性 化	教 育 、 福 祉 、 地 域 振 興 等 の 領 域 に お け る 課 題 の 解 決 に 貢 献	東 京 の 国 際 的 地 位 の 向 上	特 に 効 果 は な い	そ の 他	無 回 答
全 体	1,801	65.7	44.9	39.4	31.5	9.9	7.2	7.0	6.8	4.8	2.8	5.7	0.6	0.8
<暮らしの余裕別>														
今の暮らしで十分余裕がある	207	63.8	46.9	44.4	37.7	14.5	7.7	8.7	6.3	2.4	2.9	2.9	1.0	-
今の暮らしであればまあまあだ	909	69.2	49.3	41.8	31.4	10.3	6.9	6.5	6.9	5.3	2.6	3.4	0.6	0.6
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	65.2	42.0	36.9	30.2	8.1	7.2	7.4	7.2	4.7	2.3	6.8	0.8	0.8
今の暮らしではとてもやりきれない	97	47.4	29.9	30.9	26.8	9.3	7.2	6.2	5.2	7.2	5.2	18.6	-	5.2
わからない	42	59.5	26.2	23.8	33.3	2.4	11.9	7.1	4.8	2.4	2.4	9.5	-	-
余裕がある（計）	1,116	68.2	48.8	42.3	32.5	11.1	7.1	6.9	6.8	4.7	2.7	3.3	0.6	0.4
余裕がない（計）	626	62.5	40.1	35.9	29.7	8.3	7.2	7.2	6.9	5.1	2.7	8.6	0.6	1.4
<文化的な環境別>														
楽しんでいる	343	73.2	51.3	48.4	36.2	10.8	7.6	5.5	7.0	5.0	3.2	0.9	1.7	-
まあ楽しんでいる	609	72.7	51.2	40.7	31.5	9.5	7.9	6.2	7.1	6.9	2.1	1.8	0.7	0.2
あまり楽しんでいない	459	64.7	43.4	38.3	31.2	11.1	7.2	8.3	6.5	3.9	2.8	4.1	-	0.9
楽しんでいない	335	50.4	31.9	31.3	28.7	9.3	5.4	9.0	6.9	2.1	3.3	16.1	0.3	2.1
わからない	55	43.6	25.5	27.3	21.8	1.8	9.1	1.8	3.6	3.6	3.6	27.3	-	3.6
楽しんでいる（計）	952	72.9	51.3	43.5	33.2	10.0	7.8	6.0	7.0	6.2	2.5	1.5	1.1	0.1
楽しんでいない（計）	794	58.7	38.5	35.4	30.1	10.3	6.4	8.6	6.7	3.1	3.0	9.2	0.1	1.4

(注1) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計
(注2) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、「気分転換・ストレス解消」は“コンサート（ポップスなど）”で8割近く、“演劇（ミュージカルなどを含む）”、“映画”で7割半ばと多くなっている。

（表2-14-3）

表2-14-3 文化活動の効果－文化鑑賞・文化イベント参加の経験別

		気分転換・ストレス解消	教養が深まる	生きがいづくり	仲間（友人）ができる	日本人としての自覚や誇りの醸成	障害、性別、国籍などの多様な違いに対する尊重・理解	東京の文化的なイメージの向上	東京の経済の活性化	教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献	東京の国際的地位の向上	特に効果はない	その他	無回答	(%)
全体	1,801	65.7	44.9	39.4	31.5	9.9	7.2	7.0	6.8	4.8	2.8	5.7	0.6	0.8	
＜文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別＞															
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	68.0	52.0	53.3	33.8	11.1	8.9	4.0	5.8	6.7	2.7	0.9	3.1	-	
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	73.0	50.0	48.4	34.1	7.1	11.1	3.2	6.3	10.3	2.4	2.4	-	0.8	
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	75.4	55.4	48.1	32.9	9.0	9.0	5.5	8.3	5.9	3.8	1.0	0.3	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	68.9	52.2	46.6	38.5	16.8	6.8	6.2	3.7	9.3	5.6	0.6	1.9	-	
演芸（落語・漫才など）	186	72.6	58.1	41.9	36.0	14.0	8.6	5.4	5.9	9.7	4.3	-	-	-	
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	70.5	56.7	44.1	29.4	13.2	7.8	6.2	7.1	5.6	2.4	1.1	1.1	-	
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	68.0	58.8	54.6	39.2	15.5	11.3	4.1	3.1	8.2	2.1	-	-	-	
映画	927	73.7	50.9	42.1	31.3	9.1	8.8	6.7	7.6	5.6	1.7	1.0	0.8	0.2	
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	70.4	54.0	45.5	33.8	11.7	12.2	7.0	8.0	8.5	4.7	0.9	1.4	-	
コンサート（ポップスなど）	437	76.7	46.9	45.5	38.2	10.1	7.3	6.2	7.1	5.3	2.5	0.9	0.9	-	
メディアアートのイベント	112	68.8	52.7	50.0	33.9	16.1	8.0	8.9	10.7	8.9	5.4	0.9	1.8	-	
芸術文化の体験型イベント	59	67.8	66.1	54.2	39.0	10.2	6.8	3.4	6.8	6.8	1.7	1.7	3.4	-	
講演会・シンポジウム	192	69.3	65.6	52.1	34.9	12.0	6.3	5.2	5.2	9.9	2.6	1.0	1.0	-	
障害者アートイベント	43	51.2	48.8	41.9	39.5	14.0	34.9	2.3	-	11.6	9.3	-	2.3	-	
その他	20	75.0	40.0	50.0	40.0	20.0	5.0	15.0	5.0	-	5.0	5.0	-	-	
特にない	488	47.5	33.6	32.4	28.3	8.8	5.9	7.8	5.3	2.7	3.5	17.6	0.4	2.3	

（注）「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

文化活動の経験別にみると、「気分転換・ストレス解消」は“クラシック以外の音楽”で7割半ばと多くなっている。「生きがいがづくり」は茶道・華道などで6割を超えて多くなっている。(表2-14-4)

表2-14-4 文化活動の効果－文化活動の経験別

(%)

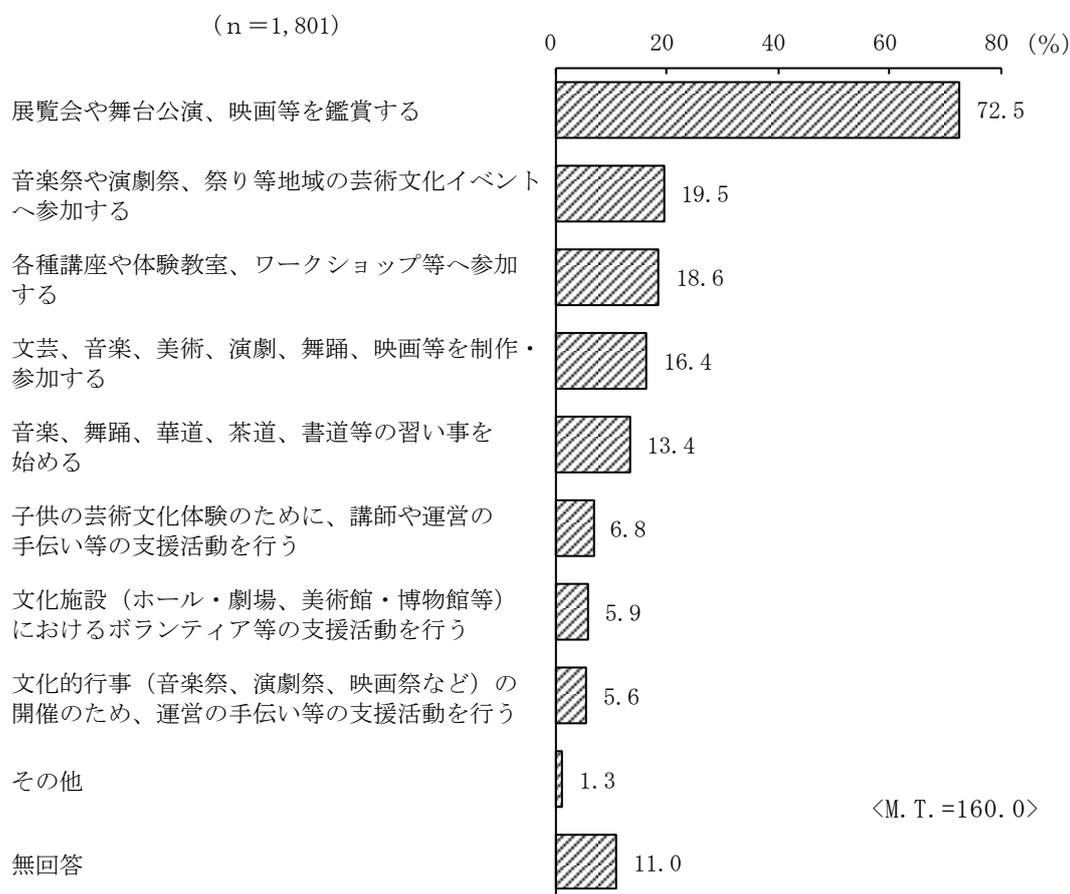
	n	気分 転換・ ストレス 解消	教養 が深まる	生き がいが づくり	仲間 (友人) がで きる	日本 人とし ての自 覚や誇 りの醸 成	障害、 性別、 国籍な どの多 様な違 いに対 する尊 重・理 解	東京 の文化 的なイ メージ の向上	東京 の経済 の活性 化	教育、 福祉、 地域振 興等の 領域に おける 課題の 解決に 貢献	東京 の国際 的地位 の向上	特に 効果は ない	その 他	無回 答
全 体	1,801	65.7	44.9	39.4	31.5	9.9	7.2	7.0	6.8	4.8	2.8	5.7	0.6	0.8
<文化活動の経験別>														
クラシック音楽	67	70.1	52.2	53.7	38.8	6.0	6.0	6.0	3.0	7.5	3.0	-	4.5	-
クラシック以外の音楽	101	76.2	45.5	57.4	41.6	5.9	9.9	6.9	5.0	5.9	1.0	-	1.0	-
ダンス・舞踊	62	61.3	41.9	53.2	54.8	9.7	6.5	3.2	4.8	9.7	1.6	-	1.6	-
演劇(ミュージカルなどを 含む)	14	42.9	71.4	50.0	42.9	7.1	21.4	7.1	7.1	28.6	7.1	-	-	-
伝統芸能 (歌舞伎・能など)	11	54.5	54.5	45.5	45.5	18.2	-	18.2	-	-	9.1	-	-	-
演芸(落語・漫才など)	21	66.7	38.1	47.6	42.9	9.5	14.3	4.8	9.5	-	4.8	-	-	-
美術	91	67.0	51.6	59.3	30.8	13.2	9.9	4.4	3.3	5.5	2.2	3.3	3.3	-
写真	158	63.9	57.6	51.3	36.1	8.2	7.6	7.6	7.0	5.1	4.4	1.9	2.5	-
文芸(詩・短歌・俳句・ 川柳など)	36	75.0	55.6	63.9	30.6	5.6	8.3	2.8	2.8	13.9	2.8	-	2.8	-
茶道・華道など	56	62.5	50.0	62.5	42.9	16.1	5.4	1.8	1.8	8.9	1.8	1.8	-	-
映画	87	55.2	50.6	34.5	40.2	8.0	5.7	8.0	10.3	4.6	5.7	2.3	2.3	-
その他	80	73.8	48.8	53.8	53.8	7.5	11.3	3.8	1.3	1.3	-	-	2.5	-
特にな	1,238	65.5	42.5	33.7	27.5	10.6	6.8	7.4	7.4	4.2	2.6	7.8	0.2	1.1

2-15 今後の文化活動

図2-15-1

(全員に)

Q15 あなたは今後、どのような文化活動（鑑賞のみも含む）をしていきたいですか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)



今後、どのような文化活動（鑑賞のみも含む）をしていきたいか聞いたところ、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」が73%と最も多く、次いで「音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する」20%、「各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する」19%、「文芸、音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する」16%、「音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事始める」13%などの順となっている。(図2-15-1)

エリア別にみると、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」は市町村部（計）で7割半ばと、区部（計）と比べ2ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」は女性（計）で7割半ばと、男性（計）と比べ8ポイント高くなっている。「各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する」は女性（計）で2割を超えて、男性（計）と比べ10ポイント高くなっている。（表2-15-1）

表2-15-1 今後の文化活動－エリア別、性・年齢別

(%)

	n	展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する	音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する	各種講座や体験教室、ワークショップ	文芸・音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する	音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事を始める	子供の芸術文化体験のために、講師や運営の手伝い等の支援活動を行う	博物館等におけるボランティア等の支援活動を行う	文化施設（ホール・劇場、美術館・博覧会等）の開催のため、運営の手伝い等	文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のため、運営の手伝い等	その他	無回答
全体	1,801	72.5	19.5	18.6	16.4	13.4	6.8	5.9	5.6	1.3	11.0	
< エリア別 >												
区部（計）	1,152	71.8	18.4	18.8	16.4	12.3	6.6	6.1	5.5	1.1	11.5	
センター・コア	283	68.9	14.1	16.6	16.3	13.1	7.4	6.0	7.4	-	14.5	
区部東部・北部	357	68.1	19.3	17.4	13.4	13.2	5.0	7.0	4.8	1.4	13.2	
区部西部・南部	512	76.0	20.1	21.1	18.6	11.3	7.2	5.5	4.9	1.6	8.6	
市町村部（計）	649	73.7	21.4	18.2	16.3	15.3	7.2	5.7	5.9	1.5	10.2	
多摩東部	243	77.0	21.0	20.2	16.9	16.5	5.8	6.2	8.2	0.8	7.0	
多摩中央部北	87	74.7	20.7	17.2	13.8	13.8	4.6	6.9	3.4	-	12.6	
多摩中央部南	279	71.7	21.9	17.9	16.8	15.4	9.3	5.4	5.4	1.8	11.5	
多摩西部・島しょ	40	65.0	22.5	10.0	15.0	10.0	7.5	2.5	-	7.5	15.0	
< 性・年齢別 >												
男性（計）	848	68.4	18.9	13.2	16.3	8.6	5.7	6.6	6.1	1.8	13.1	
18・19歳	9	66.7	55.6	11.1	11.1	22.2	22.2	-	11.1	-	-	
20代	94	73.4	21.3	7.4	20.2	7.4	2.1	5.3	7.4	-	10.6	
30代	119	69.7	25.2	16.8	16.8	13.4	16.0	8.4	10.1	1.7	6.7	
40代	151	76.2	13.2	18.5	19.9	6.6	4.0	5.3	4.6	0.7	6.6	
50代	152	78.3	20.4	11.2	12.5	6.6	2.6	6.6	5.3	2.0	9.9	
60代	145	70.3	20.7	15.2	15.9	9.7	6.2	4.1	4.8	1.4	12.4	
70歳以上	178	48.3	13.5	9.6	14.6	7.9	3.4	9.6	5.6	3.9	28.1	
女性（計）	953	76.1	20.0	23.4	16.5	17.6	7.9	5.4	5.1	0.8	9.1	
18・19歳	6	100.0	16.7	-	33.3	-	-	16.7	16.7	-	-	
20代	112	90.2	20.5	23.2	22.3	18.8	6.3	0.9	3.6	-	2.7	
30代	160	76.3	28.8	34.4	20.0	18.8	13.8	1.3	2.5	0.6	3.1	
40代	190	78.9	18.4	21.1	15.3	22.6	13.2	7.4	8.4	0.5	4.7	
50代	159	84.9	20.1	30.8	15.1	18.2	5.7	5.7	9.4	0.6	4.4	
60代	157	75.8	15.9	22.9	13.4	17.2	5.7	10.2	3.2	0.6	8.9	
70歳以上	169	54.4	17.2	10.1	14.2	10.7	1.8	4.7	2.4	2.4	29.0	

職業別にみると、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」は学生で8割を超えて、勤め（全日）、勤め（短時間）で8割近くと多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」は“余裕がある（計）”で7割半ばと、“余裕がない（計）”と比べ7ポイント高くなっている。（表2-15-2）

表2-15-2 今後の文化活動－職業別、暮らしの余裕別

(%)

	n	展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する	音楽祭やイベントへ参加する	音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する	各種講座や体験教室、ワークショップ	文芸、音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する	音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事を始める	子供の芸術文化体験のために、講師や運営の手伝い等の活動を行う	子供の手伝い等の活動を行う	文化施設（ホール・劇場、美術館等）におけるボランティア等の支援活動を行う	文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のため、運営の手伝い等の支援活動を行う	その他	無回答
全体	1,801	72.5	19.5	18.6	16.4	13.4	6.8	5.9	5.6	1.3	11.0		
< 職業別 >													
自営・家族従業（計）	206	69.4	20.4	17.0	18.9	11.7	8.7	7.3	7.8	2.4	7.8		
勤め（計）	998	77.6	21.0	20.1	15.3	14.2	7.6	5.8	6.0	1.0	7.5		
勤め（全日）	787	77.5	20.7	19.3	15.9	12.7	6.9	5.2	6.0	1.1	7.1		
勤め（短時間）	211	77.7	22.3	23.2	13.3	19.9	10.4	8.1	6.2	0.5	9.0		
無職の主婦・主夫	299	68.6	18.1	23.7	16.7	16.1	6.4	5.4	3.0	1.3	14.0		
学生	62	80.6	25.8	3.2	24.2	16.1	4.8	6.5	4.8	-	3.2		
その他の無職	233	57.1	12.0	11.2	15.5	7.3	3.0	6.0	5.6	1.3	26.6		
< 暮らしの余裕別 >													
今の暮らしで十分余裕がある	207	75.8	20.3	16.4	22.2	15.9	7.2	7.7	6.8	1.4	6.8		
今の暮らしであればまあまあだ	909	75.5	19.8	20.7	15.8	13.3	7.4	6.4	5.6	1.5	8.3		
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	71.5	20.4	17.4	16.3	14.2	6.6	4.5	4.7	0.9	11.7		
今の暮らしではとてもやりきれない	97	49.5	13.4	14.4	13.4	7.2	5.2	8.2	10.3	1.0	30.9		
わからない	42	64.3	16.7	9.5	14.3	7.1	-	2.4	2.4	-	23.8		
余裕がある（計）	1,116	75.5	19.9	19.9	17.0	13.8	7.3	6.6	5.8	1.5	8.0		
余裕がない（計）	626	68.1	19.3	16.9	15.8	13.1	6.4	5.1	5.6	1.0	14.7		

(注) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

今後の文化鑑賞の費用別にみると、「展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する」は“増やしたい（計）”で8割を超えて、“減らしたい（計）”と比べ7ポイント高くなっている。「音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する」は増やしたい（計）で2割半ばと、減らしたい（計）と比べ3ポイント高くなっている。「各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する」は増やしたい（計）で2割を超えて、減らしたい（計）と比べ6ポイント高くなっている。（表2-15-3）

表2-15-3 今後の文化活動—今後の文化鑑賞の費用別

		(%)										
	n	展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する	音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する	各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する	文芸、音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する	音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事を始める	子供の芸術文化体験のために、講師や運営の手伝い等の支援活動を行う	子供の手伝い等の支援活動を行う	文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館等）におけるボランティア等の支援活動を行う	文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のため、運営の手伝い等の支援活動を行う	その他	無回答
全体	1,801	72.5	19.5	18.6	16.4	13.4	6.8	5.9	5.6	1.3	11.0	
＜今後の文化鑑賞の費用別＞												
増やしたい	213	81.7	27.7	26.8	30.0	21.1	9.4	7.0	7.0	-	0.5	
やや増やしたい	351	81.5	25.4	21.1	18.5	21.4	8.8	7.4	8.3	1.4	1.4	
やや減らしたい	68	83.8	30.9	17.6	22.1	16.2	8.8	4.4	8.8	4.4	1.5	
減らしたい	48	62.5	12.5	16.7	12.5	18.8	14.6	10.4	10.4	2.1	10.4	
今のままでよい	934	69.5	16.6	16.7	14.0	8.9	5.5	6.0	4.7	1.4	14.7	
わからない	180	58.3	10.0	14.4	7.2	10.0	3.9	1.1	0.6	0.6	26.7	
増やしたい（計）	564	81.6	26.2	23.2	22.9	21.3	9.0	7.3	7.8	0.9	1.1	
減らしたい（計）	116	75.0	23.3	17.2	18.1	17.2	11.2	6.9	9.5	3.4	5.2	

(注) 『増やしたい（計）』は「増やしたい」「やや増やしたい」の合計
『減らしたい（計）』は「やや減らしたい」「減らしたい」の合計

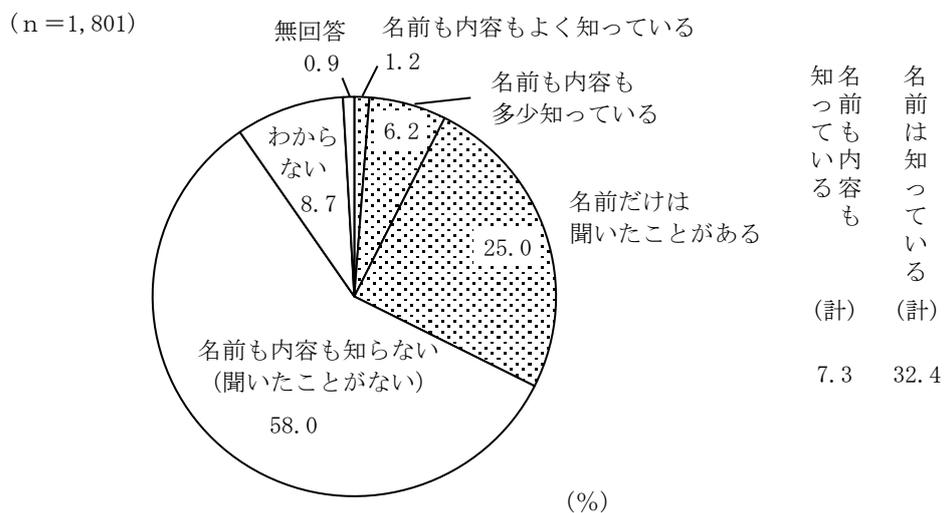
3 東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラム

3-1 文化プログラムの都民の認識

図3-1-1

(全員に)

Q16 あなたは、「文化プログラム」という言葉を知っていますか。



(注) 『名前も内容も知っている (計)』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」の合計
 『名前も内容も知らない (計)』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」「名前だけは聞いたことがある」の合計

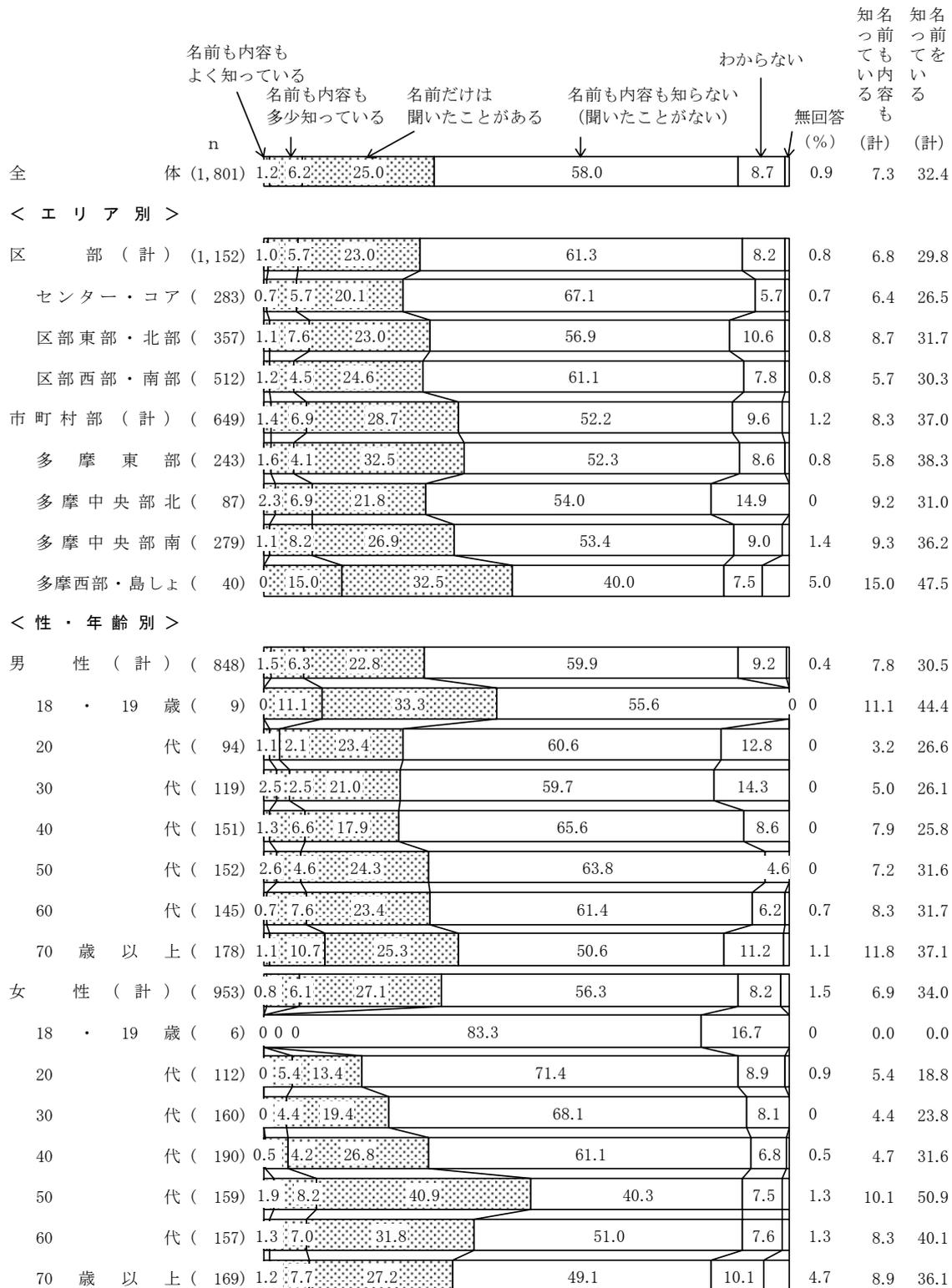
「文化プログラム」という言葉を知っているか聞いたところ、「名前も内容もよく知っている」が1%、「名前も内容も多少知っている」が6%で、この2項目を合わせた『名前も内容も知っている (計)』が7%となっている。また、『名前も内容も知っている (計)』に「名前だけは聞いたことがある」(25%)を合わせた『名前も内容も知っている (計)』が32%となっている。一方、「名前も内容も知らない (聞いたことがない)」は58%となっている。(図3-1-1)

エリア別にみると、『名前を知っている（計）』は市町村部（計）で4割近くと、区部（計）と比べ7ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、『名前を知っている（計）』は女性（計）で3割半ばと、男性（計）と比べ4ポイント高くなっている。「名前だけは聞いたことがある」は女性50代で4割を超えて多くなっている。

（図3-1-2）

図3-1-2 文化プログラムの都民の認識－エリア別、性・年齢別



（注）『名前も内容も知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」の合計
『名前は知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」「名前だけは聞いたことがある」の合計

職業別にみると、『名前を知っている（計）』は勤め（短時間）で4割を超えて多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『名前を知っている（計）』は“余裕がある（計）”で3割半ばと、“余裕がない（計）”と比べ5ポイント高くなっている。（図3-1-3）

図3-1-3 文化プログラムの都民の認識－職業別、暮らしの余裕別



(注1) 『名前も内容も知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」の合計
『名前を知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」「名前だけは聞いたことがある」の合計

(注2) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計
『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

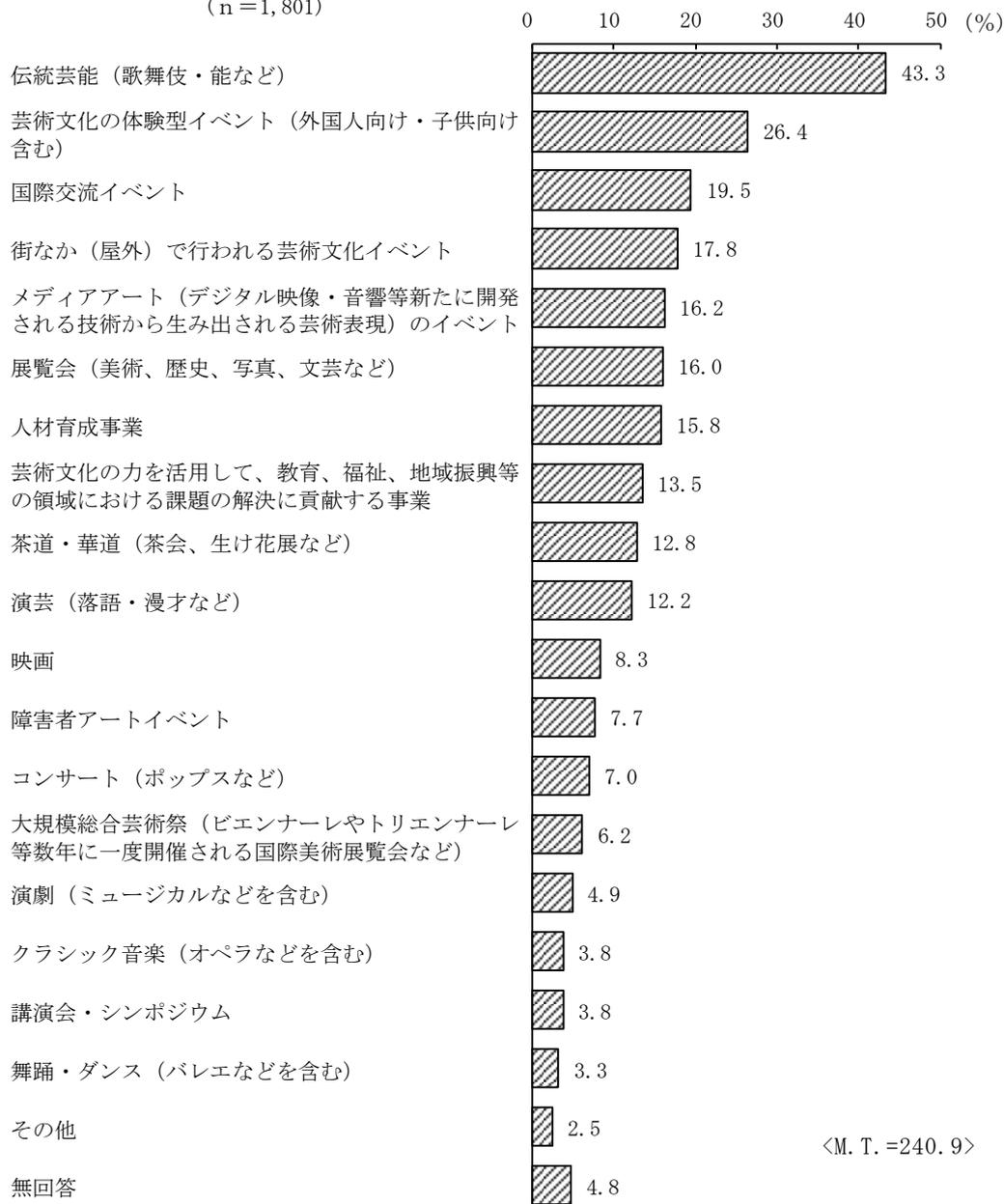
3-2 文化プログラムの都の取組

図3-2-1

(全員に)

Q17 東京都は2020年に向けて、さまざまな文化プログラムを展開することで、東京が持つ芸術文化の魅力を国内外に発信していきます。また、次世代へと繋がる文化的レガシー（遺産）を生み出し、世界に誇れる文化都市東京を実現することを目指しています。そのために、東京都が積極的に進めていくべきだと思う取組・振興すべき分野を、この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

(n=1,801)



2020年に向けてさまざまな文化プログラムを展開することで東京の芸術文化の魅力を国内外に発信していくために、また、次世代へと繋がる文化的レガシー（遺産）を生み出し、世界に誇れる文化都市東京を実現するために、東京都が積極的に進めていくべきだと思う取組・振興すべき分野を聞いたところ、「伝統芸能（歌舞伎・能など）」が43%と最も多く、次いで「芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）」26%、「国際交流イベント」20%、「街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント」18%などの順となっている。（図3-2-1）

性・年齢別にみると、「芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）」は女性（計）で3割を超えて、男性（計）と比べ11ポイント高く、女性40代で4割を超えて多くなっている。「国際交流イベント」は男性30代で3割近く、「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」は男性20代で4割近くと多くなっている。

文化的な環境別にみると、「伝統芸能（歌舞伎・能など）」は“楽しんでいる（計）”で4割半ばと、“楽しんでいない（計）”と比べ5ポイント高くなっている。「芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）」は“楽しんでいる（計）”で3割を超えて、“楽しんでいない（計）”と比べ9ポイント高くなっている。（表3-2-1）

表3-2-1 文化プログラムの都の取組－性・年齢別、文化的な環境別

		(%)																					
		n	伝統芸能（歌舞伎・能など）	芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	国際交流イベント	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	技術から生み出される芸術表現（デジタル映像・音響等新たに開発される）のイベント	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される）	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	人材育成事業	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業	茶道・華道（茶会、生け花展など）	演芸（落語・漫才など）	映画	障害者アートイベント	コンサート（ポップスなど）	大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	講演会・シンポジウム	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	その他	無回答
全	体	1,801	43.3	26.4	19.5	17.8	16.2	16.0	15.8	13.5	12.8	12.2	8.3	7.7	7.0	6.2	4.9	3.8	3.8	3.3	2.5	4.8	
＜性・年齢別＞																							
男	性（計）	848	41.4	20.8	20.4	16.7	17.3	17.1	17.8	13.7	9.6	14.9	10.0	7.1	7.5	5.8	3.5	3.2	5.0	2.4	2.2	5.3	
	18・19歳	9	44.4	11.1	11.1	11.1	33.3	33.3	11.1	11.1	22.2	44.4	11.1	-	-	-	33.3	-	11.1	11.1	-	-	
	20代	94	36.2	17.0	9.6	16.0	38.3	13.8	11.7	11.7	11.7	16.0	14.9	6.4	10.6	8.5	2.1	3.2	2.1	4.3	3.2	4.3	
	30代	119	46.2	25.2	28.6	21.8	18.5	10.9	22.7	13.4	10.1	10.9	11.8	8.4	11.8	5.9	1.7	1.7	2.5	1.7	2.5	1.7	
	40代	151	47.0	29.1	21.2	17.9	23.2	11.9	17.9	9.3	6.6	14.6	9.3	8.6	6.6	4.6	4.0	2.6	3.3	3.3	2.0	4.6	
	50代	152	36.8	23.0	24.3	21.7	16.4	14.5	18.4	15.1	7.2	11.2	7.2	4.6	9.2	5.3	2.6	2.0	5.9	0.7	2.6	6.6	
	60代	145	37.9	19.3	17.9	15.2	12.4	26.2	23.4	14.5	7.6	17.9	12.4	7.6	4.8	8.3	4.1	4.8	4.8	1.4	0.7	3.4	
	70歳以上	178	42.7	12.4	19.1	10.1	4.5	21.3	12.9	16.9	13.5	16.3	7.3	7.3	5.1	3.9	3.9	4.5	8.4	2.8	2.8	9.6	
女	性（計）	953	44.9	31.4	18.8	18.8	15.1	15.0	14.0	13.4	15.6	9.8	6.7	8.2	6.5	6.6	6.1	4.4	2.8	4.2	2.7	4.4	
	18・19歳	6	66.7	33.3	16.7	-	50.0	-	16.7	16.7	33.3	-	-	-	16.7	16.7	-	-	-	-	-	-	
	20代	112	45.5	36.6	22.3	16.1	25.9	12.5	13.4	10.7	20.5	11.6	5.4	5.4	9.8	10.7	6.3	2.7	1.8	3.6	2.7	1.8	
	30代	160	43.8	35.6	21.3	23.8	20.6	11.9	8.8	11.3	17.5	10.0	6.3	5.0	10.6	10.0	3.8	1.3	0.6	4.4	2.5	2.5	
	40代	190	44.2	41.6	16.8	18.4	20.0	11.1	16.3	15.8	12.6	8.4	7.4	9.5	5.3	7.9	7.9	4.2	3.7	3.2	3.7	0.5	
	50代	159	44.0	30.2	22.0	21.4	11.9	16.4	21.4	14.5	12.6	7.5	4.4	7.5	6.3	7.5	6.9	5.7	5.0	3.1	1.9	1.9	
	60代	157	45.9	25.5	17.2	21.7	8.3	21.7	11.5	12.7	11.5	11.5	8.3	13.4	2.5	2.5	4.5	4.5	1.3	8.9	3.2	7.0	
	70歳以上	169	45.6	18.9	14.8	11.8	5.3	17.2	11.8	14.2	20.1	10.7	8.3	7.7	5.3	1.8	7.1	7.7	4.1	2.4	2.4	12.4	
＜文化的な環境別＞																							
	楽しんでいる	343	46.9	27.4	18.4	18.4	17.2	19.2	14.6	13.7	13.4	13.7	8.5	8.2	7.0	9.0	6.7	7.6	4.1	5.2	3.5	1.5	
	まあ楽しんでいる	609	45.2	32.7	22.5	20.2	18.9	17.4	16.9	15.1	12.6	10.3	7.1	5.3	8.0	7.9	4.1	3.1	4.6	2.1	2.1	1.6	
	あまり楽しんでいない	459	45.1	21.4	21.4	16.1	16.6	15.3	16.3	12.2	13.3	13.5	10.2	8.5	7.0	5.0	4.6	3.7	3.7	3.7	2.2	5.2	
	楽しんでいない	335	35.2	23.0	14.3	14.9	9.9	12.2	14.9	13.7	11.9	11.9	7.5	9.6	4.8	2.4	5.1	2.1	1.2	3.3	2.1	12.2	
	わからない	55	32.7	12.7	10.9	20.0	14.5	9.1	10.9	5.5	10.9	12.7	9.1	12.7	9.1	3.6	3.6	-	10.9	1.8	5.5	12.7	
	楽しんでいる（計）	952	45.8	30.8	21.0	19.5	18.3	18.1	16.1	14.6	12.9	11.6	7.6	6.3	7.7	8.3	5.0	4.7	4.4	3.3	2.6	1.6	
	楽しんでいない（計）	794	40.9	22.0	18.4	15.6	13.7	14.0	15.7	12.8	12.7	12.8	9.1	8.9	6.0	3.9	4.8	3.0	2.6	3.5	2.1	8.2	

（注）『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、「伝統芸能（歌舞伎・能など）」は“伝統芸能（歌舞伎・能など）”で6割を超えて多くなっている。「芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）」は“芸術文化の体験型イベント”、“茶道・華道（茶会・生け花展など）”で4割近くと多くなっている。（表3-2-2）

表3-2-2 文化プログラムの都の取組－文化鑑賞・文化イベント参加の経験別

	n	伝統芸能（歌舞伎・能など）	芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	国際交流イベント	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	人材育成事業	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業	茶道・華道（茶会、生け花展など）	演芸（落語・漫才など）	映画	障害者アートイベント	コンサート（ポップスなど）	大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	講演会・シンポジウム	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	その他	無回答
全 体	1,801	43.3	26.4	19.5	17.8	16.2	16.0	15.8	13.5	12.8	12.2	8.3	7.7	7.0	6.2	4.9	3.8	3.8	3.3	2.5	4.8
＜文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別＞																					
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	46.2	29.8	21.3	13.8	16.0	17.8	16.9	17.8	16.0	10.2	4.9	7.1	5.8	8.9	4.9	16.0	4.0	4.0	4.0	1.3
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	46.8	32.5	23.0	22.2	14.3	10.3	19.0	21.4	12.7	8.7	3.2	5.6	7.9	8.7	7.1	4.8	4.8	8.7	2.4	3.2
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	50.9	34.3	18.3	21.1	19.4	13.5	17.0	15.6	15.2	12.5	6.6	4.8	5.2	8.3	11.8	5.2	4.2	4.8	2.4	1.0
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	60.9	29.2	21.1	20.5	13.0	19.3	18.0	13.7	12.4	13.7	3.7	8.7	4.3	8.7	8.1	5.6	3.1	4.3	2.5	1.9
演芸（落語・漫才など）	186	47.8	26.3	17.7	22.0	15.6	21.0	20.4	17.2	11.3	26.9	8.1	6.5	3.8	5.9	4.3	3.2	4.8	2.7	2.2	2.2
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	45.6	31.7	22.2	19.0	18.3	23.3	17.3	14.4	12.1	10.6	6.3	5.4	4.9	9.8	5.4	5.7	4.3	2.1	2.7	1.7
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	50.5	38.1	17.5	17.5	17.5	20.6	20.6	12.4	29.9	4.1	5.2	4.1	4.1	11.3	1.0	3.1	7.2	3.1	1.0	2.1
映画	927	43.6	29.4	20.6	21.0	20.4	15.3	15.4	14.7	12.4	11.8	10.5	6.8	7.7	7.7	5.7	3.7	4.2	3.0	2.6	1.4
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	44.1	35.2	19.7	36.6	16.9	15.0	17.4	13.1	11.3	12.2	8.9	10.3	7.5	9.9	5.2	5.6	4.7	1.4	1.9	0.9
コンサート（ポップスなど）	437	45.3	30.2	19.9	19.0	23.1	13.0	13.0	14.0	13.5	9.2	8.5	6.6	15.8	8.0	5.7	3.9	4.1	3.4	2.1	1.6
メディアアートのイベント	112	46.4	32.1	16.1	23.2	36.6	14.3	17.0	17.9	9.8	7.1	8.0	5.4	11.6	15.2	3.6	4.5	3.6	3.6	5.4	0.9
芸術文化の体験型イベント	59	40.7	39.0	20.3	32.2	23.7	16.9	16.9	16.9	16.9	6.8	5.1	3.4	3.4	15.3	5.1	1.7	6.8	1.7	3.4	-
講演会・シンポジウム	192	48.4	31.3	25.5	20.8	16.7	19.3	17.7	18.8	10.4	12.5	6.3	7.3	5.2	5.7	5.7	6.3	9.4	2.6	1.6	1.6
障害者アートイベント	43	39.5	37.2	20.9	25.6	11.6	9.3	20.9	20.9	7.0	9.3	2.3	39.5	2.3	7.0	2.3	9.3	9.3	2.3	-	-
その他	20	50.0	25.0	15.0	5.0	5.0	-	15.0	40.0	25.0	15.0	5.0	10.0	5.0	-	-	-	5.0	-	20.0	5.0
特になし	488	38.3	20.5	17.0	13.9	11.5	13.1	15.8	11.9	11.7	12.9	6.4	8.2	4.1	3.5	3.9	2.7	2.9	3.1	2.7	12.5

（注）「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

文化プログラムの都民の認識別にみると、「伝統芸能（歌舞伎・能など）」は“名前も内容も多少知っている”で5割半ばと多くなっている。（表3-2-3）

表3-2-3 文化プログラムの都の取組－文化プログラムの都民の認識別

	n	伝統芸能（歌舞伎・能など）	芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	国際交流イベント	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	人材育成事業	展示会（美術、歴史、写真、文芸など）	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業	茶道・華道（茶会、生け花展など）	演芸（落語・漫才など）	映画	障害者アートイベント	コンサート（ポップスなど）	大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）	演劇（ミュージカルなどを含む）	クラシック音楽（オペラなどを含む）	講演会・シンポジウム	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	その他	無回答
全体	1,801	43.3	26.4	19.5	17.8	16.2	16.0	15.8	13.5	12.8	12.2	8.3	7.7	7.0	6.2	4.9	3.8	3.8	3.3	2.5	4.8
<文化プログラムの都民の認識別>																					
名前も内容もよく知っている	21	33.3	38.1	19.0	19.0	9.5	19.0	19.0	19.0	9.5	4.8	-	19.0	4.8	-	4.8	9.5	-	4.8	4.8	-
名前も内容も多少知っている	111	54.1	27.9	26.1	15.3	16.2	19.8	19.8	19.8	15.3	8.1	6.3	6.3	4.5	9.0	4.5	7.2	4.5	6.3	1.8	-
名前だけは聞いたことがある	451	46.8	26.6	21.7	18.8	16.2	18.8	14.4	13.7	13.3	12.4	8.4	5.3	8.6	6.4	5.5	3.5	4.7	4.2	1.8	2.0
名前も内容も知らない（聞いたことがない）	1,045	43.1	27.0	18.5	17.3	16.7	15.0	16.2	12.8	12.6	7.7	8.1	6.1	6.6	4.4	3.5	3.7	2.8	2.7	5.8	
わからない	156	27.6	19.2	14.7	19.9	14.1	12.2	13.5	12.8	10.3	12.2	14.7	10.3	10.3	2.6	7.1	3.8	2.6	2.6	3.8	9.0
名前も内容も知っている（計）	132	50.8	29.5	25.0	15.9	15.2	19.7	19.7	19.7	14.4	7.6	5.3	8.3	4.5	7.6	4.5	7.6	3.8	6.1	2.3	-
名前を知っている（計）	583	47.7	27.3	22.5	18.2	16.0	19.0	15.6	15.1	13.6	11.3	7.7	6.0	7.7	6.7	5.3	4.5	4.5	4.6	1.9	1.5

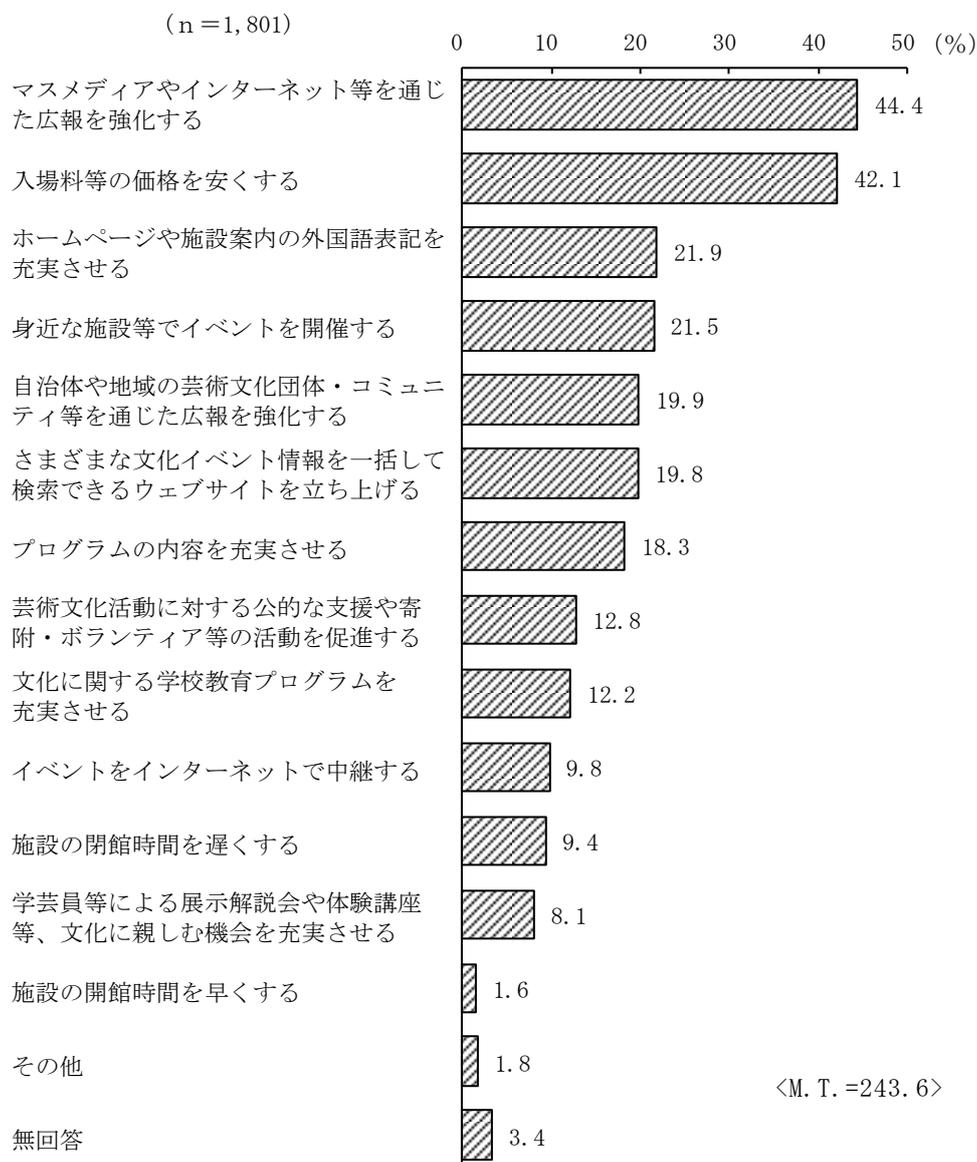
（注）『名前も内容も知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」の合計
『名前を知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」「名前だけは聞いたことがある」の合計

3-3 文化プログラムの環境整備

図3-3-1

(全員に)

Q18 東京2020大会に関連して、大会までの4年間、文化プログラムが都内各地で行われます。その文化プログラムに国内外の多くの人々が参加するために、どのような環境整備が必要だと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)



文化プログラムに国内外の多くの人々が参加するために、どのような環境整備が必要だと思うか聞いたところ、「マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する」が44%と最も多く、次いで「入場料等の価格を安くする」42%、「ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる」「身近な施設等でイベントを開催する」いずれも22%、「自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じた広報を強化する」「さまざまな文化イベント情報を一括して検索できるウェブサイトを立ち上げる」いずれも20%などの順となっている。(図3-3-1)

性・年齢別にみると、「マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する」は男性（計）で5割近くと、女性（計）と比べ7ポイント高く、男性20代で6割近く、男性30代で5割半ばと多くなっている。「入場料等の価格を安くする」は女性（計）で4割半ばと、男性（計）と比べ6ポイント高く、女性50代、女性60代で5割以上と多くなっている。

文化的な環境別にみると、「マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する」は“楽しんでいる（計）”で5割近くと、“楽しんでいない（計）”と比べ7ポイント高くなっている。（表3-3-1）

表3-3-1 文化プログラムの環境整備－性・年齢別、文化的な環境別

		(%)																
		n	マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する	入場料等の価格を安くする	ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる	身近な施設等でイベントを開催する	自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じた広報を強化する	探索できるウェブサイトを立ち上げる	さまざまな文化イベント情報を一括して	プログラムの内容を充実させる	芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する	文化に関する学校教育プログラムを充実させる	イベントをインターネットで中継する	施設の閉館時間を遅くする	学芸員等による展示解説会や体験講座等、文化に親しむ機会を充実させる	施設の閉館時間を早くする	その他	無回答
全	体	1,801	44.4	42.1	21.9	21.5	19.9	19.8	18.3	12.8	12.2	9.8	9.4	8.1	1.6	1.8	3.4	
<性・年齢別>																		
男	性（計）	848	48.2	39.0	21.3	21.5	20.2	18.8	18.5	11.3	11.1	11.1	10.3	6.8	1.2	1.8	4.1	
	18・19歳	9	44.4	22.2	44.4	33.3	33.3	-	11.1	-	55.6	11.1	11.1	22.2	11.1	-	-	
	20代	94	57.4	38.3	22.3	12.8	14.9	25.5	22.3	7.4	7.4	19.1	8.5	3.2	-	2.1	1.1	
	30代	119	56.3	47.1	23.5	18.5	16.8	21.8	24.4	10.9	8.4	11.8	12.6	8.4	1.7	2.5	1.7	
	40代	151	50.3	40.4	25.8	19.9	14.6	19.9	20.5	8.6	13.2	11.3	15.2	6.0	2.0	4.0	2.6	
	50代	152	52.0	35.5	21.7	20.4	11.8	21.7	18.4	11.8	13.2	15.1	13.2	3.9	-	0.7	3.3	
	60代	145	50.3	34.5	17.9	24.1	28.3	13.8	15.2	14.5	11.0	8.3	8.3	6.2	2.1	1.4	3.4	
	70歳以上	178	31.5	40.4	16.9	27.5	29.8	14.6	14.0	13.5	9.0	5.1	4.5	10.7	0.6	0.6	10.1	
女	性（計）	953	41.0	44.9	22.4	21.6	19.7	20.8	18.0	14.1	13.1	8.6	8.7	9.2	1.9	1.9	2.8	
	18・19歳	6	50.0	33.3	16.7	16.7	33.3	16.7	16.7	-	33.3	16.7	16.7	-	-	-	-	
	20代	112	52.7	33.9	39.3	12.5	12.5	25.0	22.3	14.3	8.9	11.6	8.9	9.8	0.9	2.7	0.9	
	30代	160	42.5	40.0	23.8	20.6	10.0	31.9	20.0	4.4	17.5	10.6	10.6	7.5	1.9	3.1	1.9	
	40代	190	43.2	47.4	24.2	24.7	19.5	22.6	21.1	9.5	16.3	8.9	12.1	10.5	0.5	1.6	0.5	
	50代	159	46.5	50.9	25.8	20.1	20.8	22.6	19.5	16.4	8.8	12.6	8.2	10.7	3.1	1.3	-	
	60代	157	35.0	50.3	12.1	26.1	24.2	14.0	13.4	21.0	13.4	3.8	8.9	9.6	2.5	1.9	3.2	
	70歳以上	169	29.6	43.8	14.2	22.5	28.4	10.1	13.0	20.1	11.2	4.7	3.0	7.7	2.4	1.2	10.1	
<文化的な環境別>																		
	楽しんでいる	343	47.5	42.6	24.2	17.5	21.0	25.7	17.5	13.1	14.3	11.4	12.5	7.9	1.5	1.2	0.6	
	まあ楽しんでいる	609	47.8	41.7	24.0	22.5	20.0	24.1	20.2	13.8	13.0	8.5	10.3	10.5	1.6	2.1	1.3	
	あまり楽しんでいない	459	44.7	46.6	23.7	20.9	20.0	18.1	18.3	12.9	10.9	10.2	8.3	7.6	2.0	1.3	3.7	
	楽しんでいない	335	35.5	37.3	14.0	25.1	18.8	9.9	15.2	10.4	10.1	10.7	6.9	5.7	0.9	3.0	8.7	
	わからない	55	40.0	36.4	16.4	20.0	18.2	10.9	20.0	12.7	12.7	3.6	5.5	1.8	1.8	-	10.9	
	楽しんでいる（計）	952	47.7	42.0	24.1	20.7	20.4	24.7	19.2	13.6	13.4	9.6	11.1	9.6	1.6	1.8	1.1	
	楽しんでいない（計）	794	40.8	42.7	19.6	22.7	19.5	14.6	17.0	11.8	10.6	10.5	7.7	6.8	1.5	2.0	5.8	

（注）『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、「マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する」は“演劇（ミュージカルなどを含む）”で5割を超えて多くなっている。「ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる」は“メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント”、“演劇（ミュージカルなどを含む）”で約3割と多くなっている。（表3-3-2）

表3-3-2 文化プログラムの環境整備－文化鑑賞・文化イベント参加の経験別

		(%)														
	n	マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する	入場料等の価格を安くする	ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる	身近な施設等でイベントを開催する	自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じた広報を強化する	さまざまな文化イベント情報を一括して検索できるウェブサイトを立ち上げる	プログラムの内容を充実させる	芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する	文化に関する学校教育プログラムを充実させる	イベントをインターネットで中継する	施設の閉館時間を遅くする	学芸員等による展示解説会や体験講座等、文化に親しむ機会を充実させる	施設の閉館時間を早くする	その他	無回答
全体	1,801	44.4	42.1	21.9	21.5	19.9	19.8	18.3	12.8	12.2	9.8	9.4	8.1	1.6	1.8	3.4
<文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別>																
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	44.4	44.4	25.3	22.2	20.9	25.3	16.9	18.7	13.3	9.3	12.9	10.2	3.1	2.7	0.4
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	39.7	43.7	22.2	19.0	19.8	27.0	16.7	15.1	17.5	11.9	14.3	14.3	2.4	3.2	1.6
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	52.2	40.8	29.8	19.4	20.4	25.3	19.4	17.0	14.5	10.0	13.1	6.2	2.1	1.4	0.3
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	42.9	39.1	23.6	21.7	23.6	17.4	23.6	24.2	17.4	9.3	13.7	12.4	1.9	1.9	-
演芸（落語・漫才など）	186	45.7	38.7	22.6	18.8	29.0	22.0	19.4	19.4	16.7	8.6	10.2	10.2	1.6	1.1	1.6
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	46.0	45.1	23.3	20.3	20.0	23.5	18.4	16.3	14.9	9.4	12.2	12.1	1.6	2.2	0.8
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	47.4	47.4	19.6	24.7	25.8	17.5	14.4	17.5	15.5	9.3	12.4	11.3	1.0	1.0	-
映画	927	49.7	42.7	24.7	20.2	18.0	24.4	20.1	13.3	13.2	10.5	11.0	8.1	1.5	2.2	0.9
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	44.6	44.1	28.6	19.7	22.1	26.8	19.2	15.5	16.4	9.4	16.0	9.4	1.4	1.9	0.5
コンサート（ポップスなど）	437	50.3	40.3	24.3	17.8	19.0	26.1	22.0	11.2	13.5	10.8	12.6	8.2	1.1	2.5	1.6
メディアアートのイベント	112	51.8	40.2	30.4	17.0	13.4	31.3	18.8	11.6	20.5	16.1	14.3	5.4	-	4.5	0.9
芸術文化の体験型イベント	59	40.7	42.4	18.6	23.7	23.7	23.7	27.1	13.6	20.3	6.8	16.9	13.6	1.7	1.7	-
講演会・シンポジウム	192	47.9	38.5	25.5	22.4	26.0	25.0	19.8	20.3	12.0	7.8	13.0	10.9	2.1	2.6	0.5
障害者アートイベント	43	41.9	41.9	23.3	20.9	30.2	30.2	14.0	30.2	18.6	11.6	7.0	7.0	-	-	-
その他	20	45.0	35.0	20.0	30.0	25.0	20.0	10.0	20.0	-	10.0	5.0	20.0	-	10.0	-
特にない	488	36.5	38.1	17.0	23.4	19.9	13.1	15.6	9.4	8.4	10.0	5.9	5.3	1.6	1.6	9.6

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

文化プログラムの都民の認識別にみると、「芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する」は“名前も内容もよく知っている”で3割近くとなっている。「イベントをインターネットで中継する」は“名前も内容も知っている（計）”で2割近くとなっている。（表3-3-2）

表3-3-3 文化プログラムの環境整備－文化プログラムの都民の認識別

		(%)															
	n	たマス 広報を 強化す る	入場料 等の価 格を安 くする	ホー ムペー ジや施 設案内 の外国 語表記 を充 実させ る	身近な 施設等 でイベ ントを 開催す る	自治体 や地域 の芸術 文化団 体・コ ミュニ ティ等 を通じ た広報 を強化 する	さまざま な文化 イベント 情報を 一括し て検索 できる ウェブ サイトを 立ち上 げる	プログラ ムの内 容を充 実させ る	芸術文 化活動 に對す る公的 な支援 や寄 附・ボ ランテ ィア等 の活動 を促進 する	文化に 関する 学校教 育プロ グラム を充実 させる	イベン トをイ ンター ネット で中継 する	施設 の閉館 時間を 遅くす る	学芸員 等によ る展示 解説会 や体験 講座等 、文化 に親し む機会 を充実 させる	施設 の開館 時間を 早くす る	その他	無回 答	
全	体	1,801	44.4	42.1	21.9	21.5	19.9	19.8	18.3	12.8	12.2	9.8	9.4	8.1	1.6	1.8	3.4
＜文化プログラムの都民の認識別＞																	
名前も内容もよく知っている	21	33.3	52.4	33.3	-	14.3	9.5	19.0	28.6	9.5	19.0	4.8	-	-	-	-	4.8
名前も内容も多少知っている	111	44.1	42.3	21.6	20.7	23.4	24.3	16.2	16.2	18.0	17.1	9.0	5.4	2.7	1.8	1.8	1.8
名前だけは聞いたことがある	451	44.3	39.7	24.8	22.4	21.5	20.4	20.0	14.2	12.6	8.6	9.8	11.8	2.9	1.6	1.6	1.6
名前も内容も知らない（聞いたことがない）	1,045	45.4	43.8	20.8	22.2	18.9	20.2	18.8	11.8	11.8	9.6	10.1	7.2	1.0	2.0	3.4	3.4
わからない	156	41.0	36.5	20.5	17.9	20.5	12.8	12.8	9.0	10.9	9.0	5.1	5.8	1.3	1.9	9.0	9.0
名前も内容も知っている（計）	132	42.4	43.9	23.5	17.4	22.0	22.0	16.7	18.2	16.7	17.4	8.3	4.5	2.3	1.5	2.3	2.3
名前を知っている（計）	583	43.9	40.7	24.5	21.3	21.6	20.8	19.2	15.1	13.6	10.6	9.4	10.1	2.7	1.5	1.7	1.7

文化プログラムの都の取組別にみると、「マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する」は“メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント”で5割半ばと多くなっている。「入場料等の価格を安くする」は“映画”で5割半ばと多くなっている。（表3-3-4）

表3-3-4 文化プログラムの環境整備－文化プログラムの都の取組別

		(%)																	
	n	た マ ス メ デ ィ ア や イ ン タ ー ネ ッ ト 等 を 通 じ た 広 報 を 強 化 す る	入 場 料 等 の 価 格 を 安 く す る	充 実 さ せ る ホ ー ム ペ ー ジ や 施 設 案 内 の 外 国 語 表 記 を	身 近 な 施 設 等 で イ ベ ン ト を 開 催 す る	自 治 体 や 地 域 の 芸 術 文 化 団 体 ・ コ ミ ュ ニ ティ 等 を 通 じ た 広 報 を 強 化 す る	検 索 で き る ウ ェ ブ サ イ ト を 立 ち 上 げ る	さ ま ま な 文 化 イ ベ ン ト 情 報 を 一 括 し て	プ ロ グ ラ ム の 内 容 を 充 実 さ せ る	附 ・ ボ ラ ン テ ィ ア 等 の 活 動 を 促 進 す る	芸 術 文 化 活 動 に 対 す る 公 的 な 支 援 や 寄 与	文 化 に 関 す る 学 校 教 育 プ ロ グ ラ ム を 充 実 さ せ る	イ ベ ン ト を イ ン タ ー ネ ッ ト で 中 継 す る	施 設 の 開 館 時 間 を 遅 く す る	学 芸 員 等 に よ る 展 示 解 説 会 や 体 験 講 座 等 、 文 化 に 親 し む 機 会 を 充 実 さ せ る	施 設 の 開 館 時 間 を 早 く す る	そ の 他	無 回 答	
全	体	1,801	44.4	42.1	21.9	21.5	19.9	19.8	18.3	12.8	12.2	9.8	9.4	8.1	1.6	1.8	3.4		
＜文化プログラムの都の取組別＞																			
クラシック音楽 (オペラなどを含む)	69	44.9	42.0	23.2	21.7	36.2	15.9	13.0	17.4	11.6	11.6	11.6	4.3	8.7	1.4	-			
舞踊・ダンス (バレエなどを含む)	60	46.7	50.0	16.7	23.3	26.7	21.7	18.3	10.0	10.0	13.3	11.7	10.0	3.3	1.7	-			
演劇(ミュージカル などを含む)	88	40.9	50.0	18.2	25.0	22.7	19.3	23.9	15.9	10.2	12.5	13.6	8.0	1.1	2.3	-			
伝統芸能 (歌舞伎・能など)	779	50.3	43.3	25.4	22.7	24.1	21.4	19.4	13.4	11.7	9.6	8.9	8.1	1.7	1.2	0.6			
演芸(落語・漫才など)	219	47.0	47.9	20.1	26.0	23.7	15.1	16.0	10.5	12.3	11.0	10.0	8.7	3.7	1.8	0.5			
展覧会(美術、歴史、 写真、文芸など)	288	48.3	46.5	26.0	26.4	27.4	17.4	18.4	12.5	11.1	8.7	6.9	7.6	3.1	0.3	-			
茶道・華道 (茶会、生け花展など)	230	44.8	40.9	29.1	17.8	23.5	22.2	23.0	16.1	12.2	13.0	10.9	9.1	2.2	0.9	0.4			
映画	149	40.9	54.4	23.5	28.2	14.8	18.1	24.8	6.7	8.7	13.4	8.1	7.4	1.3	-	2.0			
街なか(屋外)で行われる 芸術文化イベント	321	45.5	50.8	22.1	32.4	19.0	20.9	21.8	14.6	12.8	8.4	11.8	6.9	1.2	1.6	-			
コンサート (ポップスなど)	126	47.6	46.8	26.2	31.0	15.1	16.7	23.0	4.8	7.9	18.3	6.3	4.0	2.4	0.8	0.8			
メディアアートのイベント	291	56.4	38.1	30.9	17.2	15.1	28.5	19.9	13.1	12.0	14.4	11.0	8.9	0.7	1.7	0.7			
芸術文化の体験型イベント	475	49.5	40.6	27.6	22.3	20.0	26.3	18.7	14.3	14.5	9.9	9.5	10.7	0.8	1.7	0.2			
講演会・シンポジウム	69	40.6	46.4	11.6	31.9	24.6	14.5	26.1	18.8	24.6	2.9	5.8	11.6	1.4	-	1.4			
障害者アートイベント	138	37.7	49.3	19.6	21.0	20.3	14.5	20.3	18.1	20.3	13.8	8.0	8.0	0.7	1.4	0.7			
国際交流イベント	352	48.6	40.9	22.7	18.8	22.2	29.5	19.0	16.8	14.8	9.7	10.8	10.2	1.1	1.1	1.1			
人材育成事業	284	45.4	45.8	20.4	19.4	17.6	20.8	18.3	19.0	17.6	9.2	12.3	12.0	2.1	1.4	0.4			
大規模総合芸術祭	112	53.6	33.0	21.4	18.8	25.9	31.3	17.0	17.0	14.3	11.6	18.8	12.5	-	1.8	-			
芸術文化の力を活用して、 課題の解決に貢献する事業	244	36.9	43.4	18.4	21.3	21.3	24.2	21.3	16.4	20.5	7.0	9.4	13.5	1.6	0.8	1.2			
その他	45	28.9	24.4	20.0	8.9	11.1	22.2	6.7	8.9	13.3	15.6	17.8	4.4	2.2	24.4	8.9			

(注1)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注2)「大規模総合芸術祭」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」を縮めて表記

(注3)「芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業」は「芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業」を縮めて表記

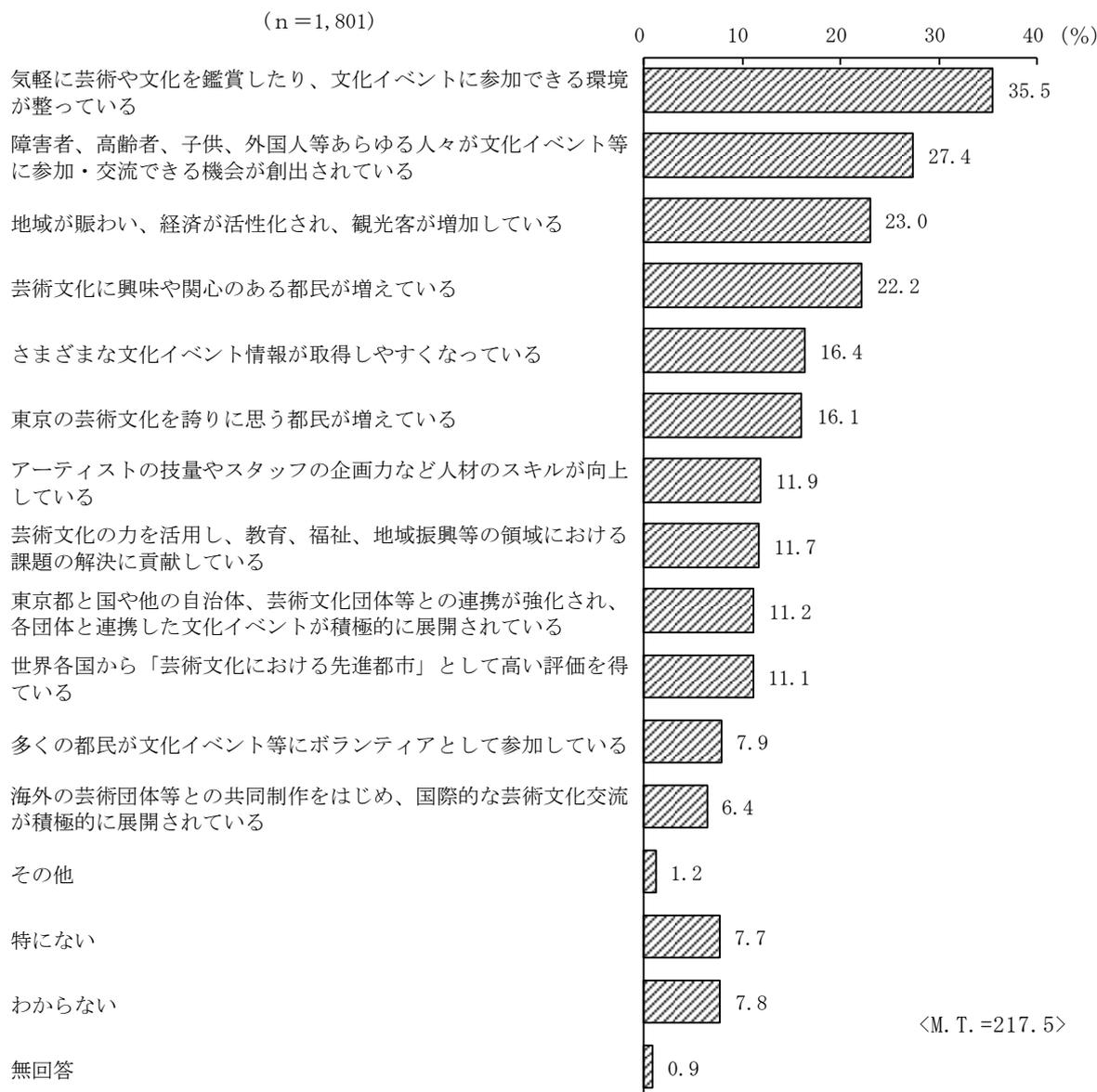
3-4 大会後の文化的レガシー

図3-4-1

(全員に)

Q19 東京2020大会の後、その先の未来へ受け継がれていくものとして、あなたは、どのような文化的レガシー（遺産）を生み出せると良いと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。

(3M. A.)



東京2020大会の後、どのような文化的レガシー（遺産）を生み出せると良いと思うか聞いたところ、「気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている」が36%と最も多く、次いで「障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている」27%、「地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している」23%、「芸術文化に興味や関心のある都民が増えている」22%、「さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている」「東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている」いずれも16%などの順となっている。（図3-4-1）

性・年齢別にみると、「気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている」は女性（計）で4割近くと、男性（計）と比べ6ポイント高く、女性20代で4割半ばと多くなっている。「障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている」は女性（計）で3割を超えて、男性（計）と比べ8ポイント高く、女性50代で4割近くと多くなっている。

文化的な環境別にみると、「気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている」は“楽しんでる（計）”で4割を超えて、“楽しんでいない（計）”と比べ12ポイント高くなっている。（表3-4-1）

表3-4-1 大会後の文化的レガシー—性・年齢別、文化的な環境別

		(%)																
	n	気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている	障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている	地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している	芸術文化に興味や関心のある都民が増えている	さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている	東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている	アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している	芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	東京都と国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている	世界各國から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている	多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している	海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化交流が積極的に展開されている	その他	特になし	わからない	無回答
全体	1,801	35.5	27.4	23.0	22.2	16.4	16.1	11.9	11.7	11.2	11.1	7.9	6.4	1.2	7.7	7.8	0.9	
< 性・年齢別 >																		
男性（計）	848	32.3	23.0	23.7	20.8	15.8	15.7	11.7	9.8	12.6	12.5	8.4	5.8	0.9	11.0	7.4	0.8	
18・19歳	9	11.1	22.2	33.3	22.2	-	33.3	22.2	22.2	22.2	11.1	33.3	11.1	-	11.1	-	-	
20代	94	25.5	16.0	22.3	26.6	21.3	14.9	18.1	8.5	10.6	13.8	7.4	4.3	2.1	10.6	7.4	-	
30代	119	35.3	21.8	30.3	25.2	22.7	16.8	16.0	10.1	15.1	11.8	5.0	10.1	-	8.4	4.2	0.8	
40代	151	38.4	19.9	27.2	21.2	10.6	18.5	14.6	8.6	9.9	16.6	7.9	4.6	2.0	10.6	6.0	-	
50代	152	34.9	19.7	21.1	18.4	15.8	17.1	10.5	11.2	10.5	12.5	9.2	3.9	0.7	10.5	6.6	1.3	
60代	145	31.7	22.1	22.1	22.1	15.9	13.1	10.3	5.5	17.9	12.4	6.9	4.1	1.4	13.1	6.2	0.7	
70歳以上	178	28.1	33.7	20.2	15.2	13.5	12.9	4.5	12.9	11.2	9.0	10.7	7.3	-	11.8	12.9	1.7	
女性（計）	953	38.4	31.4	22.4	23.4	17.0	16.5	12.1	13.3	10.0	9.9	7.5	6.9	1.5	4.8	8.1	0.9	
18・19歳	6	16.7	50.0	-	50.0	-	-	-	-	33.3	-	16.7	-	-	16.7	-	-	
20代	112	43.8	28.6	34.8	28.6	13.4	17.0	17.0	10.7	8.0	11.6	4.5	3.6	2.7	4.5	2.7	-	
30代	160	43.1	30.6	25.0	25.6	15.6	18.1	12.5	8.8	8.1	6.9	5.6	8.8	2.5	3.8	6.9	0.6	
40代	190	41.1	30.5	24.7	23.7	18.4	17.4	14.2	17.4	12.1	12.1	8.9	7.9	1.1	3.2	5.3	0.5	
50代	159	41.5	37.7	27.7	29.6	14.5	20.1	12.6	15.7	9.4	12.6	6.3	8.2	1.3	2.5	4.4	-	
60代	157	38.2	33.1	15.3	15.3	21.7	13.4	10.8	17.2	10.2	7.6	10.8	7.0	1.3	4.5	10.8	1.9	
70歳以上	169	25.4	26.6	11.2	18.3	17.8	13.6	7.1	9.5	10.1	8.9	7.1	5.3	0.6	10.1	17.2	2.4	
< 文化的な環境別 >																		
楽しんでる	343	42.9	29.4	20.4	26.8	16.9	17.5	16.3	10.2	12.2	11.7	8.7	11.7	2.6	3.5	4.4	-	
まあ楽しんでる	609	40.4	28.4	26.4	25.9	20.0	18.4	11.7	14.6	11.8	13.5	8.4	6.7	1.5	3.4	4.8	0.7	
あまり楽しんでない	459	33.6	29.2	25.9	21.1	15.3	14.6	13.5	11.5	11.3	10.7	5.4	5.0	0.4	7.0	8.9	1.5	
楽しんでない	335	24.2	22.4	16.1	13.4	10.7	13.7	6.3	9.6	9.3	7.5	9.0	3.0	0.6	19.4	13.1	1.5	
わからない	55	21.8	20.0	18.2	12.7	18.2	9.1	7.3	1.8	9.1	7.3	10.9	1.8	-	16.4	20.0	-	
楽しんでる（計）	952	41.3	28.8	24.3	26.3	18.9	18.1	13.3	13.0	12.0	12.8	8.5	8.5	1.9	3.5	4.6	0.4	
楽しんでない（計）	794	29.6	26.3	21.8	17.9	13.4	14.2	10.5	10.7	10.5	9.3	6.9	4.2	0.5	12.2	10.7	1.5	

(注) 『楽しんでる（計）』は「楽しんでる」「まあ楽しんでる」の合計
『楽しんでない（計）』は「あまり楽しんでない」「楽しんでない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、「気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている」は“クラシック音楽（オペラなどを含む）”、“舞踊・ダンス（バレエなどを含む）”、“メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント”で5割近くと多くなっている。「障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている」は“講演会・シンポジウム”、“茶道・華道（茶会・生け花展など）”で4割近くと多くなっている。（表3-4-2）

表3-4-2 大会後の文化的レガシー—文化鑑賞・文化イベント参加の経験別

		(%)																
	n	気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている	障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている	地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増えている	芸術文化に興味や関心のある都民が増えている	さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている	東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている	アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している	芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	芸術文化の領域に展開されている	東京都と国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている	世界各国から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている	多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している	海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化が積極的に展開されている	その他	特にない	わからない	無回答
全体	1,801	35.5	27.4	23.0	22.2	16.4	16.1	11.9	11.7	11.2	11.1	7.9	6.4	1.2	7.7	7.8	0.9	
<文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別>																		
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	49.3	27.6	19.1	28.9	18.7	19.6	16.0	19.1	12.9	16.0	4.9	10.2	3.6	3.6	0.9	0.9	
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	49.2	34.1	12.7	30.2	15.9	19.0	19.8	19.0	15.1	10.3	11.1	10.3	3.2	4.0	1.6	-	
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	44.3	32.9	23.9	28.7	18.0	20.1	18.3	15.9	12.8	13.1	12.1	7.3	2.1	2.1	2.4	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	42.2	34.2	23.0	27.3	16.8	18.0	15.5	18.0	16.8	11.8	9.9	6.8	2.5	0.6	6.2	-	
演芸（落語・漫才など）	186	40.9	29.6	27.4	23.1	16.1	16.7	17.7	14.5	16.1	14.5	11.8	8.6	1.6	4.3	3.2	0.5	
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	44.6	31.0	23.3	27.0	19.4	17.6	14.6	15.2	12.2	14.3	9.2	9.8	2.4	2.1	2.9	0.5	
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	42.3	37.1	22.7	26.8	17.5	16.5	15.5	16.5	14.4	11.3	7.2	12.4	2.1	2.1	6.2	-	
映画	927	40.5	26.5	26.5	26.1	18.6	17.6	14.0	12.5	12.3	13.8	8.3	6.9	1.7	4.5	4.3	0.3	
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	43.7	28.6	30.0	27.2	22.5	10.8	18.8	17.8	13.1	15.5	8.5	10.8	1.4	1.4	3.3	-	
コンサート（ポップスなど）	437	39.6	28.4	26.1	27.9	19.2	15.6	16.2	14.4	12.8	13.5	6.4	8.0	1.8	3.0	4.3	0.9	
メディアアートのイベント	112	49.1	26.8	25.0	27.7	12.5	19.6	24.1	16.1	13.4	19.6	7.1	8.9	2.7	0.9	2.7	-	
芸術文化の体験型イベント	59	44.1	33.9	27.1	25.4	15.3	18.6	15.3	16.9	20.3	13.6	8.5	15.3	1.7	-	1.7	1.7	
講演会・シンポジウム	192	42.7	37.5	26.0	22.4	22.4	20.8	15.6	15.6	19.3	16.1	11.5	8.3	1.0	2.1	1.6	-	
障害者アートイベント	43	27.9	55.8	20.9	16.3	16.3	14.0	14.0	32.6	14.0	11.6	18.6	16.3	2.3	-	2.3	-	
その他	20	15.0	25.0	15.0	25.0	10.0	10.0	5.0	15.0	20.0	20.0	10.0	5.0	10.0	10.0	5.0	5.0	
特にない	488	22.5	23.6	17.6	14.1	10.9	10.9	7.2	8.6	8.8	8.2	7.2	3.3	0.4	17.4	16.4	1.4	

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

文化プログラムの都民の認識別にみると、「芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している」は“名前も内容も知っている（計）”で約2割となっている。「東京都と国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている」は“名前も内容もよく知っている”で3割近くと多くなっている。（表3-4-3）

表3-4-3 大会後の文化的レガシー—文化プログラムの都民の認識別

		(%)																			
		に 気 軽 に 参 加 で き る 環 境 が 整 っ て い る	出 さ れ て い る	障 害 者 、 高 齢 者 、 子 供 、 外 国 人 等 あ ら ゆ る 人 々	加 し て い る	地 域 が 賑 わ い 、 経 済 が 活 性 化 さ れ 、 観 光 客 が 増	芸 術 文 化 に 興 味 や 関 心 の あ る 都 民 が 増 え て い る	さ ま ざ ま な 文 化 イ ベ ン ト 情 報 が 取 得 し や す く な っ て い る	東 京 の 芸 術 文 化 を 誇 り に 思 う 都 民 が 増 え て い る	ア ー テ ィ ス ト の 技 量 や ス タ フ の 企 画 力 な ど 人 材 の ス キ ル が 向 上 し て い る	等 の 領 域 に お け る 課 題 の 解 決 に 貢 献 し て い る	芸 術 文 化 の 力 を 活 用 し 、 教 育 、 福 祉 、 地 域 振 興	連 携 が 強 化 さ れ 、 各 団 体 と 連 携 し た 文 化 イ ベ ン ト が 積 極 的 に 展 開 さ れ て い る	東 京 都 と 国 や 他 の 自 治 体 、 芸 術 文 化 団 体 等 と の	世 界 各 国 か ら 「 芸 術 文 化 に お け る 先 進 都 市 」 と し て 高 い 評 価 を 得 て い る	多 く の 都 民 が 文 化 イ ベ ン ト 等 に ポ ラ ン テ ィ ア と し て 参 加 し て い る	海 外 の 芸 術 団 体 等 と の 共 同 制 作 を は じ め 、 国 際 的 な 芸 術 文 化 交 流 が 積 極 的 に 展 開 さ れ て い る	そ の 他	特 に な い	わ か ら な い	無 回 答
全	体	1,801	35.5	27.4	23.0	22.2	16.4	16.1	11.9	11.7	11.2	11.1	7.9	6.4	1.2	7.7	7.8	0.9			
<文化プログラムの都民の認識別>																					
名 前 も 内 容 も よ く 知 っ て い る	21	28.6	23.8	14.3	23.8	9.5	14.3	19.0	14.3	28.6	14.3	9.5	19.0	-	9.5	-	-	-			
名 前 も 内 容 も 少 し 知 っ て い る	111	39.6	27.9	27.0	22.5	12.6	15.3	20.7	16.2	14.4	9.0	8.1	0.9	5.4	5.4	1.8					
名 前 だ け は 聞 い た こ と が あ る	451	37.9	30.4	25.1	23.3	20.8	20.8	12.2	13.5	12.2	10.2	6.9	7.5	0.7	6.0	3.8	0.7				
名 前 も 内 容 も 知 ら な い (聞 い た こ と が な い)	1,045	35.6	26.9	22.9	23.0	14.9	15.2	12.1	10.7	10.5	11.8	7.8	5.7	1.5	8.0	7.8	0.6				
わ か ら な い	156	26.9	23.1	15.4	13.5	17.3	9.6	6.4	5.8	7.1	7.1	9.6	5.1	1.3	12.8	20.5	1.9				
名 前 も 内 容 も 知 っ て い る (計)	132	37.9	27.3	25.0	22.7	12.1	15.2	15.9	19.7	18.2	14.4	9.1	9.8	0.8	6.1	4.5	1.5				
名 前 を 知 っ て い る (計)	583	37.9	29.7	25.0	23.2	18.9	19.6	13.0	14.9	13.6	11.1	7.4	8.1	0.7	6.0	3.9	0.9				

文化プログラムの都の取組別にみると、「気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」、「街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント」で4割半ばと多くなっている。

(表3-4-4)

表3-4-4 大会後の文化的レガシー—文化プログラムの都の取組別

	n	に気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている	障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている	地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している	芸術文化に興味や関心のある都民が増えている	さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている	東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている	アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している	芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	東京都と国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている	世界各国から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている	多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している	海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化交流が積極的に展開されている	その他	特になし	わからない	無回答
全体	1,801	35.5	27.4	23.0	22.2	16.4	16.1	11.9	11.7	11.2	11.1	7.9	6.4	1.2	7.7	7.8	0.9
<文化プログラムの都の取組別>																	
クラシック音楽（オペラなどを含む）	69	33.3	15.9	20.3	42.0	26.1	21.7	20.3	5.8	8.7	17.4	8.7	5.8	1.4	2.9	7.2	1.4
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	60	30.0	26.7	21.7	33.3	21.7	18.3	21.7	10.0	15.0	10.0	8.3	5.0	1.7	8.3	5.0	-
演劇（ミュージカルなどを含む）	88	35.2	30.7	29.5	34.1	19.3	20.5	15.9	9.1	9.1	6.8	14.8	5.7	2.3	4.5	4.5	-
伝統芸能（歌舞伎・能など）	779	40.4	28.1	24.5	28.0	17.3	21.8	11.0	10.5	12.2	12.8	8.2	5.4	0.8	4.4	5.4	0.6
演芸（落語・漫才など）	219	39.3	26.0	24.7	21.5	20.5	18.7	9.6	11.9	9.1	14.2	11.0	6.4	0.5	6.8	4.6	0.5
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	288	39.2	29.2	27.4	25.0	18.1	18.4	10.4	10.8	8.3	12.5	7.3	5.9	1.0	7.3	5.9	0.7
茶道・華道（茶会、生け花展など）	230	40.9	30.4	23.9	28.7	18.3	18.3	12.6	9.1	11.3	11.3	10.0	8.7	0.9	4.3	4.8	-
映画	149	32.2	21.5	27.5	22.1	17.4	14.8	14.8	8.7	14.8	10.7	10.1	4.7	-	6.7	10.1	1.3
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	321	45.8	25.9	25.5	27.7	17.4	21.2	12.1	11.2	12.8	11.8	9.0	7.8	0.9	3.7	6.2	0.3
コンサート（ポップスなど）	126	28.6	22.2	30.2	23.0	27.8	14.3	16.7	7.1	15.9	10.3	8.7	3.2	1.6	5.6	7.1	0.8
メディアアートのイベント	291	42.6	25.4	24.1	27.8	19.9	17.5	19.6	11.7	11.7	14.1	6.9	5.2	1.7	5.5	5.2	0.7
芸術文化の体験型イベント	475	43.4	34.5	25.9	25.7	18.1	17.3	12.6	12.8	12.0	11.4	8.2	7.8	1.1	2.9	4.8	0.4
講演会・シンポジウム	69	40.6	21.7	26.1	15.9	15.9	20.3	10.1	15.9	13.0	10.1	8.7	8.7	-	8.7	8.7	1.4
障害者アートイベント	138	29.7	57.2	22.5	13.0	14.5	12.3	13.8	17.4	15.2	5.8	10.1	10.9	1.4	3.6	6.5	-
国際交流イベント	352	35.8	37.2	31.8	18.8	15.1	17.3	10.5	14.8	16.8	14.5	9.7	10.2	0.6	2.8	6.3	0.9
人材育成事業	284	37.0	32.7	29.2	13.7	10.6	10.9	15.5	16.9	15.8	11.3	10.2	9.5	1.4	7.4	5.3	-
大規模総合芸術祭	112	46.4	28.6	25.0	27.7	19.6	17.9	13.4	12.5	19.6	17.0	5.4	13.4	0.9	2.7	2.7	-
芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業	244	32.8	41.0	21.3	15.6	15.2	10.7	10.7	31.6	14.8	7.8	9.0	7.4	1.2	7.0	7.0	0.4
その他	45	13.3	15.6	15.6	26.7	13.3	13.3	15.6	8.9	4.4	13.3	-	2.2	15.6	22.2	6.7	-

(注1)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注2)「大規模総合芸術祭」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」を縮めて表記

(注3)「芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業」は「芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業」を縮めて表記

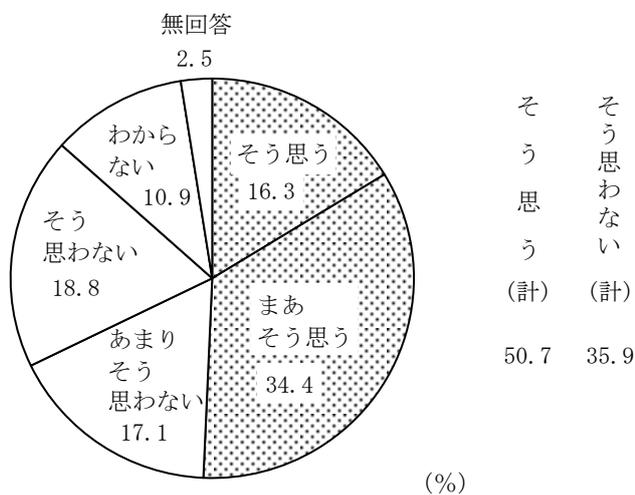
3-5 文化プログラムへの参画

図3-5-1

(全員に)

Q20 あなたは、文化プログラムに参加したいと思いますか(鑑賞も含む)。

(n=1,801)



(注)『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

文化プログラム(鑑賞を含む)に参加したいと思うか聞いたところ、「そう思う」が16%、「まあそう思う」が34%で、この2項目を合わせた『そう思う (計)』が51%となっている。一方、「あまりそう思わない」が17%、「そう思わない」が19%で、この2項目を合わせた『そう思わない (計)』が36%となっている。(図3-5-1)

エリア別にみると、『そう思う（計）』は区部（計）で5割を超えて、市町村部（計）と比べ2ポイント高く、区部西部・南部で6割近くと多くなっている。

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で6割近くと、男性（計）と比べ13ポイント高く、女性20代、女性30代で7割近くと多くなっている。（図3-5-2）

図3-5-2 文化プログラムへの参画—エリア別、性・年齢別

n	参画意向					無回答 (%)	『そう思う』 (計)	『なそう思う』 (計)
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体 (1,801)	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	2.5	50.7	35.9
< エリア別 >								
区部 (計) (1,152)	17.6	33.9	17.1	18.1	10.9	2.4	51.6	35.2
センター・コア (283)	17.7	30.0	18.0	20.8	11.3	2.1	47.7	38.9
区部東部・北部 (357)	15.1	31.1	19.3	23.0	9.2	2.2	46.2	42.3
区部西部・南部 (512)	19.3	38.1	15.0	13.1	11.7	2.7	57.4	28.1
市町村部 (計) (649)	14.0	35.3	17.1	20.0	10.9	2.6	49.3	37.1
多摩東部 (243)	15.2	37.9	15.6	18.5	11.1	1.6	53.1	34.2
多摩中央部北 (87)	13.8	33.3	19.5	23.0	6.9	3.4	47.1	42.5
多摩中央部南 (279)	14.3	35.1	17.9	18.6	12.2	1.8	49.5	36.6
多摩西部・島しょ (40)	5.0	25.0	15.0	32.5	10.0	12.5	30.0	47.5
< 性・年齢別 >								
男性 (計) (848)	12.1	31.7	19.6	24.2	10.1	2.2	43.9	43.8
18・19歳 (9)	0	55.6	0	22.2	22.2	0	55.6	22.2
20代 (94)	18.1	29.8	18.1	24.5	7.4	2.1	47.9	42.6
30代 (119)	17.6	30.3	25.2	18.5	6.7	1.7	47.9	43.7
40代 (151)	12.6	41.1	12.6	21.9	9.3	2.6	53.6	34.4
50代 (152)	8.6	30.3	24.3	21.7	12.5	2.6	38.8	46.1
60代 (145)	10.3	32.4	19.3	26.2	9.0	2.8	42.8	45.5
70歳以上 (178)	10.1	25.3	18.5	31.5	12.9	1.7	35.4	50.0
女性 (計) (953)	20.0	36.8	14.9	14.0	11.5	2.7	56.9	28.9
18・19歳 (6)	0	50.0	0	50.0	0	0	50.0	0.0
20代 (112)	25.9	41.1	9.8	10.7	10.7	1.8	67.0	20.5
30代 (160)	22.5	45.0	13.1	8.1	8.8	2.5	67.5	21.3
40代 (190)	22.1	42.6	14.7	7.4	11.1	2.1	64.7	22.1
50代 (159)	22.6	37.7	13.8	11.3	13.2	1.3	60.4	25.2
60代 (157)	15.9	32.5	18.5	18.5	9.6	5.1	48.4	36.9
70歳以上 (169)	13.6	22.5	18.3	27.8	14.2	3.6	36.1	46.2

(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

職業別にみると、『そう思う（計）』は学生で6割を超えて多くなっている。

子供の成長段階別にみると、『そう思う（計）』は小学生、中学生の子供がいる人で6割半ばと多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『そう思う（計）』は“余裕がある（計）”で6割近くと、“余裕がない（計）”と比べ13ポイント高くなっている。（図3-5-3）

図3-5-3 文化プログラムへの参画—職業別、子供の成長段階別、暮らしの余裕別

n	回答内容					無回答 (%)	『そう思う（計）』	『なそう思う（計）』
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体 (1,801)	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	2.5	50.7	35.9
< 職業別 >								
自営・家族従業 (計) (206)	17.0	35.4	13.1	21.4	12.1	1.0	52.4	34.5
勤め (計) (998)	18.2	37.6	16.1	15.8	10.0	2.2	55.8	32.0
勤め (全日) (787)	18.2	37.4	16.5	16.0	9.3	2.7	55.5	32.5
勤め (短時間) (211)	18.5	38.4	14.7	15.2	12.8	0.5	56.9	29.9
無職の主婦・主夫 (299)	17.1	28.1	18.7	17.4	13.4	5.4	45.2	36.1
学 生 (62)	9.7	51.6	9.7	11.3	17.7	0	61.3	21.0
その他の無職 (233)	8.6	24.0	24.9	32.6	8.2	1.7	32.6	57.5
< 子供の成長段階別 >								
0歳～小学校入学前 (186)	24.2	36.0	15.1	12.9	9.1	2.7	60.2	28.0
小 学 生 (179)	21.8	43.0	15.1	8.4	10.1	1.7	64.8	23.5
中 学 生 (88)	19.3	46.6	12.5	12.5	9.1	0	65.9	25.0
高 校 生 (106)	15.1	38.7	17.9	15.1	13.2	0	53.8	33.0
大学生・大学院生 (96)	15.6	43.8	16.7	14.6	8.3	1.0	59.4	31.3
学校教育終了 (649)	13.1	29.6	18.3	23.4	12.9	2.6	42.7	41.8
そ の 他 (4)	0	25.0	0	50.0	25.0	0	25.0	50.0
< 暮らしの余裕別 >								
今の暮らしで十分余裕がある (207)	28.0	28.5	15.5	15.9	8.2	3.9	56.5	31.4
今の暮らしであればまあまあだ (909)	16.2	40.6	15.8	15.2	9.7	2.5	56.8	31.0
今の暮らしではまだまだ余裕がない (529)	14.7	31.6	19.8	19.5	12.3	2.1	46.3	39.3
今の暮らしではとてもやりきれない (97)	11.3	17.5	18.6	40.2	11.3	1.0	28.9	58.8
わ か ら ない (42)	0	14.3	11.9	40.5	31.0	2.4	14.3	52.4
余裕がある (計) (1,116)	18.4	38.4	15.8	15.3	9.4	2.8	56.7	31.1
余裕がない (計) (626)	14.2	29.4	19.6	22.7	12.1	1.9	43.6	42.3

(注1) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

(注2) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、『そう思う（計）』は“メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント”で8割半ばと最も多くなっている。

文化プログラムの都民の認識別にみると、『そう思う（計）』は“名前も内容も多少知っている”、“名前だけは聞いたことがある”で6割を超えて多くなっている。（図3-5-4）

図3-5-4 文化プログラムへの参画—文化鑑賞・文化イベント参加の経験別、文化プログラムの都民の認識別

n	経験別					無回答 (%)	『そう思う（計）』	『なそう思う（計）』
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全体 (1,801)	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	2.5	50.7	35.9
<文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別>								
クラシック音楽 (オペラなどを含む) (225)	32.4	40.9	7.1	7.1	9.3	3.1	73.3	14.2
舞踊・ダンス (バレエなどを含む) (126)	34.9	40.5	8.7	3.2	11.9	0.8	75.4	11.9
演劇 (ミュージカルなどを含む) (289)	31.5	45.0	7.3	5.9	8.0	2.4	76.5	13.1
伝統芸能 (歌舞伎・能など) (161)	29.8	44.1	12.4	7.5	4.3	1.9	73.9	19.9
演芸 (落語・漫才など) (186)	23.1	42.5	11.8	10.2	9.7	2.7	65.6	22.0
展覧会 (美術、歴史、写真、文芸など) (630)	27.0	43.3	11.4	6.7	8.9	2.7	70.3	18.1
茶道・華道 (茶会・生け花展など) (97)	30.9	45.4	11.3	5.2	6.2	1.0	76.3	16.5
映画 (927)	21.4	42.6	15.0	9.2	10.0	1.8	64.0	24.2
街なか (屋外) で行われる芸術文化イベント (213)	30.5	46.5	10.3	3.3	8.0	1.4	77.0	13.6
コンサート (ポップスなど) (437)	26.3	43.5	11.0	8.2	7.6	3.4	69.8	19.2
メディアアートのイベント (112)	32.1	51.8	7.1	3.6	4.5	0.9	83.9	10.7
芸術文化の体験型イベント (59)	35.6	40.7	8.5	3.4	10.2	1.7	76.3	11.9
講演会・シンポジウム (192)	24.0	46.9	10.9	5.7	10.4	2.1	70.8	16.7
障害者アートイベント (43)	34.9	32.6	7.0	14.0	9.3	2.3	67.4	20.9
その他 (20)	30.0	20.0	30.0	5.0	10.0	5.0	50.0	35.0
特にない (488)	4.3	17.4	23.6	40.4	11.7	2.7	21.7	63.9
<文化プログラムの都民の認識別>								
名前も内容もよく知っている (21)	38.1	19.0	14.3	23.8	0	4.8	57.1	38.1
名前も内容も多少知っている (111)	23.4	38.7	14.4	10.8	6.3	6.3	62.2	25.2
名前だけは聞いたことがある (451)	15.3	46.8	16.6	9.3	9.1	2.9	62.1	25.9
名前も内容も知らない (聞いたことがない) (1,045)	16.4	31.8	18.8	22.0	9.5	1.6	48.1	40.8
わからない (156)	10.9	15.4	10.3	30.8	29.5	3.2	26.3	41.0
名前も内容も知っている (計) (132)	25.8	35.6	14.4	12.9	5.3	6.1	61.4	27.3
名前を知っている (計) (583)	17.7	44.3	16.1	10.1	8.2	3.6	61.9	26.2

(注1) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

(注2) 「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注3) 『名前も内容も知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」の合計

『名前を知っている（計）』は「名前も内容もよく知っている」「名前も内容も多少知っている」「名前だけは聞いたことがある」の合計

文化プログラムの都の取組別にみると、『そう思う（計）』は“大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）”で7割を超えて最も多くなっている。

(図3-5-5)

図3-5-5 文化プログラムへの参画—文化プログラムの都の取組別

n	回答割合 (%)					無回答 (%)	『そう思う (計)』	『なそう思う (計)』
	『そう思う』	『まあそう思う』	『あまりそう思わない』	『そう思わない』	『わからない』			
全 体 (1,801)	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	2.5	50.7	35.9
<文化プログラムの都の取組別>								
クラシック音楽 (オペラなどを含む) (69)	24.6	37.7	8.7	11.6	14.5	2.9	62.3	20.3
舞踊・ダンス (バレエなどを含む) (60)	21.7	38.3	13.3	18.3	5.0	3.3	60.0	31.7
演劇 (ミュージカルなどを含む) (88)	20.5	45.5	11.4	15.9	3.4	3.4	65.9	27.3
伝統芸能 (歌舞伎・能など) (779)	17.2	38.9	17.3	14.8	9.1	2.7	56.1	32.1
演芸 (落語・漫才など) (219)	11.4	35.2	20.5	18.7	11.0	3.2	46.6	39.3
展覧会 (美術、歴史、写真、文芸など) (288)	18.8	32.3	17.4	16.3	11.5	3.8	51.0	33.7
茶道・華道 (茶会、生け花展など) (230)	19.1	41.3	13.9	15.2	9.1	1.3	60.4	29.1
映画 (149)	9.4	34.9	23.5	18.8	11.4	2.0	44.3	42.3
街なか (屋外) で行われる芸術文化イベント (321)	21.5	38.9	13.4	12.5	10.6	3.1	60.4	25.9
コンサート (ポップスなど) (126)	16.7	40.5	17.5	18.3	6.3	0.8	57.1	35.7
メディアアートのイベント (291)	20.3	42.3	14.1	10.3	10.7	2.4	62.5	24.4
芸術文化の体験型イベント (475)	23.2	38.5	14.5	12.0	9.9	1.9	61.7	26.5
講演会・シンポジウム (69)	13.0	37.7	21.7	7.2	18.8	1.4	50.7	29.0
障害者アートイベント (138)	18.1	31.9	14.5	26.1	8.0	1.4	50.0	40.6
国際交流イベント (352)	20.2	38.4	18.2	10.2	10.8	2.3	58.5	28.4
人材育成事業 (284)	15.8	35.9	18.3	16.2	11.6	2.1	51.8	34.5
大規模総合芸術祭 (112)	26.8	46.4	9.8	8.9	6.3	1.8	73.2	18.8
芸術文化の力で課題の解決に貢献する事業 (244)	19.3	34.0	14.8	16.8	12.3	2.9	53.3	31.6
その他 (45)	22.2	22.2	11.1	33.3	11.1	0	44.4	44.4

(注) 『そう思う (計)』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない (計)』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

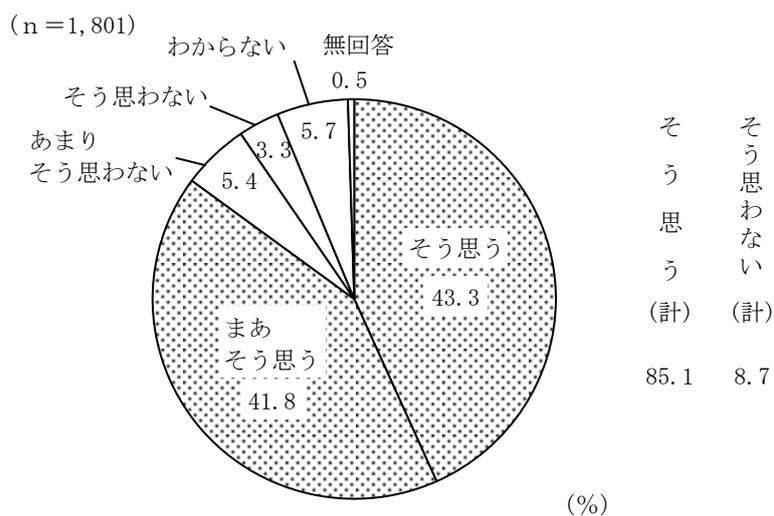
4 これからの東京の文化振興（経済と文化）

4-1 文化による経済・観光の活性化

図4-1-1

（全員に）

Q21 地域で新たな文化イベントを企画したり、その地域で親しまれてきたお祭りや芸能を振興させることは、地域の経済や観光を活性化させることにつながると感じますか。



（注）『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

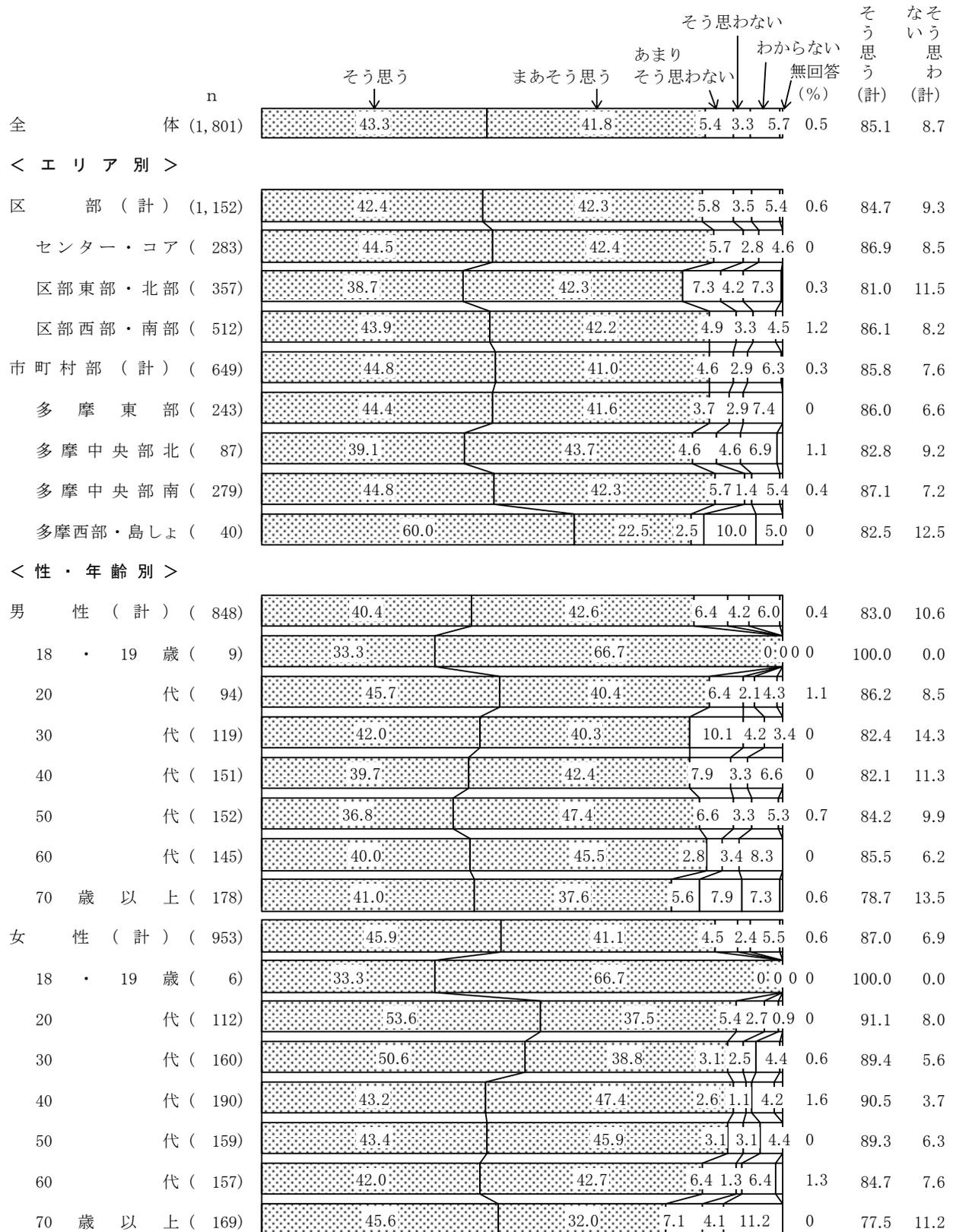
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

地域で新たな文化イベントを企画したり、その地域で親しまれてきたお祭りや芸能を振興させることは、地域の経済や観光を活性化させることにつながると感じるか聞いたところ、「そう思う」が43%、「まあそう思う」が42%で、この2項目を合わせた『そう思う（計）』が85%となっている。一方、「あまりそう思わない」が5%、「そう思わない」が3%で、この2項目を合わせた『そう思わない（計）』が9%となっている。（図4-1-1）

エリア別にみると、大きな差はみられない。

性・年齢別にみると、『そう思う（計）』は女性（計）で9割近くと、男性（計）と比べ4ポイント高く、女性20代から40代で9割前後と多くなっている。（図4-1-2）

図4-1-2 文化による経済・観光の活性化—エリア別、性・年齢別



(注) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

職業別にみると、『そう思う（計）』は学生で9割半ばと多くなっている。（図4-1-3）

図4-1-3 文化による経済・観光の活性化—職業別

職業別	n	『そう思う』					『そう思う（計）』			『そう思わない』			『そう思わない（計）』
		43.3	41.8	5.4	3.3	5.7	85.1	8.7	0.5	0.5	0.5		
全体	(1,801)	43.3	41.8	5.4	3.3	5.7	85.1	8.7	0.5	0.5	0.5		
＜ 職 業 別 ＞													
自営・家族従業（計）	(206)	43.7	42.7	2.9	2.4	7.8	86.4	5.3	0.5	0.5	0.5		
勤め（計）	(998)	44.2	42.3	5.6	2.7	4.6	86.5	8.3	0.6	0.6	0.6		
勤め（全日）	(787)	43.6	42.8	6.1	2.8	4.2	86.4	8.9	0.5	0.5	0.5		
勤め（短時間）	(211)	46.4	40.3	3.8	2.4	6.2	86.7	6.2	0.9	0.9	0.9		
無職の主婦・主夫	(299)	41.8	41.8	6.4	2.7	6.7	83.6	9.0	0.7	0.7	0.7		
学 生	(62)	45.2	48.4	3.2	0	3.2	93.5	3.2	0	0	0		
その他の無職	(233)	40.8	37.8	5.6	8.2	7.7	78.5	13.7	0	0	0		

（注）『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計

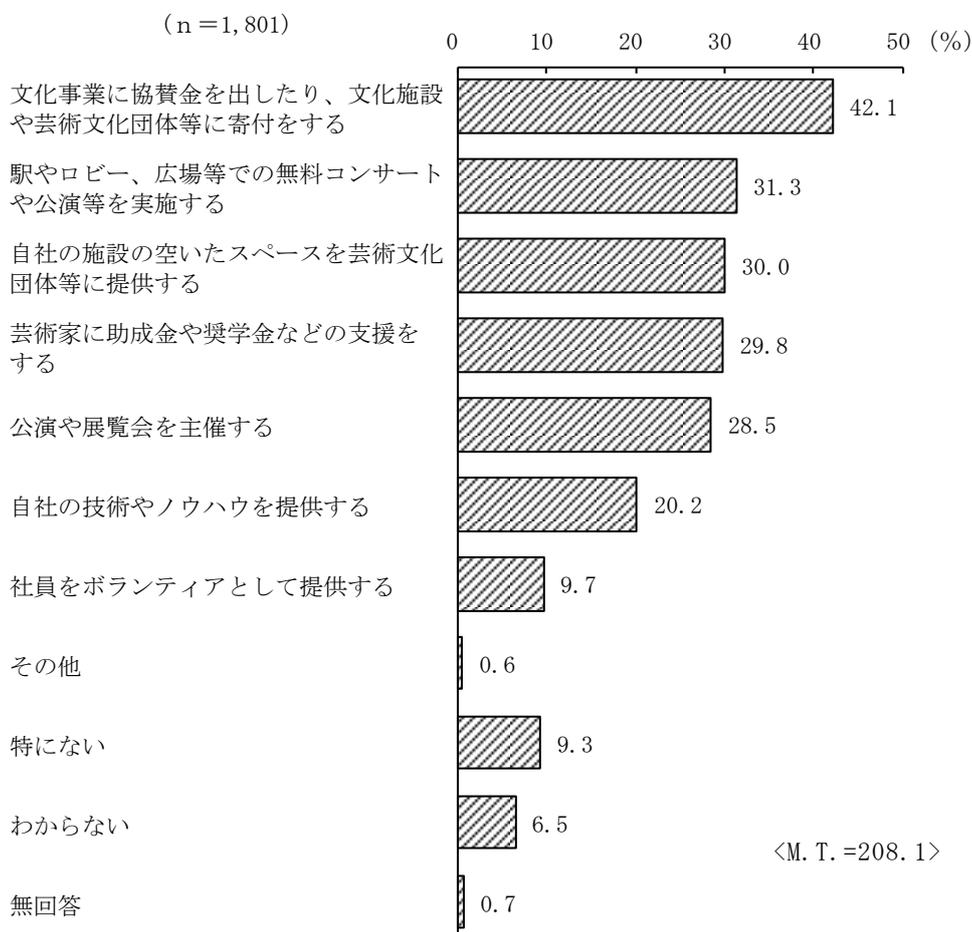
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

※4-2 民間企業等が行う文化支援活動に対する期待

図4-2-1

(全員に)

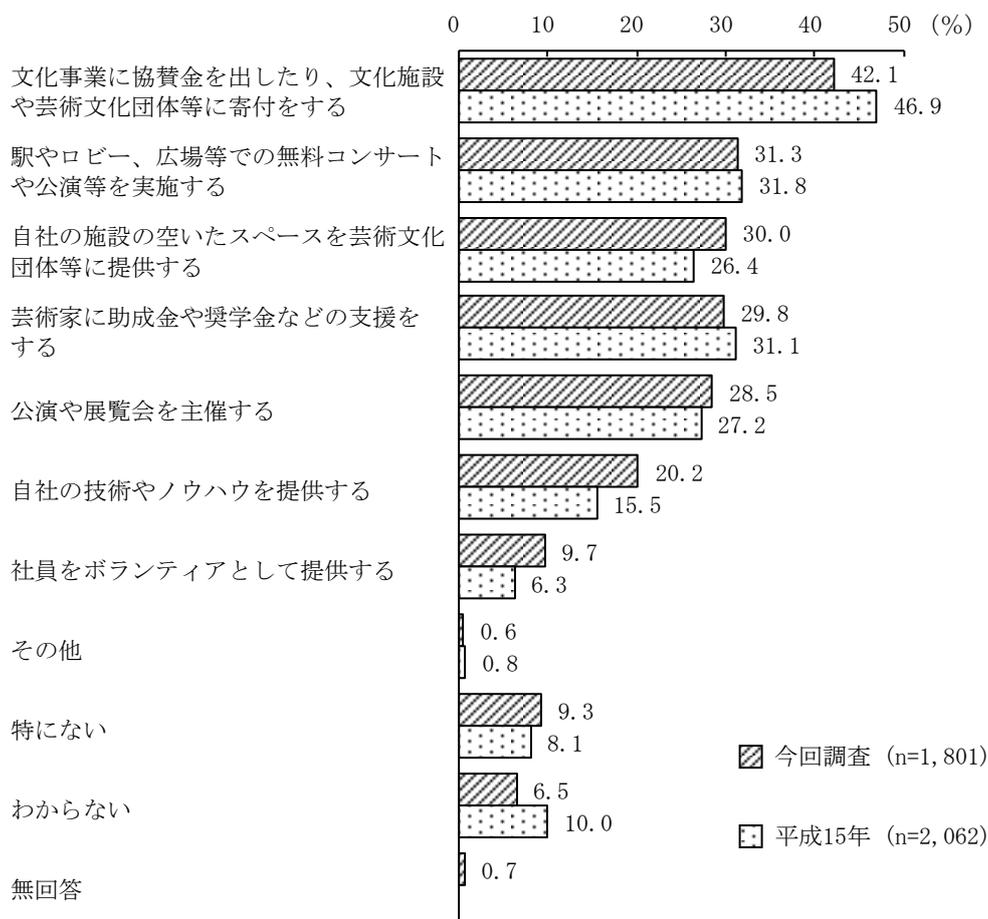
Q22 最近、民間企業が文化活動に援助や貢献を行うことが定着してきましたが、今後、こうした企業の支援活動にあなたは何を期待しますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)



民間企業が文化活動に援助や貢献を行うことについて、今後何を期待するか聞いたところ、「文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする」が42%と最も多く、次いで「駅やロビー、広場等での無料コンサートや公演等を実施する」31%、「自社の施設の空いたスペースを芸術文化団体等に提供する」「芸術家に助成金や奨学金などの支援をする」いずれも30%、「公演や展覧会を主催する」29%などの順となっている。(図4-2-1)

民間企業等が行う文化支援活動に対する期待を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて「自社の技術やノウハウを提供する」が5ポイント、「自社の施設の空いたスペースを芸術文化団体等に提供する」が4ポイント、「社員をボランティアとして提供する」が3ポイント、それぞれ増加となっている。一方、「文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする」が5ポイントの減少となっている。(図4-2-2)

図4-2-2 民間企業等が行う文化支援活動に対する期待—過去との比較



(注1) 「文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする」は平成15年では「文化事業に協賛金を出したり、文化施設や文化団体に寄付をする」としていた

(注2) 「駅やロビー、広場等での無料コンサートや公演等を実施する」は平成15年では「駅やロビー、広場などでの無料コンサートを実施する」としていた

(注3) 「自社の施設の空いたスペースを芸術文化団体等に提供する」は平成15年では「会社の施設の空いたスペースを提供する」としていた

(注4) 「公演や展覧会を主催する」は平成15年では「公演や展覧会などを主催する」としていた

性・年齢別にみると、「文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする」は女性（計）で4割半ばと、男性（計）と比べ5ポイント高く、男性60代、女性60代で5割以上と多くなっている。

職業別にみると、大きな差はみられない。（表4-2-1）

表4-2-1 民間企業等が行う文化支援活動に対する期待—性・年齢別、職業別

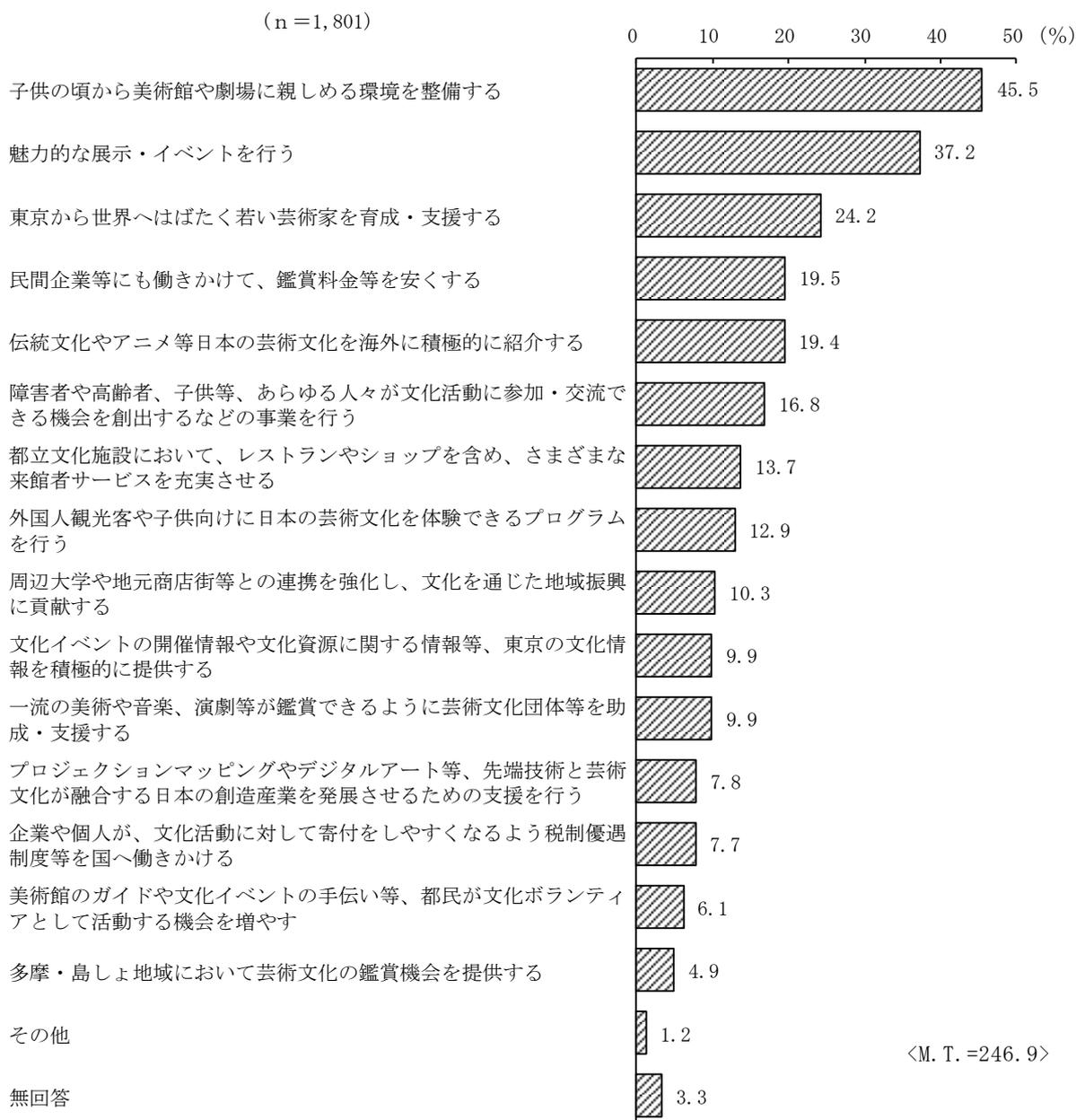
		(%)											
		n	文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする	駅やロビー、広場等での無料コンサートや公演等を実施する	自社の施設を空いたスペースを芸術文化団体の等に提供する	芸術家に助成金や奨学金などの支援をする	公演や展覧会を主催する	自社の技術やノウハウを提供する	社員をボランティアとして提供する	その他	特にない	わからない	無回答
全	体	1,801	42.1	31.3	30.0	29.8	28.5	20.2	9.7	0.6	9.3	6.5	0.7
< 性・年齢別 >													
男	性（計）	848	39.7	29.5	29.0	27.9	26.4	21.0	11.7	0.6	12.5	5.5	0.8
	18・19歳	9	22.2	11.1	22.2	44.4	33.3	33.3	11.1	-	-	22.2	-
	20代	94	40.4	34.0	28.7	25.5	26.6	34.0	6.4	-	12.8	1.1	1.1
	30代	119	39.5	43.7	35.3	26.1	20.2	21.8	14.3	0.8	9.2	5.9	-
	40代	151	32.5	26.5	30.5	24.5	29.8	27.2	14.6	0.7	12.6	4.6	0.7
	50代	152	40.1	25.0	32.9	31.6	27.6	23.7	11.8	1.3	10.5	3.3	1.3
	60代	145	52.4	24.1	25.5	31.0	26.9	13.8	9.7	0.7	12.4	4.1	1.4
	70歳以上	178	36.0	29.2	23.6	27.0	25.8	11.2	11.8	-	16.9	10.7	0.6
女	性（計）	953	44.3	32.8	31.0	31.5	30.4	19.5	7.9	0.6	6.5	7.3	0.6
	18・19歳	6	50.0	16.7	50.0	16.7	16.7	16.7	16.7	-	-	-	-
	20代	112	48.2	31.3	25.9	36.6	30.4	24.1	5.4	-	5.4	7.1	-
	30代	160	40.0	38.1	26.9	31.3	33.8	19.4	6.9	1.9	4.4	7.5	-
	40代	190	45.8	33.7	36.3	33.7	34.7	24.2	9.5	0.5	4.2	4.2	0.5
	50代	159	47.2	32.7	39.0	32.7	37.1	22.6	8.2	0.6	3.1	4.4	0.6
	60代	157	50.3	29.3	35.0	28.0	21.0	14.6	10.8	0.6	5.7	7.6	1.3
	70歳以上	169	35.5	32.0	20.1	28.4	25.4	13.0	5.3	-	16.0	13.6	1.2
< 職業別 >													
自	営・家族従業（計）	206	43.2	29.1	29.6	34.5	27.2	13.6	9.2	0.5	8.3	8.3	1.9
勤	め（計）	998	42.5	31.5	31.2	29.7	30.2	24.0	10.9	0.6	8.4	4.9	0.6
	勤め（全日）	787	43.3	30.5	30.9	29.7	29.7	25.8	11.2	0.6	8.6	4.4	0.5
	勤め（短時間）	211	39.3	35.1	32.2	29.4	31.8	17.5	10.0	0.5	7.6	6.6	0.9
無	職の主婦・主夫	299	44.5	36.5	30.4	29.8	28.1	16.4	6.4	1.0	7.0	8.0	1.0
学	生	62	38.7	25.8	29.0	30.6	27.4	27.4	9.7	-	6.5	6.5	-
そ	の他の無職	233	38.2	27.0	25.8	26.2	24.0	12.4	9.0	0.4	17.6	9.4	-

4-3 文化施策に対する要望

図4-3-1

(全員に)

Q23 東京の文化振興をさらに発展させるために、今後、東京都はどのような取組を積極的に進める必要があると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)



東京の文化振興をさらに発展させるために、今後、東京都はどのような取組を積極的に進める必要があるか聞いたところ、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」が46%と最も多く、次いで「魅力的な展示・イベントを行う」37%、「東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する」24%、「民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする」20%、「伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する」19%などの順となっている。(図4-3-1)

エリア別にみると、「東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する」は区部（計）で2割半ばと、市町村部（計）と比べ3ポイント高くなっている。「民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金等を安くする」は市町村部（計）で2割を超えて、区部（計）と比べ4ポイント高くなっている。「伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する」は区部（計）で2割を超えて、市町村部（計）と比べ5ポイント高くなっている。

性・年齢別にみると、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」は女性（計）で5割を超えて、男性（計）と比べ11ポイント高く、女性30代で6割近く、女性40代で5割半ばと多くなっている。

（表4-3-1）

表4-3-1 文化施策に対する要望—エリア別、性・年齢別

		(%)																			
n		子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する	魅力的な展示・イベントを行う	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	含め、さまざまな来館者サービス充実させる	都立文化施設において、レストランやショップを	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	なるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	企業が個人が、文化活動に対して寄付をしやすくする	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	提供される	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を	その他	無回答
全	体	1,801	45.5	37.2	24.2	19.5	19.4	16.8	13.7	12.9	10.3	9.9	9.9	7.8	7.7	6.1	4.9	1.2	3.3		
< エリア別 >																					
区	部（計）	1,152	45.9	37.8	25.2	18.2	21.3	16.8	14.6	12.6	9.6	9.5	9.5	8.0	8.0	6.7	2.0	1.0	3.0		
	センター・コア	283	45.2	38.5	23.0	20.5	19.1	17.7	15.5	11.0	9.2	6.4	7.4	7.8	8.8	9.2	0.7	1.4	3.2		
	区部東部・北部	357	43.7	38.1	28.6	15.1	22.4	19.6	16.8	11.2	10.9	9.2	8.7	7.6	5.9	5.6	2.5	0.8	3.9		
	区部西部・南部	512	47.9	37.3	24.0	19.1	21.7	14.5	12.5	14.5	9.0	11.5	11.3	8.4	9.0	6.1	2.3	1.0	2.1		
市町村部	（計）	649	44.8	36.1	22.3	21.9	16.2	16.6	12.0	13.4	11.6	10.5	10.5	7.4	7.1	5.1	10.0	1.5	4.0		
	多摩東部	243	44.9	36.6	21.0	21.4	18.9	18.9	14.0	12.8	13.6	8.2	13.2	9.9	5.3	8.6	7.8	1.2	3.3		
	多摩中央部北	87	46.0	40.2	28.7	17.2	18.4	21.8	13.8	12.6	5.7	14.9	3.4	2.3	-	3.4	13.8	-	2.3		
	多摩中央部南	279	48.4	34.1	21.1	22.6	13.3	13.6	10.0	14.7	11.5	9.7	9.0	7.2	10.4	2.9	7.9	2.5	5.4		
	多摩西部・島しょ	40	17.5	37.5	25.0	30.0	15.0	12.5	10.0	10.0	12.5	20.0	20.0	5.0	10.0	2.5	30.0	-	2.5		
< 性・年齢別 >																					
男	性（計）	848	39.9	40.0	24.9	19.1	20.5	15.6	12.1	12.0	9.6	9.4	8.1	8.0	9.8	6.5	4.4	1.7	3.8		
	18・19歳	9	66.7	44.4	33.3	11.1	33.3	11.1	11.1	-	-	33.3	11.1	11.1	-	-	11.1	11.1	-		
	20代	94	29.8	42.6	23.4	17.0	33.0	8.5	10.6	20.2	10.6	7.4	11.7	17.0	8.5	1.1	4.3	-	2.1		
	30代	119	41.2	42.9	24.4	20.2	24.4	16.8	13.4	15.1	9.2	6.7	7.6	10.9	9.2	6.7	8.4	1.7	0.8		
	40代	151	41.7	43.7	25.2	18.5	25.2	11.3	12.6	14.6	6.0	7.3	3.3	11.3	8.6	2.6	2.6	4.6	3.3		
	50代	152	43.4	34.9	23.7	25.0	15.1	16.4	13.8	10.5	7.2	9.2	8.6	7.9	12.5	5.9	4.6	1.3	3.3		
	60代	145	41.4	42.1	22.8	13.1	20.7	20.0	12.4	8.3	13.8	9.0	10.3	4.8	12.4	8.3	3.4	0.7	3.4		
	70歳以上	178	37.1	36.0	28.1	20.2	11.2	18.0	10.1	8.4	11.2	13.5	8.4	1.1	7.9	11.8	3.4	0.6	7.9		
女	性（計）	953	50.6	34.7	23.5	19.9	18.5	17.8	15.0	13.6	11.0	10.3	11.4	7.6	5.8	5.8	5.4	0.8	2.9		
	18・19歳	6	33.3	16.7	33.3	-	66.7	16.7	16.7	-	16.7	-	-	-	-	33.3	16.7	-	-		
	20代	112	45.5	40.2	25.9	18.8	25.9	17.0	11.6	15.2	16.1	14.3	7.1	12.5	5.4	6.3	2.7	0.9	0.9		
	30代	160	57.5	40.6	25.6	16.3	15.6	11.9	13.8	22.5	6.3	5.6	6.9	12.5	3.8	2.5	5.0	1.9	1.3		
	40代	190	56.3	37.4	18.4	23.7	22.6	17.4	13.7	20.0	10.0	8.4	11.6	10.0	4.7	7.9	2.1	0.5	1.6		
	50代	159	41.5	35.8	25.2	20.8	23.3	18.9	13.2	9.4	16.4	15.7	16.4	5.7	6.3	4.4	5.0	0.6	1.3		
	60代	157	48.4	29.3	23.6	21.0	14.0	21.7	20.4	7.6	11.5	11.5	16.6	5.1	7.6	5.7	8.3	0.6	2.5		
	70歳以上	169	52.1	27.2	23.7	18.9	9.5	20.1	16.6	7.1	7.7	8.3	9.5	1.2	7.1	6.5	8.3	0.6	9.5		

職業別にみると、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」は無職の主婦・主夫で5割半ば、勤め（短時間）で5割を超えて多くなっている。「魅力的な展示・イベントを行う」は勤め（全日）で4割を超えて多くなっている。

子供の有無別にみると、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」は“子どもがいる”で約5割と、“子どもはいない”と比べ10ポイント高くなっている。「伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する」は“子どもはいない”で2割半ばと、“子どもがいる”と比べ8ポイント高くなっている。

子供の成長段階別にみると、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」は0歳～小学校入学前、小学生の子供がいる人で6割近くと多くなっている。（表4-3-2）

表4-3-2 文化施策に対する要望－職業別、子供の有無別、子供の成長段階別

	n	子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する	魅力的な展示・イベントを行う	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを充実させる	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	等、東京の文化情報を積極的に提供する	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	企業や個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する	その他	無回答
全体	1,801	45.5	37.2	24.2	19.5	19.4	16.8	13.7	12.9	10.3	9.9	9.9	7.8	7.7	6.1	4.9	1.2	3.3
<職業別>																		
自営・家族従業（計）	206	51.5	31.6	25.2	18.9	15.5	15.5	10.7	11.7	15.0	7.8	11.7	3.4	13.1	7.3	5.3	1.5	2.4
勤め（計）	998	44.0	39.3	23.9	21.1	21.3	16.9	13.5	14.8	9.0	10.2	9.3	10.3	6.7	5.4	4.7	1.4	2.0
勤め（全日）	787	41.7	40.8	24.3	21.1	22.2	14.6	13.1	15.1	9.0	9.8	9.5	11.7	7.4	5.0	4.4	1.8	2.0
勤め（短時間）	211	52.6	33.6	22.7	21.3	18.0	25.6	15.2	13.7	9.0	11.8	8.5	5.2	4.3	7.1	5.7	-	1.9
無職の主婦・主夫	299	55.2	34.8	23.7	18.1	15.1	18.4	17.4	10.7	10.7	8.4	9.7	5.0	7.0	5.0	6.0	0.3	5.7
学生	62	38.7	37.1	27.4	8.1	38.7	11.3	12.9	21.0	12.9	11.3	9.7	9.7	8.1	6.5	8.1	1.6	-
その他の無職	233	36.5	36.9	24.0	18.5	15.5	16.7	12.4	6.0	10.3	12.0	11.2	3.9	6.9	9.4	3.0	1.3	7.3
<子供の有無別>																		
子供がいる	1,079	49.5	36.4	24.1	18.6	16.4	18.9	14.3	12.3	11.0	9.3	9.2	6.5	8.2	6.3	5.7	0.6	3.6
子供はいない	709	39.6	38.8	24.4	20.9	24.4	13.3	13.0	13.8	9.3	11.0	11.0	9.9	6.8	5.6	3.7	2.1	2.5
<子供の成長段階別>																		
0歳～小学校入学前	186	59.1	37.1	28.0	13.4	19.9	19.4	12.4	21.5	8.6	5.4	7.0	11.3	6.5	3.8	5.4	1.1	1.1
小学生	179	59.2	41.9	25.1	21.8	19.6	16.2	13.4	23.5	8.9	5.0	6.7	11.7	3.4	3.4	4.5	1.1	0.6
中学生	88	58.0	42.0	25.0	22.7	19.3	13.6	11.4	17.0	6.8	5.7	5.7	8.0	3.4	11.4	5.7	-	1.1
高校生	106	46.2	42.5	29.2	16.0	19.8	18.9	13.2	12.3	14.2	12.3	5.7	8.5	7.5	7.5	2.8	-	1.9
大学生・大学院生	96	45.8	38.5	31.3	25.0	17.7	18.8	24.0	6.3	14.6	8.3	8.3	7.3	7.3	8.3	5.2	-	3.1
学校教育終了	649	45.5	33.9	22.5	19.0	14.8	19.6	14.9	8.2	11.4	11.2	10.8	4.0	10.2	6.9	6.2	0.5	4.8
その他	4	100.0	50.0	-	-	25.0	25.0	25.0	25.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-

文化的な環境別にみると、「東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する」は“楽しんでいる（計）”で3割近くと、“楽しんでいない（計）”と比べ8ポイント高くなっている。「障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う」は“楽しんでいない（計）”で2割近くと、“楽しんでいる（計）”と比べ3ポイント高くなっている。（表4-3-3）

表4-3-3 文化施策に対する要望－文化的な環境別

		子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する	魅力的な展示・イベントを行う	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを充実させる	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	企業や個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する	その他	無回答	
全体	1,801	45.5	37.2	24.2	19.5	19.4	16.8	13.7	12.9	10.3	9.9	9.9	7.8	7.7	6.1	4.9	1.2	3.3	
<文化的な環境別>																			
楽しんでいる	343	49.3	39.9	24.8	20.7	23.3	14.0	14.0	12.2	7.6	10.5	13.7	10.5	9.3	7.3	3.5	0.9	0.9	
まあ楽しんでいる	609	46.3	37.6	29.9	21.5	19.7	15.9	15.6	14.0	11.8	11.7	12.5	8.2	7.7	6.2	5.1	1.5	1.1	
あまり楽しんでいない	459	48.1	39.4	19.4	19.2	19.8	19.0	13.3	13.5	11.3	9.2	8.1	6.5	7.4	7.4	5.4	0.7	3.1	
楽しんでいない	335	36.7	32.2	20.3	16.1	14.3	17.6	11.0	12.5	9.3	7.8	4.5	6.0	6.3	3.3	5.1	1.8	9.3	
わからない	55	45.5	27.3	20.0	14.5	20.0	20.0	9.1	1.8	9.1	5.5	5.5	7.3	7.3	3.6	5.5	1.8	9.1	
楽しんでいる（計）	952	47.4	38.4	28.0	21.2	21.0	15.2	15.0	13.3	10.3	11.2	12.9	9.0	8.3	6.6	4.5	1.3	1.1	
楽しんでいない（計）	794	43.3	36.4	19.8	17.9	17.5	18.4	12.3	13.1	10.5	8.6	6.5	6.3	6.9	5.7	5.3	1.1	5.7	

(注) 『楽しんでいる（計）』は「楽しんでいる」「まあ楽しんでいる」の合計
『楽しんでいない（計）』は「あまり楽しんでいない」「楽しんでいない」の合計

文化鑑賞・文化イベント参加の経験別にみると、「子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する」は“芸術文化の体験型イベント”で6割近くと多くなっている。「東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する」は“舞踊・ダンス（バレエなどを含む）”で3割半ばと多くなっている。

(表4-3-4)

表4-3-4 文化施策に対する要望－文化鑑賞・文化イベント参加の経験別

	n	子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備	魅力的な展示・イベントを行う	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを充実させる	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	プロジェクトやデジタルアート等、デジタルアートやデザインを国へ働きかける	企業が個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する	その他	無回答
全 体	1,801	45.5	37.2	24.2	19.5	19.4	16.8	13.7	12.9	10.3	9.9	9.9	7.8	7.7	6.1	4.9	1.2	3.3	
<文化鑑賞・文化イベントの参加の経験別>																			
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	56.4	32.4	29.8	26.2	17.3	18.2	9.3	12.4	11.1	8.9	18.2	6.7	10.2	6.7	5.3	2.2	1.8	
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	54.8	28.6	34.9	27.8	13.5	21.4	13.5	17.5	7.1	10.3	14.3	5.6	8.7	7.1	6.3	2.4	0.8	
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	53.3	41.5	32.5	20.8	22.8	13.5	14.5	15.9	9.0	10.4	13.8	9.0	6.6	9.3	3.1	2.1	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	52.2	37.3	30.4	21.1	24.8	13.7	13.7	11.8	9.3	15.5	15.5	8.1	6.2	7.5	5.0	2.5	-	
演芸（落語・漫才など）	186	51.1	36.0	32.3	20.4	18.3	15.1	17.7	10.8	8.6	13.4	10.2	9.1	10.8	11.8	2.2	1.1	1.6	
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	50.8	37.6	27.0	21.4	20.6	14.8	13.0	12.1	11.6	11.6	15.2	8.9	9.0	8.4	5.9	1.4	0.6	
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	55.7	35.1	24.7	21.6	21.6	13.4	13.4	14.4	10.3	11.3	15.5	9.3	6.2	6.2	6.2	2.1	1.0	
映画	927	48.1	38.8	26.2	21.9	20.8	16.6	14.0	13.2	11.4	10.2	10.4	10.0	8.2	6.8	4.3	1.6	0.9	
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	47.4	31.5	29.6	20.7	22.1	19.7	18.8	12.7	13.6	8.0	11.3	10.3	10.3	8.0	5.6	1.4	-	
コンサート（ポップスなど）	437	44.2	43.0	26.5	21.1	22.9	14.9	13.5	14.9	9.4	11.9	13.0	10.1	8.7	5.5	4.1	1.4	0.9	
メディアアートのイベント	112	50.9	40.2	26.8	19.6	27.7	13.4	9.8	18.8	5.4	8.9	14.3	16.1	8.0	7.1	3.6	2.7	1.8	
芸術文化の体験型イベント	59	57.6	30.5	25.4	15.3	23.7	20.3	20.3	15.3	11.9	11.9	20.3	8.5	8.5	10.2	3.4	3.4	-	
講演会・シンポジウム	192	50.5	41.1	27.6	19.3	20.8	14.1	17.2	12.0	15.1	10.4	14.6	10.4	11.5	9.4	4.2	2.1	0.5	
障害者アートイベント	43	62.8	18.6	27.9	20.9	14.0	39.5	7.0	14.0	7.0	9.3	14.0	7.0	11.6	9.3	11.6	4.7	-	
その他	20	55.0	40.0	5.0	25.0	20.0	15.0	5.0	15.0	10.0	10.0	10.0	15.0	15.0	10.0	5.0	5.0	-	
特にない	488	41.0	32.4	20.1	15.2	16.8	17.2	12.7	12.1	7.6	7.4	6.4	5.1	6.4	4.7	5.5	0.8	9.8	

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

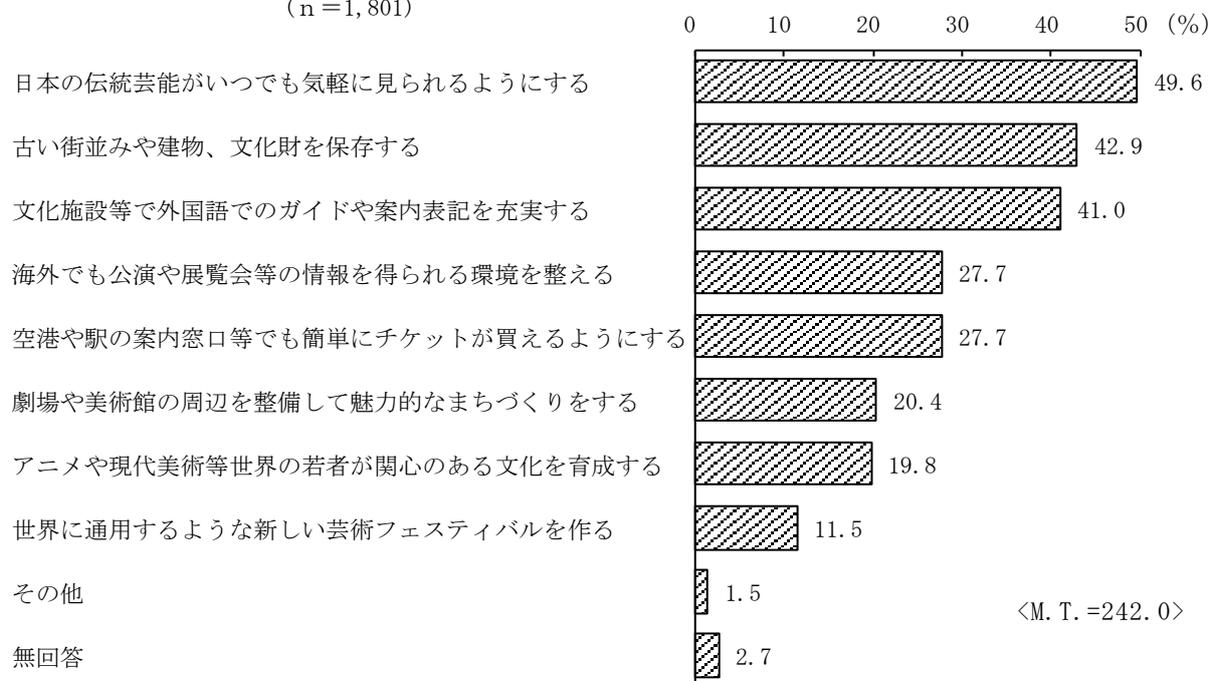
※4-4 文化と観光

図4-4-1

(全員に)

Q24 東京の芸術文化を観光に活用して、外国からの観光客を増やすためには、今後、東京都はどのような施策を実施する必要があると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

(n = 1,801)

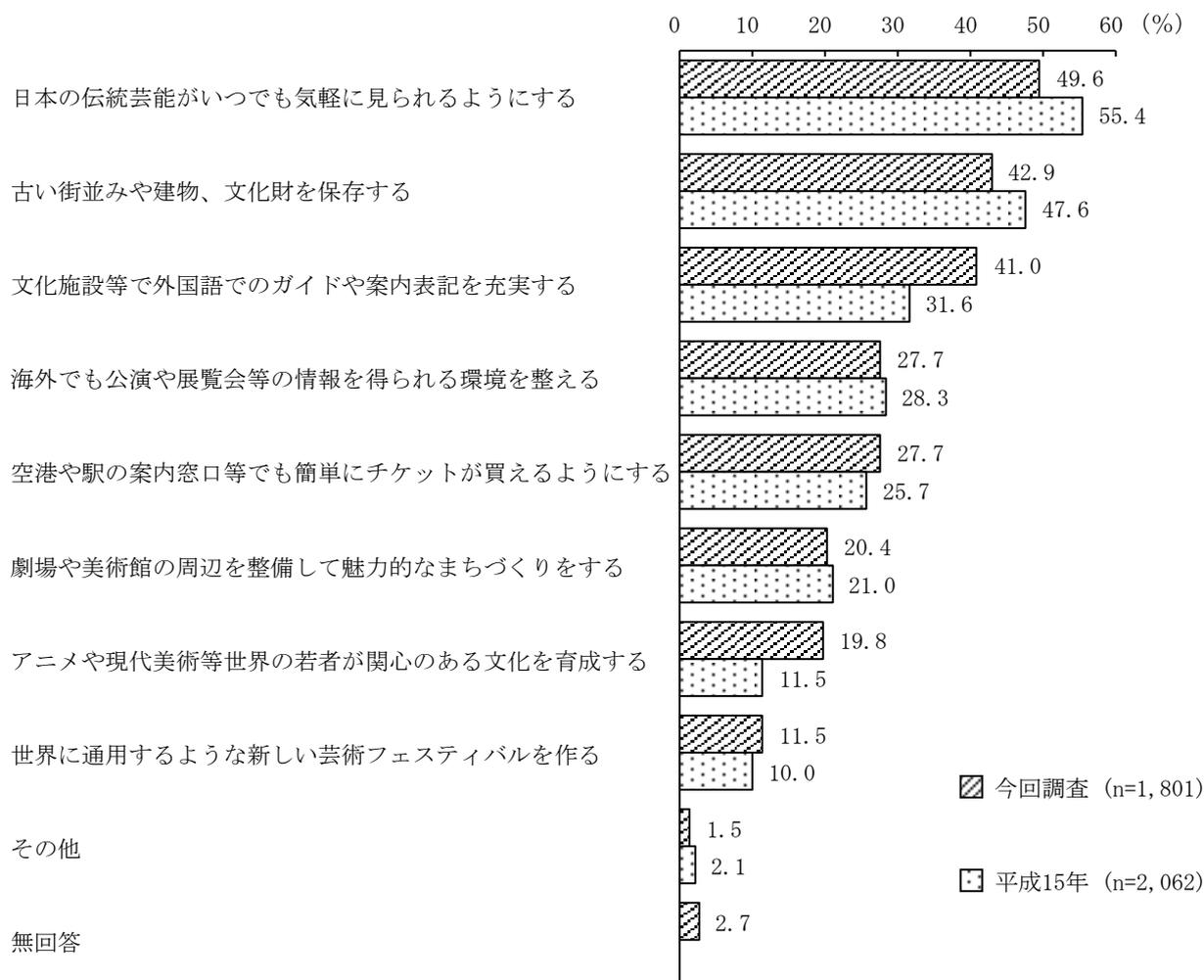


東京の芸術文化を観光に活用して、外国からの観光客を増やすためには、今後、東京都はどのような施策を実施する必要があると思うか聞いたところ、「日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする」が50%と最も多く、次いで「古い街並みや建物、文化財を保存する」43%、「文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する」41%、「海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える」「空港や駅の案内窓口等でも簡単にチケットが買えるようにする」いずれも28%などの順となっている。

(図4-4-1)

文化と観光を過去との比較で見ると、今回調査では平成15年と比べて「文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する」が9ポイント、「アニメや現代美術等世界の若者が関心のある文化を育成する」が8ポイント、それぞれ増加となっている。一方、「日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする」が6ポイント、「古い街並みや建物、文化財を保存する」が5ポイント、それぞれ減少となっている。(図4-4-2)

図4-4-2 文化と観光—過去との比較



(注1) 「海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える」は平成15年では「海外でも公演や展覧会などの情報がわかるようにする」としていた

(注2) 「文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する」は平成15年では「美術館などでの外国語でのガイドや案内表記を充実する」としていた

性・年齢別にみると、「日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする」は男性70歳以上で6割近くと多くなっている。「文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する」は女性（計）で4割半ばと、男性（計）と比べ5ポイント高く、「文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する」は女性40代で5割を超えて多くなっている。「海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える」は女性20代で4割を超えて多くなっている。

職業別にみると、「日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする」は無職の主婦・主夫で5割半ばと多くなっている。「アニメや現代美術等世界の若者が関心のある文化を育成する」は学生で5割近くと多くなっている。（表4-4-1）

表4-4-1 文化と観光－性・年齢別、職業別

		(%)										
	n	見られるようにする	古い街並みや建物、文化財を保存	文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する	海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える	空港や駅が案内窓口等でも簡単にチケットが買えるようにする	劇場や美術館の周辺を整備して魅力あるまちづくりをする	アニメや現代美術等世界の若者が関心のある文化を育成する	世界に通用する新しい芸術フェスティバルを作る	その他	無回答	
全体	1,801	49.6	42.9	41.0	27.7	27.7	20.4	19.8	11.5	1.5	2.7	
＜性・年齢別＞												
男性（計）	848	50.5	43.8	38.1	25.9	24.4	20.2	22.3	11.4	1.1	3.2	
18・19歳	9	33.3	88.9	33.3	22.2	11.1	11.1	44.4	33.3	-	-	
20代	94	57.4	30.9	23.4	19.1	21.3	20.2	45.7	18.1	-	2.1	
30代	119	50.4	41.2	37.8	27.7	30.3	12.6	32.8	12.6	0.8	1.7	
40代	151	47.7	43.0	43.0	31.1	25.2	19.2	26.5	12.6	2.6	1.3	
50代	152	46.7	48.7	42.8	28.3	21.7	18.4	17.8	9.2	1.3	3.3	
60代	145	44.8	46.9	42.8	23.4	20.7	26.9	15.2	10.3	1.4	2.1	
70歳以上	178	57.9	43.8	34.3	24.2	27.5	22.5	7.9	7.9	-	7.3	
女性（計）	953	48.9	42.1	43.5	29.2	30.5	20.6	17.5	11.6	1.9	2.2	
18・19歳	6	50.0	33.3	33.3	33.3	16.7	50.0	50.0	-	-	-	
20代	112	38.4	41.1	46.4	41.1	25.0	22.3	28.6	13.4	2.7	-	
30代	160	44.4	32.5	40.0	27.5	35.6	13.1	18.8	19.4	3.8	1.3	
40代	190	51.1	44.7	50.5	30.5	32.6	21.1	17.9	12.6	1.6	1.1	
50代	159	48.4	46.5	47.2	34.6	32.1	22.6	13.8	13.2	1.3	-	
60代	157	56.1	46.5	43.9	25.5	27.4	21.0	14.0	5.7	0.6	3.2	
70歳以上	169	51.5	40.8	33.7	19.5	29.0	22.5	14.2	6.5	1.8	7.1	
＜職業別＞												
自営・家族従業（計）	206	40.3	44.2	41.3	26.7	26.2	23.8	14.6	11.2	2.4	1.5	
勤め（計）	998	49.1	43.7	43.4	30.2	29.6	19.6	21.5	12.7	1.6	1.4	
勤め（全日）	787	47.8	44.1	43.3	30.0	28.1	19.1	23.1	12.7	1.9	1.5	
勤め（短時間）	211	54.0	42.2	43.6	30.8	35.1	21.8	15.6	12.8	0.5	0.9	
無職の主婦・主夫	299	56.2	40.8	38.1	23.4	25.8	22.4	17.1	9.0	0.7	4.3	
学生	62	50.0	41.9	29.0	27.4	22.6	16.1	48.4	19.4	-	-	
その他の無職	233	52.4	41.2	37.3	23.6	24.5	19.3	12.9	8.2	1.7	6.9	

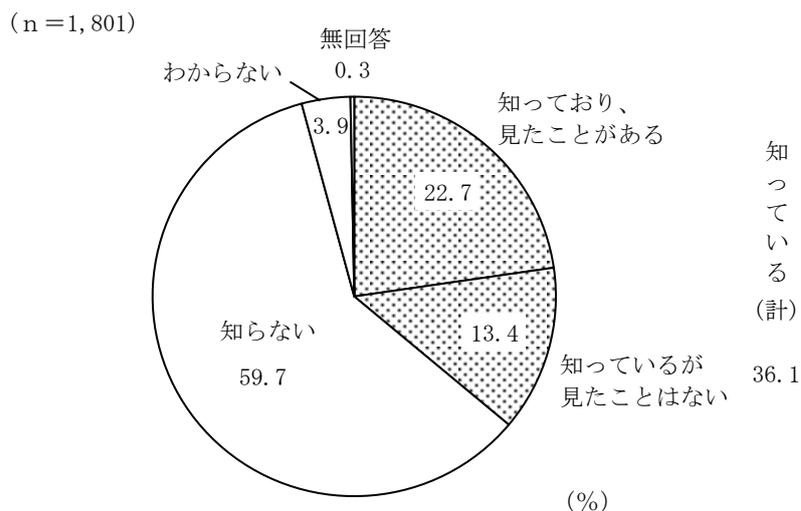
5 ヘブナーティスト

※5-1 「ヘブナーティスト」の周知度と鑑賞経験

図5-1-1

(全員に)

Q25 東京都では、都の審査に合格した方々が、公園などの場所で大道芸や音楽などを演じる「ヘブナーティスト」事業を行っています。あなたはこの「ヘブナーティスト」事業を知っていましたか。また、実際に見たことがありますか。

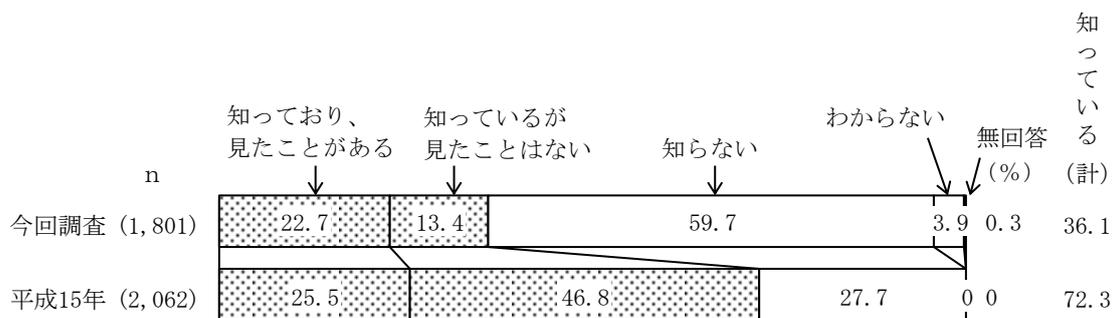


(注)『知っている (計)』は「知っている、見たことがある」「知っているが見たことはない」の合計

都の審査に合格した方々が、公園などの場所で大道芸や音楽などを演じる「ヘブナーティスト」事業を知っているか、また、実際に見たことがあるか聞いたところ、「知っている、見たことがある」が23%、「知っているが見たことはない」が13%で、この2項目を合わせた『知っている (計)』が36%となっている。一方、「知らない」が60%となっている。(図5-1-1)

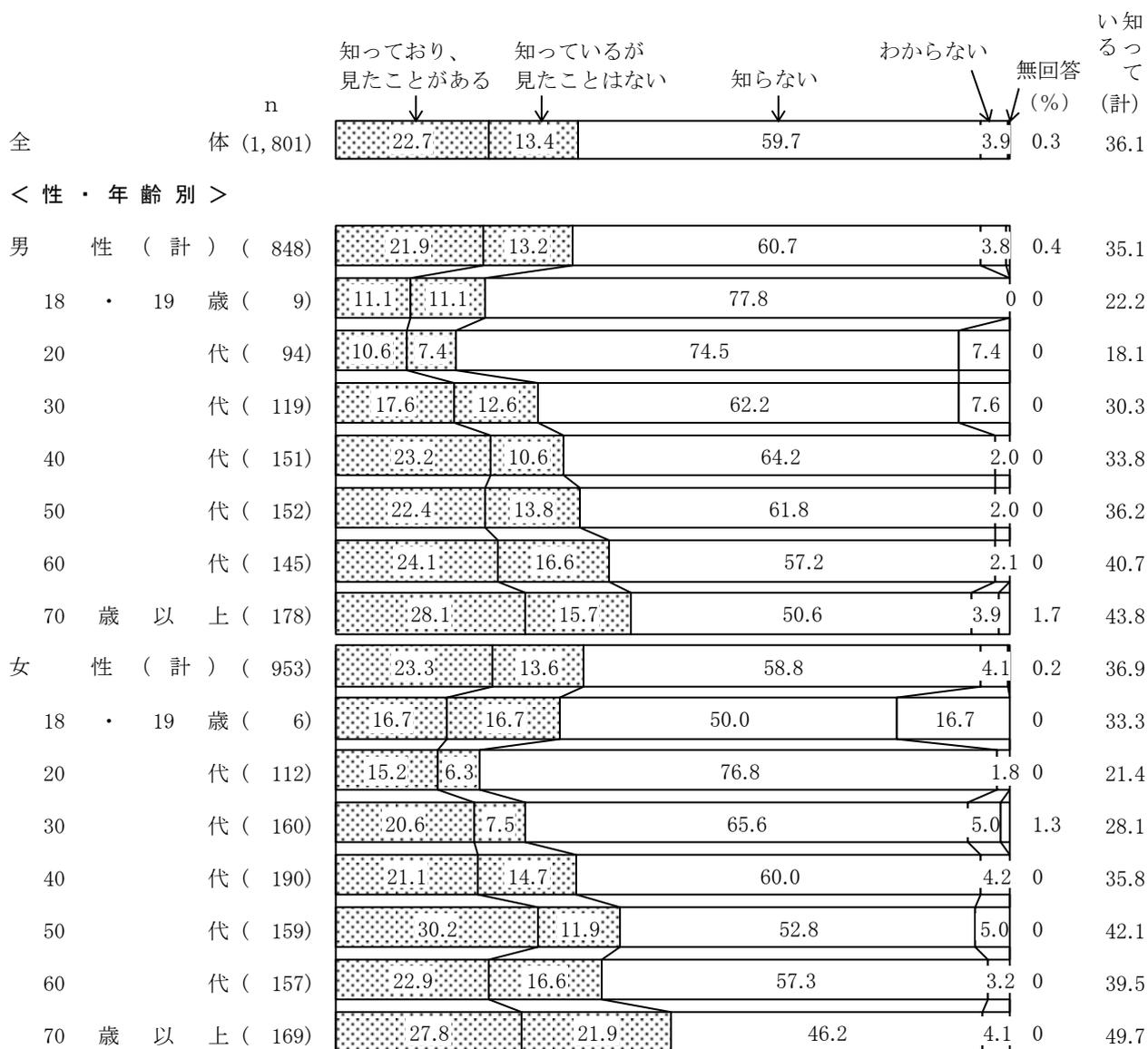
「ヘブナーティスト」の周知度と鑑賞経験を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて「知っているが見たことはない」が33ポイントの減少となっている。(図5-1-2)

図5-1-2 「ヘブナーティスト」の周知度と鑑賞経験—過去との比較



性・年齢別にみると、『知っている（計）』は女性（計）で4割近くと、男性（計）と比べ2ポイント高く、女性70歳以上で約5割、男性70歳以上で4割半ばと多くなっている。（図5-1-3）

図5-1-3 「ヘブンアーティスト」の周知度と鑑賞経験－性・年齢別

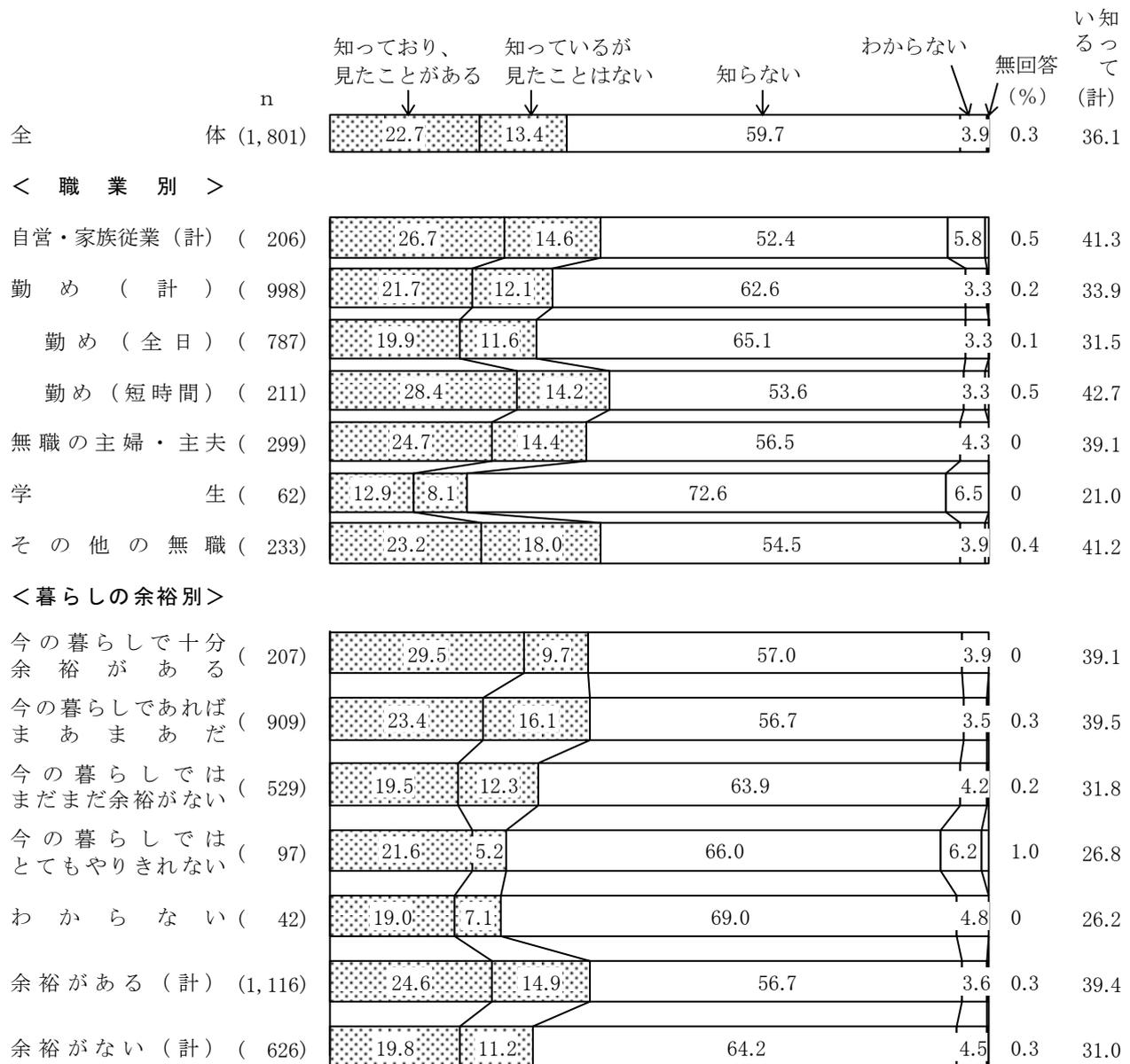


（注）『知っている（計）』は「知っており、見たことがある」「知っているが見たことはない」の合計

職業別にみると、『知っている（計）』は勤め（短時間）、自営・家族従業（計）、その他の無職で4割を超えて多くなっている。一方、「知らない」は学生で7割を超えて多くなっている。

暮らしの余裕別にみると、『知っている（計）』は“余裕がある（計）”で4割近くと、“余裕がない（計）”と比べ8ポイント高くなっている。（図5-1-4）

図5-1-4 「ヘブナーアーティスト」の周知度と鑑賞経験－職業別、暮らしの余裕別



(注1) 『知っている（計）』は「知っている、見たことがある」「知っているが見たことはない」の合計

(注2) 『余裕がある（計）』は「今の暮らしで十分余裕がある」「今の暮らしであればまあまあだ」の合計

『余裕がない（計）』は「今の暮らしではまだまだ余裕がない」「今の暮らしではとてもやりきれない」の合計

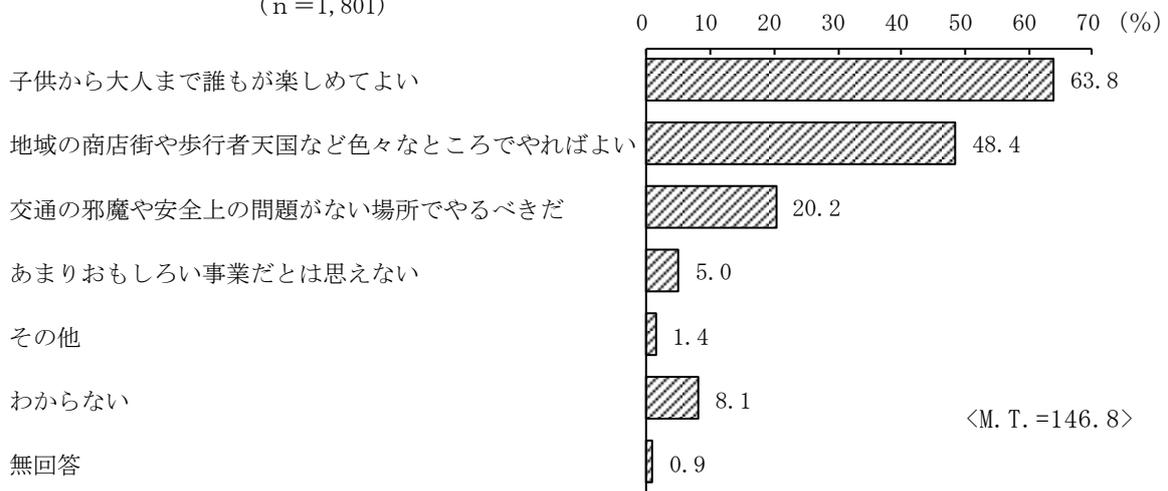
※5-2 「ヘブンアーティスト」に対する評価

図5-2-1

(全員に)

Q26 公園などの場所で気軽に大道芸や音楽を楽しめるこの「ヘブンアーティスト」事業を、あなたは
どう思いますか。この中から2つ以内でお答えください。(2M. A.)

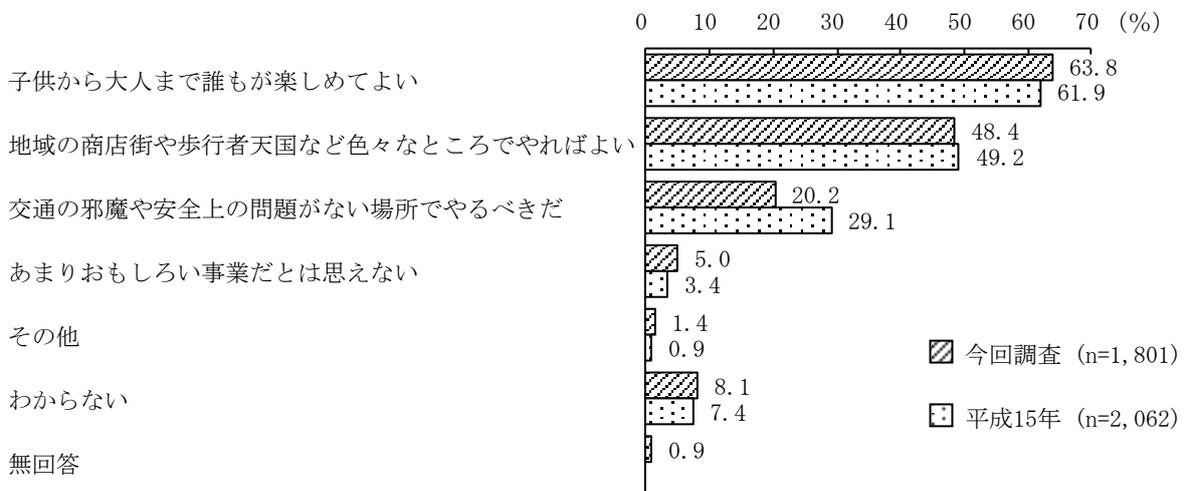
(n=1,801)



「ヘブンアーティスト」事業をどう思うか聞いたところ、「子供から大人まで誰もが楽しめてよい」が64%と最も多く、次いで「地域の商店街や歩行者天国など色々ところでやればよい」48%、「交通の邪魔や安全上の問題がない場所でやるべきだ」20%、「あまりおもしろい事業だとは思えない」5%などの順となっている。(図5-2-1)

「ヘブンアーティスト」に対する評価を過去との比較で見ると、今回調査では平成15年と比べて「子供から大人まで誰もが楽しめてよい」が2ポイントの増加となっている。一方、「交通の邪魔や安全上の問題がない場所でやるべきだ」が9ポイントの減少となっている。(図5-2-2)

図5-2-2 「ヘブンアーティスト」に対する評価—過去との比較



性・年齢別にみると、「子供から大人まで誰もが楽しめてよい」は女性（計）で6割半ばと、男性（計）と比べ5ポイント高くなっている。女性30代、女性50代で7割を超えて多くなっている。

ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験別にみると、「子供から大人まで誰もが楽しめてよい」は“知っており、見たことがある”で8割半ばと多くなっている。「地域の商店街や歩行者天国など色々なところでやればよい」は“知っており、見たことがある”で約6割と多くなっている。「交通の邪魔や安全上の問題がない場所でやるべきだ」は“知っているが見たことはない”、“知らない”で2割を超えている。
(表5-2-1)

表5-2-1 「ヘブンアーティスト」に対する評価－性・年齢別、ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験別

		(%)							
	n	よ子供から大人まで誰もが楽しめて	色地域の商店街や歩行者天国など	場交通の邪魔や安全上の問題がない	なあまりおもしろい事業だとは思え	その他	わからない	無回答	
全体	1,801	63.8	48.4	20.2	5.0	1.4	8.1	0.9	
＜性・年齢別＞									
男性（計）	848	61.1	48.5	19.6	5.8	1.4	8.7	1.4	
18・19歳	9	88.9	55.6	22.2	-	11.1	-	-	
20代	94	57.4	33.0	23.4	9.6	3.2	8.5	-	
30代	119	63.0	46.2	17.6	4.2	0.8	9.2	1.7	
40代	151	55.0	47.7	17.2	7.9	2.6	7.9	1.3	
50代	152	66.4	54.6	17.8	3.3	0.7	7.2	1.3	
60代	145	64.1	52.4	15.9	4.1	0.7	11.0	-	
70歳以上	178	58.4	50.0	25.3	6.7	0.6	9.0	3.4	
女性（計）	953	66.2	48.3	20.7	4.3	1.4	7.6	0.4	
18・19歳	6	83.3	50.0	-	-	-	-	-	
20代	112	60.7	41.1	23.2	6.3	3.6	7.1	1.8	
30代	160	70.6	39.4	17.5	3.8	1.3	5.6	0.6	
40代	190	66.3	54.7	16.3	4.2	2.6	7.9	-	
50代	159	71.7	50.3	22.6	2.5	1.3	4.4	-	
60代	157	65.6	46.5	19.7	7.6	-	8.9	-	
70歳以上	169	60.4	53.8	26.6	2.4	-	11.2	0.6	
＜ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験＞									
知っており、見たことがある	408	84.8	60.3	13.7	3.2	0.7	-	-	
知っているが見たことはない	242	61.6	57.0	22.3	5.0	1.2	2.9	0.8	
知らない	1,075	57.9	43.0	22.4	5.9	1.8	10.5	1.0	
わからない	71	40.8	32.4	15.5	2.8	-	36.6	1.4	
知っている（計）	650	76.2	59.1	16.9	3.8	0.9	1.1	0.3	

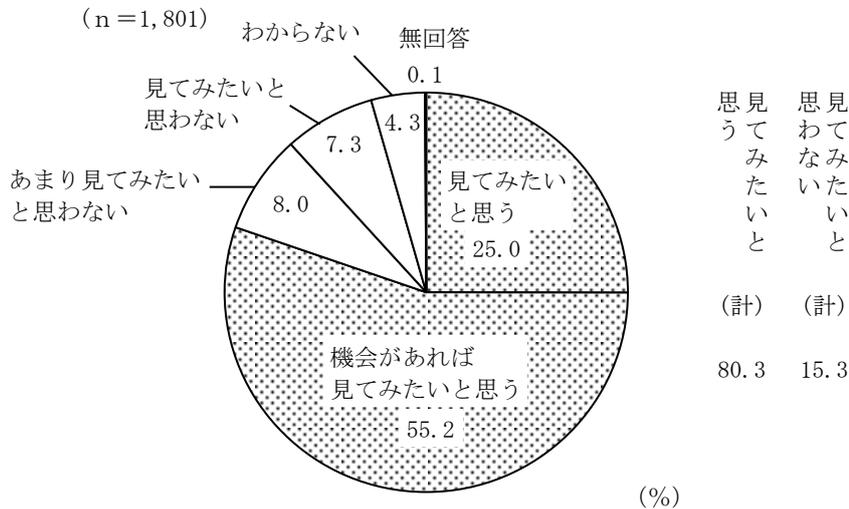
(注) 『そう思う（計）』は「そう思う」「まあそう思う」の合計
『そう思わない（計）』は「あまりそう思わない」「そう思わない」の合計

※5-3 「ヘブンアーティスト」の鑑賞意向

図5-3-1

(全員に)

Q27 あなたは「ヘブンアーティスト」を見てみたいと思いますか。

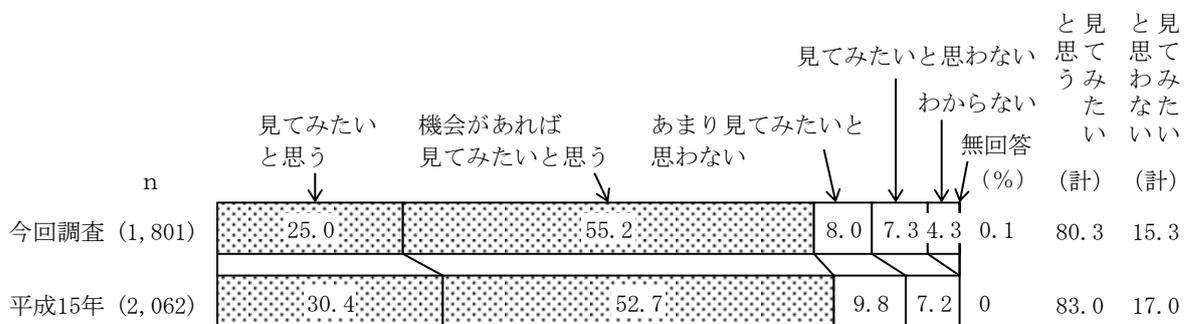


(注) 『見てみたいと思う (計)』は「見てみたいと思う」「機会があれば見てみたいと思う」の合計
『見てみたいと思わない (計)』は「あまり見てみたいと思わない」「見てみたいと思わない」の合計

「ヘブンアーティスト」を見てみたいと思うか聞いたところ、「見てみたいと思う」が25%、「機会があれば見てみたいと思う」が55%で、この2項目を合わせた『見てみたいと思う (計)』が80%となっている。一方、「あまり見てみたいと思わない」が8%、「見てみたいと思わない」が7%で、この2項目を合わせた『見てみたいと思わない (計)』が15%となっている。(図5-3-1)

「ヘブンアーティスト」の鑑賞意向を過去との比較でみると、今回調査では平成15年と比べて『見てみたいと思う (計)』が3ポイントの減少となっている。一方、『見てみたいと思わない』が2ポイントの減少となっている。(図5-3-2)

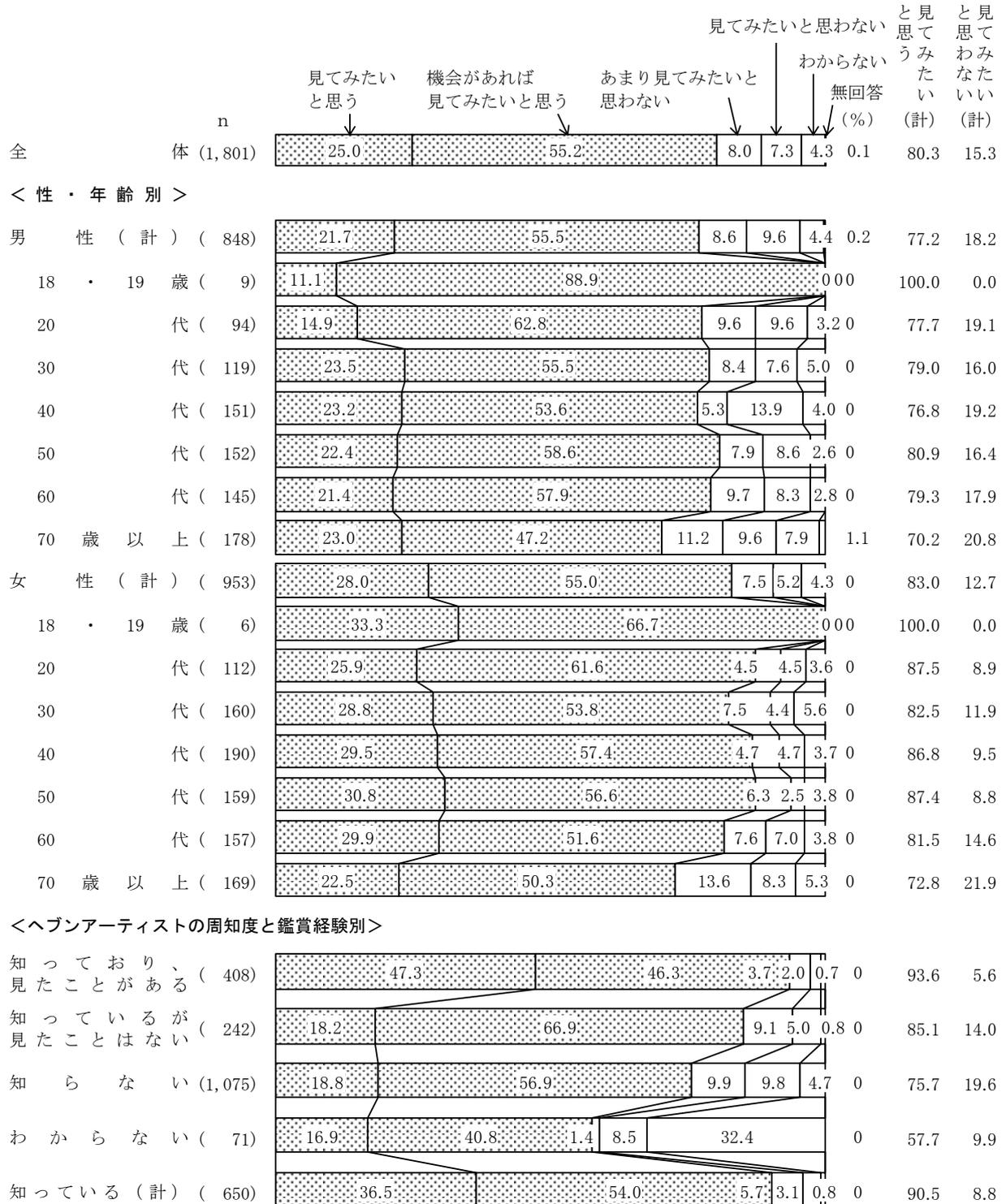
図5-3-2 「ヘブンアーティスト」の鑑賞意向一過去との比較



性・年齢別にみると、『見てみたいと思う（計）』は女性（計）で8割を超えて、男性（計）と比べ6ポイント高く、女性20代、女性40代、女性50代で9割近くと多くなっている。

ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験別にみると、『見てみたいと思う（計）』は“知っている、見たことがある”で9割半ば、“知っているが見たことはない”で8割半ばと多くなっている。（図5-3-3）

図5-3-3 「ヘブンアーティスト」の鑑賞意向－性・年齢別、ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験別



(注1) 『見てみたいと思う（計）』は「見てみたいと思う」「機会があれば見てみたいと思う」の合計
『見てみたいと思わない（計）』は「あまり見てみたいと思わない」「見てみたいと思わない」の合計
(注2) 『知っている（計）』は「知っており、見たことがある」「知っているが見たことはない」の合計

集 計 表
(調査結果の一覧表)

Q1 東京には美術館や劇場、映画館など文化施設が集中し、さまざまな展覧会や公演が行われていますが、あなたはこうした文化的な環境を楽しんでいますか。

	全体	楽しんでいる	まあ楽しんでいる	あまり楽しんでいる	楽しんでいない	わからない	楽しんでいる(計)	楽しんでいない(計)	無回答
全体	1,801	19.0	33.8	25.5	18.6	3.1	52.9	44.1	-
<エリア別>									
区部(計)	1,152	22.0	34.2	23.9	16.6	3.4	56.2	40.5	-
センター・コア	283	24.0	30.0	26.1	15.5	4.2	54.1	41.7	-
区部東部・北部	357	19.3	31.1	26.1	21.6	2.0	50.4	47.6	-
区部西部・南部	512	22.7	38.7	21.1	13.7	3.9	61.3	34.8	-
市町村部(計)	649	13.9	33.1	28.4	22.2	2.5	47.0	50.5	-
多摩東部	243	15.2	36.2	27.6	17.7	3.3	51.4	45.3	-
多摩中央部北	87	12.6	36.8	32.2	18.4	-	49.4	50.6	-
多摩中央部南	279	12.9	31.2	28.7	25.1	2.2	44.1	53.8	-
多摩西部・島しょ	40	15.0	20.0	22.5	37.5	5.0	35.0	60.0	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	14.6	30.7	27.9	23.5	3.3	45.3	51.4	-
18・19歳	9	11.1	55.6	22.2	11.1	-	66.7	33.3	-
20代	94	21.3	31.9	26.6	18.1	2.1	53.2	44.7	-
30代	119	13.4	31.1	33.6	18.5	3.4	44.5	52.1	-
40代	151	13.9	37.1	24.5	23.2	1.3	51.0	47.7	-
50代	152	11.2	32.2	27.0	25.7	3.9	43.4	52.6	-
60代	145	15.9	26.9	31.0	23.4	2.8	42.8	54.5	-
70歳以上	178	14.6	24.7	26.4	28.7	5.6	39.3	55.1	-
女性(計)	953	23.0	36.6	23.3	14.3	2.8	59.6	37.6	-
18・19歳	6	33.3	50.0	-	-	16.7	83.3	-	-
20代	112	33.9	41.1	15.2	7.1	2.7	75.0	22.3	-
30代	160	25.6	38.1	23.1	11.3	1.9	63.8	34.4	-
40代	190	21.6	38.4	21.6	15.8	2.6	60.0	37.4	-
50代	159	17.0	42.8	25.2	11.3	3.8	59.7	36.5	-
60代	157	21.0	33.1	24.8	19.1	1.9	54.1	43.9	-
70歳以上	169	21.9	27.2	28.4	18.9	3.6	49.1	47.3	-
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	18.9	34.0	23.3	18.9	4.9	52.9	42.2	-
勤め(計)	998	18.3	36.8	25.3	17.2	2.4	55.1	42.5	-
勤め(全日)	787	18.2	37.0	24.9	17.7	2.3	55.1	42.6	-
勤め(短時間)	211	19.0	36.0	26.5	15.6	2.8	55.0	42.2	-
無職の主婦・主夫	299	20.7	30.8	27.4	17.4	3.7	51.5	44.8	-
学生	62	29.0	41.9	21.0	6.5	1.6	71.0	27.4	-
その他の無職	233	17.2	23.2	27.0	29.2	3.4	40.3	56.2	-
<暮らしの余裕別>									
今の暮らしで十分余裕がある	207	34.8	34.8	15.0	14.5	1.0	69.6	29.5	-
今の暮らしであればまあまあだ	909	20.7	37.0	25.5	13.9	3.0	57.6	39.4	-
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	13.2	31.8	29.7	23.6	1.7	45.0	53.3	-
今の暮らしではとてもやりきれない	97	7.2	20.6	27.8	39.2	5.2	27.8	67.0	-
わからない	42	9.5	21.4	16.7	26.2	26.2	31.0	42.9	-
余裕がある(計)	1,116	23.3	36.6	23.6	14.0	2.6	59.9	37.5	-
余裕がない(計)	626	12.3	30.0	29.4	26.0	2.2	42.3	55.4	-

Q2 パリ、ロンドン、ニューヨークといった文化的な個性を持つ都市に比べて、東京も同じように世界的な文化都市だと思いますか。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う(計)	そう思わない(計)	無回答
全体	1,801	17.4	38.1	28.1	7.2	8.5	55.6	35.3	0.7
<エリア別>									
区部(計)	1,152	18.4	39.1	26.9	6.7	8.2	57.6	33.6	0.7
センター・コア	283	20.1	34.6	27.2	9.5	8.5	54.8	36.7	-
区部東部・北部	357	20.4	37.8	26.3	6.4	7.3	58.3	32.8	1.7
区部西部・南部	512	16.0	42.6	27.1	5.3	8.6	58.6	32.4	0.4
市町村部(計)	649	15.7	36.4	30.2	8.0	9.1	52.1	38.2	0.6
多摩東部	243	14.8	38.7	30.0	7.4	8.6	53.5	37.4	0.4
多摩中央部北	87	18.4	31.0	34.5	6.9	9.2	49.4	41.4	-
多摩中央部南	279	14.7	36.9	30.5	9.3	7.9	51.6	39.8	0.7
多摩西部・島しょ	40	22.5	30.0	20.0	5.0	20.0	52.5	25.0	2.5
<性・年齢別>									
男性(計)	848	16.6	36.8	28.9	8.4	8.8	53.4	37.3	0.5
18・19歳	9	11.1	44.4	33.3	11.1	-	55.6	44.4	-
20代	94	19.1	29.8	31.9	10.6	8.5	48.9	42.6	-
30代	119	15.1	33.6	31.9	9.2	8.4	48.7	41.2	1.7
40代	151	14.6	39.7	27.2	11.3	7.3	54.3	38.4	-
50代	152	12.5	36.8	32.2	10.5	7.2	49.3	42.8	0.7
60代	145	16.6	39.3	31.7	4.8	7.6	55.9	36.6	-
70歳以上	178	21.9	37.6	21.3	5.1	13.5	59.6	26.4	0.6
女性(計)	953	18.2	39.3	27.4	6.1	8.2	57.5	33.5	0.8
18・19歳	6	-	66.7	33.3	-	-	66.7	33.3	-
20代	112	15.2	35.7	30.4	11.6	6.3	50.9	42.0	0.9
30代	160	20.0	36.3	32.5	6.9	4.4	56.3	39.4	-
40代	190	17.4	38.9	34.7	3.7	4.2	56.3	38.4	1.1
50代	159	13.8	44.7	30.8	4.4	6.3	58.5	35.2	-
60代	157	11.5	47.1	19.7	8.9	10.8	58.6	28.7	1.9
70歳以上	169	30.2	32.0	16.0	3.6	17.2	62.1	19.5	1.2
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	15.0	39.3	27.2	9.7	8.3	54.4	36.9	0.5
勤め(計)	998	16.7	38.4	30.4	6.6	7.3	55.1	37.0	0.6
勤め(全日)	787	17.4	37.7	30.1	7.4	7.0	55.1	37.5	0.4
勤め(短時間)	211	14.2	40.8	31.3	3.8	8.5	55.0	35.1	1.4
無職の主婦・主夫	299	17.7	38.1	25.8	5.4	11.7	55.9	31.1	1.3
学生	62	16.1	37.1	29.0	12.9	4.8	53.2	41.9	-
その他の無職	233	22.7	36.9	21.9	7.7	10.3	59.7	29.6	0.4

(Q2で「1. そう思う」「2. まあそう思う」と答えた方に)

Q2SQ1 そう思う理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)

	全体	美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われている	展覧会や演劇を見るなど文化を楽しむ人が多い	芸術文化関連の稽古事をたしなむ人が多い	伝統的な祭り、行事、芸能などを見ることができ	手頃な価格の観覧料や入場料でコンサート等が楽しめる	世界に誇れる芸術家が多い	芸術家が支援されている	洗練された伝統工芸が継承されている	歴史的な建造物が数多く保存されている	生み出される芸術表現(デジタル映像・音響等)等に開発される技術から	メデイアアート(デジタル映像・音響等)等に開発される技術から	アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している	景観や街並みが美しい	漠然とそういうイメージがある	その他	無回答
全体	1,001	61.2	41.5	18.4	58.4	22.8	20.0	2.1	32.5	32.3	23.9	51.6	22.2	11.3	1.0	1.0	
<エリア別>																	
区部(計)	663	60.9	41.2	19.2	59.0	24.6	20.5	2.9	33.6	33.3	22.2	49.5	21.4	10.1	1.5	1.4	
センター・コア	155	63.2	40.6	18.1	65.8	21.9	17.4	0.6	39.4	38.1	18.1	41.3	21.3	10.3	1.3	0.6	
区部東部・北部	208	52.9	39.9	17.3	54.3	24.5	22.1	4.8	36.5	36.1	20.7	49.5	23.6	9.6	1.9	1.9	
区部西部・南部	300	65.3	42.3	21.0	58.7	26.0	21.0	2.7	28.7	29.0	25.3	53.7	20.0	10.3	1.3	1.3	
市町村部(計)	338	61.8	42.0	16.9	57.4	19.2	18.9	0.6	30.2	30.2	27.2	55.9	23.7	13.6	-	0.3	
多摩東部	130	63.8	43.1	16.9	56.9	24.6	20.8	-	24.6	24.6	30.8	58.5	20.8	15.4	-	-	
多摩中央部北	43	55.8	48.8	11.6	46.5	20.9	20.9	4.7	39.5	23.3	25.6	53.5	25.6	9.3	-	2.3	
多摩中央部南	144	61.1	41.7	16.0	57.6	16.7	16.7	-	28.5	35.4	27.1	59.0	28.5	13.9	-	-	
多摩西部・島しょ	21	66.7	23.8	33.3	81.0	-	19.0	-	57.1	42.9	9.5	23.8	4.8	9.5	-	-	
<性・年齢別>																	
男性(計)	453	58.1	37.5	16.1	55.8	20.5	14.6	1.8	28.9	31.8	23.4	48.8	19.6	12.4	0.9	1.3	
18・19歳	5	40.0	-	60.0	60.0	20.0	20.0	-	20.0	20.0	40.0	60.0	40.0	20.0	-	-	
20代	46	54.3	13.0	8.7	39.1	19.6	19.6	-	26.1	23.9	28.3	73.9	8.7	13.0	-	-	
30代	58	34.5	34.5	13.8	44.8	19.0	5.2	1.7	19.0	24.1	29.3	65.5	17.2	13.8	1.7	-	
40代	82	61.0	37.8	22.0	64.6	12.2	12.2	-	25.6	31.7	29.3	57.3	18.3	18.3	2.4	-	
50代	75	61.3	41.3	20.0	65.3	20.0	12.0	-	26.7	36.0	22.7	44.0	14.7	5.3	-	-	
60代	81	69.1	39.5	13.6	53.1	23.5	18.5	2.5	30.9	30.9	21.0	45.7	22.2	8.6	-	4.9	
70歳以上	106	60.4	47.2	13.2	57.5	26.4	17.9	4.7	38.7	37.7	15.1	27.4	27.4	14.2	0.9	1.9	
女性(計)	548	63.9	44.7	20.3	60.6	24.6	24.5	2.4	35.4	32.7	24.3	54.0	24.3	10.4	1.1	0.7	
18・19歳	4	25.0	25.0	25.0	50.0	-	25.0	-	50.0	50.0	25.0	75.0	25.0	-	-	-	
20代	57	45.6	26.3	17.5	61.4	17.5	10.5	1.8	21.1	28.1	33.3	71.9	21.1	12.3	3.5	-	
30代	90	58.9	37.8	15.6	51.1	20.0	13.3	2.2	26.7	20.0	34.4	58.9	22.2	15.6	1.1	1.1	
40代	107	64.5	46.7	16.8	64.5	22.4	24.3	0.9	31.8	33.6	26.2	63.6	24.3	4.7	0.9	-	
50代	93	75.3	45.2	18.3	61.3	23.7	26.9	1.1	30.1	37.6	31.2	58.1	24.7	10.8	2.2	-	
60代	92	66.3	54.3	22.8	55.4	33.7	30.4	2.2	45.7	35.9	12.0	39.1	19.6	8.7	-	2.2	
70歳以上	105	66.7	50.5	28.6	68.6	28.6	34.3	5.7	49.5	37.1	13.3	39.0	31.4	12.4	-	1.0	
<職業別>																	
自営・家族従業(計)	112	61.6	47.3	25.0	56.3	22.3	21.4	1.8	31.3	35.7	19.6	42.0	18.8	15.2	1.8	0.9	
勤め(計)	550	60.7	39.8	17.1	58.9	20.5	18.0	1.6	29.3	32.5	26.5	57.1	21.5	10.7	0.7	0.4	
勤め(全日)	434	59.2	37.3	16.6	55.5	19.1	15.7	1.4	25.6	31.3	26.5	56.5	19.6	11.1	0.9	0.5	
勤め(短時間)	116	66.4	49.1	19.0	71.6	25.9	26.7	2.6	43.1	37.1	26.7	59.5	28.4	9.5	-	-	
無職の主婦・主夫	167	64.7	44.9	19.2	62.9	29.3	24.6	2.4	38.9	30.5	15.6	48.5	26.3	10.8	1.2	1.8	
学生	33	42.4	18.2	15.2	39.4	15.2	15.2	-	30.3	21.2	21.2	69.7	9.1	12.1	-	-	
その他の無職	139	63.3	44.6	18.0	57.6	25.9	22.3	4.3	38.8	33.1	27.3	37.4	25.9	10.8	1.4	2.9	

(Q2で「3. あまりそう思わない」「4. そう思わない」と答えた方に)

Q2SQ2 そう思わない理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)

	全体	美術館や劇場で質の高い展示会や公演が行われていない	展示会や演劇を見ないなど文化を楽しむ人が少ない	芸術文化関連の稽古事をたしなむ人が少ない	伝統的な祭り、行事、芸能などが継承されていない	コンサートなどの観覧料や入場料が高い	世界に誇れる芸術家が少ない	芸術家が支援されていない	洗練された伝統工芸が継承されていない	歴史的な建造物があまり保存されていない	生み出される芸術表現(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から)	メデイアアート(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から)	ていない	アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している	景観や街並みが美しくない	漠然とそういうイメージがある	その他	無回答
全体	635	6.9	30.4	16.5	11.2	42.8	10.9	25.2	14.5	20.9	4.4	4.3	4.3	35.7	30.2	10.7	2.5	
<エリア別>																		
区部(計)	387	6.5	30.7	18.6	12.9	42.6	8.8	26.9	16.0	22.2	4.4	3.9	37.0	30.0	11.1	3.1		
センター・コア	104	2.9	24.0	18.3	6.7	47.1	8.7	32.7	17.3	25.0	1.9	3.8	42.3	33.7	12.5	1.0		
区部東部・北部	117	6.0	38.5	15.4	17.9	37.6	8.5	17.9	17.1	15.4	6.8	6.0	35.9	29.1	12.0	3.4		
区部西部・南部	166	9.0	29.5	21.1	13.3	43.4	9.0	29.5	14.5	25.3	4.2	2.4	34.3	28.3	9.6	4.2		
市町村部(計)	248	7.7	29.8	13.3	8.5	43.1	14.1	22.6	12.1	19.0	4.4	4.8	33.9	30.6	10.1	1.6		
多摩東部	91	6.6	29.7	13.2	4.4	49.5	12.1	29.7	12.1	18.7	3.3	7.7	33.0	28.6	6.6	2.2		
多摩中央部北	36	8.3	22.2	13.9	13.9	36.1	8.3	19.4	11.1	27.8	2.8	2.8	38.9	27.8	11.1	2.8		
多摩中央部南	111	8.1	32.4	14.4	8.1	41.4	18.0	17.1	11.7	16.2	6.3	3.6	34.2	33.3	13.5	0.9		
多摩西部・島しょ	10	10.0	30.0	-	30.0	30.0	10.0	30.0	20.0	20.0	-	-	20.0	30.0	-	-		
<性・年齢別>																		
男性(計)	316	7.0	27.5	15.2	9.5	36.1	12.0	21.8	13.0	20.6	3.8	5.4	34.8	33.9	10.4	2.8		
18・19歳	4	25.0	25.0	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-	-	75.0	-	-		
20代	40	2.5	27.5	15.0	10.0	17.5	12.5	25.0	15.0	27.5	5.0	5.0	45.0	40.0	2.5	2.5		
30代	49	6.1	20.4	12.2	10.2	44.9	14.3	24.5	10.2	18.4	8.2	6.1	42.9	36.7	10.2	-		
40代	58	5.2	32.8	10.3	5.2	32.8	8.6	19.0	6.9	29.3	3.4	5.2	44.8	34.5	15.5	3.4		
50代	65	10.8	27.7	12.3	16.9	49.2	15.4	24.6	16.9	21.5	3.1	7.7	38.5	30.8	6.2	4.6		
60代	53	3.8	37.7	20.8	9.4	34.0	11.3	28.3	17.0	20.8	1.9	3.8	22.6	30.2	9.4	1.9		
70歳以上	47	10.6	17.0	23.4	4.3	29.8	10.6	10.6	12.8	6.4	2.1	4.3	17.0	29.8	19.1	4.3		
女性(計)	319	6.9	33.2	17.9	12.9	49.5	9.7	28.5	16.0	21.3	5.0	3.1	36.7	26.6	11.0	2.2		
18・19歳	2	-	100.0	-	-	50.0	-	-	50.0	-	-	-	50.0	-	-	-		
20代	47	6.4	42.6	27.7	12.8	40.4	8.5	40.4	17.0	21.3	8.5	6.4	46.8	25.5	6.4	2.1		
30代	63	9.5	28.6	17.5	11.1	33.3	9.5	33.3	17.5	22.2	7.9	4.8	31.7	39.7	17.5	3.2		
40代	73	6.8	35.6	15.1	13.7	60.3	9.6	26.0	16.4	26.0	4.1	1.4	37.0	26.0	6.8	1.4		
50代	56	8.9	35.7	19.6	17.9	46.4	17.9	25.0	17.9	23.2	5.4	3.6	39.3	26.8	7.1	3.6		
60代	45	6.7	24.4	11.1	8.9	60.0	2.2	13.3	13.3	15.6	-	-	24.4	20.0	11.1	2.2		
70歳以上	33	-	27.3	18.2	12.1	60.6	9.1	36.4	9.1	15.2	3.0	3.0	42.4	15.2	21.2	-		
<職業別>																		
自営・家族従業(計)	76	6.6	22.4	21.1	14.5	53.9	10.5	36.8	17.1	26.3	1.3	2.6	40.8	25.0	14.5	1.3		
勤め(計)	369	7.0	30.6	16.0	13.0	41.2	12.2	24.4	15.7	23.0	6.0	5.4	37.7	33.9	9.5	2.7		
勤め(全日)	295	5.8	30.5	15.3	12.9	40.3	9.8	23.4	15.6	23.4	5.8	5.8	40.7	34.2	10.2	3.4		
勤め(短時間)	74	12.2	31.1	18.9	13.5	44.6	21.6	28.4	16.2	21.6	6.8	4.1	25.7	32.4	6.8	-		
無職の主婦・主夫	93	7.5	33.3	17.2	10.8	50.5	6.5	25.8	11.8	18.3	4.3	3.2	37.6	19.4	14.0	2.2		
学生	26	7.7	42.3	15.4	-	30.8	15.4	30.8	7.7	15.4	-	-	42.3	30.8	3.8	-		
その他の無職	69	4.3	29.0	14.5	2.9	33.3	8.7	11.6	10.1	10.1	1.4	2.9	14.5	31.9	10.1	4.3		

Q3 都内において、国際的な文化交流が行われていると思いますか。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う(計)	そう思わない(計)	無回答
全体	1,801	12.8	34.6	24.6	4.4	23.2	47.4	29.0	0.4
<エリア別>									
区部(計)	1,152	13.2	35.0	25.7	4.3	21.3	48.2	30.0	0.5
センター・コア	283	14.5	35.0	25.8	3.9	20.1	49.5	29.7	0.7
区部東部・北部	357	14.3	34.5	23.8	6.2	20.7	48.7	30.0	0.6
区部西部・南部	512	11.7	35.4	27.0	3.3	22.3	47.1	30.3	0.4
市町村部(計)	649	12.0	34.1	22.7	4.6	26.5	46.1	27.3	0.2
多摩東部	243	11.5	32.1	25.1	4.1	27.2	43.6	29.2	-
多摩中央部北	87	12.6	33.3	21.8	1.1	31.0	46.0	23.0	-
多摩中央部南	279	9.7	37.6	21.5	6.1	24.7	47.3	27.6	0.4
多摩西部・島しょ	40	30.0	22.5	17.5	5.0	25.0	52.5	22.5	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	12.4	32.8	27.1	5.5	21.9	45.2	32.7	0.2
18・19歳	9	22.2	33.3	11.1	-	33.3	55.6	11.1	-
20代	94	14.9	28.7	26.6	6.4	22.3	43.6	33.0	1.1
30代	119	9.2	36.1	26.9	5.0	22.7	45.4	31.9	-
40代	151	11.9	32.5	31.8	6.0	17.9	44.4	37.7	-
50代	152	7.9	30.3	28.9	8.6	23.7	38.2	37.5	0.7
60代	145	11.0	33.8	29.7	3.4	22.1	44.8	33.1	-
70歳以上	178	18.0	34.3	20.8	4.5	22.5	52.2	25.3	-
女性(計)	953	13.1	36.3	22.4	3.5	24.2	49.4	25.8	0.5
18・19歳	6	-	66.7	-	-	33.3	66.7	-	-
20代	112	8.9	38.4	29.5	1.8	21.4	47.3	31.3	-
30代	160	11.3	35.0	31.3	3.1	18.8	46.3	34.4	0.6
40代	190	8.9	35.8	25.3	4.7	24.2	44.7	30.0	1.1
50代	159	13.8	40.3	18.2	3.8	23.9	54.1	22.0	-
60代	157	14.0	34.4	17.8	5.7	28.0	48.4	23.6	-
70歳以上	169	21.3	33.7	14.8	1.2	27.8	55.0	16.0	1.2
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	14.6	30.6	22.8	5.3	26.2	45.1	28.2	0.5
勤め(計)	998	11.7	35.6	26.1	4.5	21.8	47.3	30.6	0.3
勤め(全日)	787	10.8	36.0	27.1	4.2	21.6	46.8	31.3	0.4
勤め(短時間)	211	15.2	34.1	22.3	5.7	22.7	49.3	28.0	-
無職の主婦・主夫	299	12.7	37.1	21.4	3.0	24.7	49.8	24.4	1.0
学生	62	14.5	27.4	27.4	1.6	29.0	41.9	29.0	-
その他の無職	233	15.5	33.0	23.6	5.6	22.3	48.5	29.2	-

Q4 東京の芸術文化を誇りに思いますか。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う(計)	そう思わない(計)	無回答
全体	1,801	19.8	41.8	18.6	4.7	14.9	61.6	23.3	0.3
<エリア別>									
区部(計)	1,152	20.2	42.0	19.2	4.3	13.8	62.2	23.5	0.4
センター・コア	283	20.8	38.5	21.6	3.9	14.8	59.4	25.4	0.4
区部東部・北部	357	23.2	40.6	17.9	5.6	12.0	63.9	23.5	0.6
区部西部・南部	512	17.8	44.9	18.8	3.7	14.5	62.7	22.5	0.4
市町村部(計)	649	19.1	41.3	17.6	5.2	16.8	60.4	22.8	-
多摩東部	243	16.5	42.4	19.8	4.9	16.5	58.8	24.7	-
多摩中央部北	87	18.4	39.1	17.2	4.6	20.7	57.5	21.8	-
多摩中央部南	279	18.3	42.3	17.2	5.4	16.8	60.6	22.6	-
多摩西部・島しょ	40	42.5	32.5	7.5	7.5	10.0	75.0	15.0	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	17.0	38.2	22.4	5.7	16.6	55.2	28.1	0.1
18・19歳	9	33.3	44.4	11.1	-	11.1	77.8	11.1	-
20代	94	20.2	35.1	21.3	7.4	16.0	55.3	28.7	-
30代	119	10.1	40.3	27.7	5.0	16.8	50.4	32.8	-
40代	151	11.3	39.7	23.2	9.9	15.9	51.0	33.1	-
50代	152	17.1	35.5	23.0	6.6	17.1	52.6	29.6	0.7
60代	145	14.5	37.9	25.5	2.1	20.0	52.4	27.6	-
70歳以上	178	25.8	39.3	16.3	3.9	14.6	65.2	20.2	-
女性(計)	953	22.4	44.9	15.2	3.8	13.3	67.3	19.0	0.4
18・19歳	6	16.7	66.7	16.7	-	-	83.3	16.7	-
20代	112	16.1	50.0	17.9	2.7	13.4	66.1	20.5	-
30代	160	20.6	38.8	21.9	4.4	13.8	59.4	26.3	0.6
40代	190	14.7	51.1	17.4	3.2	12.6	65.8	20.5	1.1
50代	159	21.4	44.7	17.0	3.8	13.2	66.0	20.8	-
60代	157	26.8	44.6	7.6	6.4	14.6	71.3	14.0	-
70歳以上	169	33.7	40.2	10.1	2.4	13.0	74.0	12.4	0.6
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	22.8	38.8	17.5	5.8	14.6	61.7	23.3	0.5
勤め(計)	998	17.0	42.3	20.3	4.9	15.2	59.3	25.3	0.2
勤め(全日)	787	16.5	42.4	20.7	5.1	15.0	59.0	25.8	0.3
勤め(短時間)	211	19.0	41.7	19.0	4.3	16.1	60.7	23.2	-
無職の主婦・主夫	299	23.7	44.8	15.1	3.0	12.7	68.6	18.1	0.7
学生	62	25.8	43.5	14.5	3.2	12.9	69.4	17.7	-
その他の無職	233	22.7	38.2	17.2	5.2	16.7	60.9	22.3	-

Q5 歌舞伎などの伝統文化からアニメなどの現代文化まで幅広く楽しめる日本の芸術文化の魅力は、海外に発信されていると思いますか？

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う(計)	そう思わない(計)	無回答
全体	1,801	29.0	47.0	13.3	2.2	8.1	76.0	15.5	0.3
<エリア別>									
区部(計)	1,152	28.0	48.2	13.8	2.0	7.6	76.1	15.8	0.4
センター・コア	283	31.8	42.8	17.7	1.4	6.4	74.6	19.1	-
区部東部・北部	357	28.6	49.3	11.2	2.5	7.6	77.9	13.7	0.8
区部西部・南部	512	25.4	50.4	13.5	2.0	8.4	75.8	15.4	0.4
市町村部(計)	649	30.8	45.0	12.5	2.6	8.9	75.8	15.1	0.2
多摩東部	243	27.2	43.6	17.3	2.5	9.5	70.8	19.8	-
多摩中央部北	87	36.8	47.1	9.2	1.1	5.7	83.9	10.3	-
多摩中央部南	279	32.3	44.8	10.8	3.6	8.6	77.1	14.3	-
多摩西部・島しょ	40	30.0	50.0	2.5	-	15.0	80.0	2.5	2.5
<性・年齢別>									
男性(計)	848	25.6	45.4	16.7	3.2	9.0	71.0	19.9	0.1
18・19歳	9	66.7	22.2	11.1	-	-	88.9	11.1	-
20代	94	39.4	44.7	9.6	4.3	2.1	84.0	13.8	-
30代	119	21.0	50.4	15.1	3.4	10.1	71.4	18.5	-
40代	151	21.9	47.7	21.9	2.6	6.0	69.5	24.5	-
50代	152	26.3	46.7	16.4	2.6	7.2	73.0	19.1	0.7
60代	145	23.4	49.0	15.2	3.4	9.0	72.4	18.6	-
70歳以上	178	23.6	37.6	19.1	3.4	16.3	61.2	22.5	-
女性(計)	953	32.0	48.5	10.3	1.4	7.3	80.5	11.6	0.5
18・19歳	6	66.7	16.7	16.7	-	-	83.3	16.7	-
20代	112	34.8	46.4	12.5	0.9	5.4	81.3	13.4	-
30代	160	34.4	45.0	11.9	1.3	6.9	79.4	13.1	0.6
40代	190	25.3	52.6	14.7	0.5	5.8	77.9	15.3	1.1
50代	159	35.2	50.3	5.7	1.3	7.5	85.5	6.9	-
60代	157	28.7	54.8	8.9	1.9	5.7	83.4	10.8	-
70歳以上	169	34.3	42.0	7.7	2.4	12.4	76.3	10.1	1.2
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	31.6	44.2	12.1	1.5	10.2	75.7	13.6	0.5
勤め(計)	998	28.5	49.0	14.3	1.6	6.4	77.5	15.9	0.2
勤め(全日)	787	27.7	48.0	15.9	1.7	6.5	75.7	17.5	0.3
勤め(短時間)	211	31.3	52.6	8.5	1.4	6.2	83.9	10.0	-
無職の主婦・主夫	299	28.8	48.5	11.7	2.3	8.0	77.3	14.0	0.7
学生	62	51.6	37.1	3.2	3.2	4.8	88.7	6.5	-
その他の無職	233	23.6	41.6	15.0	5.2	14.2	65.2	20.2	0.4

Q6 あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加することに興味・関心がありますか。

	全体	ある	少しある	あまりない	ない	わからない	ある(計)	ない(計)	無回答
全体	1,801	32.8	34.7	20.1	11.0	1.2	67.5	31.1	0.1
<エリア別>									
区部(計)	1,152	33.9	33.4	20.7	10.8	1.2	67.3	31.4	0.1
センター・コア	283	36.0	31.4	21.2	10.2	1.1	67.5	31.4	-
区部東部・北部	357	30.3	30.8	23.2	14.6	0.8	61.1	37.8	0.3
区部西部・南部	512	35.2	36.3	18.6	8.4	1.6	71.5	27.0	-
市町村部(計)	649	31.0	37.0	19.1	11.6	1.2	68.0	30.7	0.2
多摩東部	243	35.0	37.4	16.0	9.9	1.6	72.4	25.9	-
多摩中央部北	87	28.7	35.6	21.8	11.5	2.3	64.4	33.3	-
多摩中央部南	279	28.7	38.4	20.8	11.1	0.7	67.0	31.9	0.4
多摩西部・島しょ	40	27.5	27.5	20.0	25.0	-	55.0	45.0	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	24.9	34.0	24.9	15.0	1.3	58.8	39.9	-
18・19歳	9	22.2	44.4	22.2	11.1	-	66.7	33.3	-
20代	94	24.5	34.0	25.5	13.8	2.1	58.5	39.4	-
30代	119	26.9	37.0	23.5	11.8	0.8	63.9	35.3	-
40代	151	25.2	36.4	23.2	14.6	0.7	61.6	37.7	-
50代	152	20.4	39.5	23.0	15.8	1.3	59.9	38.8	-
60代	145	24.8	33.8	27.6	13.8	-	58.6	41.4	-
70歳以上	178	27.5	24.7	26.4	18.5	2.8	52.2	44.9	-
女性(計)	953	39.9	35.4	15.8	7.6	1.2	75.2	23.4	0.2
18・19歳	6	16.7	83.3	-	-	-	100.0	-	-
20代	112	42.9	35.7	14.3	4.5	2.7	78.6	18.8	-
30代	160	44.4	33.1	16.3	3.8	2.5	77.5	20.0	-
40代	190	42.6	37.4	14.2	5.8	-	80.0	20.0	-
50代	159	41.5	34.6	18.2	5.0	0.6	76.1	23.3	-
60代	157	32.5	42.7	12.7	11.5	-	75.2	24.2	0.6
70歳以上	169	36.7	27.2	19.5	14.2	1.8	63.9	33.7	0.6
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	42.7	32.0	15.0	8.7	1.0	74.8	23.8	0.5
勤め(計)	998	32.1	38.6	19.2	9.0	1.1	70.6	28.3	-
勤め(全日)	787	30.5	39.0	19.3	9.9	1.3	69.5	29.2	-
勤め(短時間)	211	37.9	37.0	19.0	5.7	0.5	74.9	24.6	-
無職の主婦・主夫	299	36.8	31.1	18.4	11.7	1.7	67.9	30.1	0.3
学生	62	22.6	45.2	21.0	9.7	1.6	67.7	30.6	-
その他の無職	233	24.9	22.3	30.5	21.0	1.3	47.2	51.5	-
<子供の成長段階別>									
0歳～小学校入学前	186	35.5	37.6	19.9	5.9	1.1	73.1	25.8	-
小学生	179	35.2	39.7	19.0	4.5	1.7	74.9	23.5	-
中学生	88	33.0	38.6	22.7	4.5	1.1	71.6	27.3	-
高校生	106	31.1	44.3	19.8	4.7	-	75.5	24.5	-
大学生・大学院生	96	38.5	32.3	19.8	8.3	-	70.8	28.1	1.0
学校教育終了	649	31.3	33.4	20.6	12.9	1.5	64.7	33.6	0.2
その他	4	-	75.0	25.0	-	-	75.0	25.0	-
<暮らしの余裕別>									
今の暮らしで十分余裕がある	207	43.0	32.4	14.5	8.7	1.0	75.4	23.2	0.5
今の暮らしであればまあまあだ	909	35.5	36.6	19.1	7.7	0.9	72.2	26.8	0.1
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	28.0	34.6	22.9	13.0	1.5	62.6	35.9	-
今の暮らしではとてもやりきれない	97	21.6	21.6	23.7	30.9	2.1	43.3	54.6	-
わからない	42	14.3	42.9	19.0	19.0	4.8	57.1	38.1	-
余裕がある(計)	1,116	36.9	35.8	18.3	7.9	0.9	72.8	26.2	0.2
余裕がない(計)	626	27.0	32.6	23.0	15.8	1.6	59.6	38.8	-

Q7 あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加しましたか。この中から鑑賞・参加したものをいくつかでもお答えください（鑑賞・参加のみ。習い事等ご自身が主体となった活動は含みません）。（M. A.）

	全体	クラシック音楽（オペラなどを含む）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	演劇（ミュージカルなどを含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	演芸（落語・漫才など）	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	茶道・華道（茶会・生け花展など）	映画	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	コンサート（ポップスなど）	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	芸術文化の体験型イベント	講演会・シンポジウム	障害者アートイベント	その他	特になし	無回答
全体	1,801	12.5	7.0	16.0	8.9	10.3	35.0	5.4	51.5	11.8	24.3	6.2	3.3	10.7	2.4	1.1	27.1	0.3
<エリア別>																		
区部（計）	1,152	14.0	7.7	17.8	10.1	11.8	36.1	5.3	52.5	12.5	25.0	6.9	3.6	10.0	2.3	1.2	26.0	0.3
センター・コア	283	14.1	9.2	17.0	12.0	12.4	34.3	5.3	49.1	12.7	22.3	7.8	3.9	9.2	2.5	-	29.0	-
区部東部・北部	357	10.1	5.0	14.8	8.7	12.6	30.5	4.8	49.6	11.2	25.2	5.6	3.9	9.0	2.8	2.8	30.8	0.6
区部西部・南部	512	16.6	8.8	20.3	10.0	10.9	41.0	5.7	56.4	13.3	26.4	7.4	3.1	11.1	2.0	0.8	20.9	0.2
市町村部（計）	649	9.9	5.7	12.9	6.9	7.7	33.0	5.5	49.6	10.6	23.0	4.9	2.8	11.9	2.5	0.9	29.1	0.5
多摩東部	243	14.4	7.4	16.0	6.6	9.5	38.3	5.8	55.6	7.8	23.9	4.1	2.9	13.2	2.1	0.4	21.8	0.8
多摩中央部北	87	3.4	6.9	16.1	10.3	5.7	26.4	1.1	49.4	17.2	14.9	4.6	4.6	11.5	5.7	2.3	27.6	-
多摩中央部南	279	7.9	4.7	11.1	6.1	7.2	31.5	6.1	47.3	12.2	25.4	6.5	1.8	11.5	2.2	0.7	33.3	0.4
多摩西部・島しょ	40	10.0	-	-	7.5	5.0	25.0	10.0	30.0	2.5	17.5	-	5.0	7.5	-	2.5	47.5	-
<性・年齢別>																		
男性（計）	848	8.8	3.7	10.1	7.0	12.0	29.7	2.0	48.0	11.2	19.8	6.7	2.5	12.5	2.0	1.3	33.4	0.2
18・19歳	9	-	-	11.1	-	11.1	11.1	-	44.4	11.1	11.1	-	-	-	-	-	44.4	-
20代	94	7.4	2.1	11.7	4.3	8.5	23.4	2.1	67.0	13.8	38.3	18.1	1.1	5.3	-	-	22.3	-
30代	119	5.0	4.2	10.9	5.9	5.9	23.5	0.8	59.7	11.8	26.1	10.1	1.7	9.2	2.5	1.7	26.9	-
40代	151	6.6	3.3	11.3	5.3	8.6	31.1	1.3	55.6	13.9	17.2	8.6	5.3	8.6	2.0	2.6	25.8	0.7
50代	152	9.2	4.6	9.9	5.3	9.9	29.6	1.3	48.0	13.2	23.7	4.6	1.3	15.1	1.3	1.3	36.8	-
60代	145	11.0	2.8	12.4	9.7	17.2	35.2	4.8	47.6	9.7	13.1	3.4	2.1	15.2	2.1	0.7	35.2	0.7
70歳以上	178	12.4	4.5	6.2	10.1	18.5	32.6	1.7	24.2	6.7	10.7	1.7	2.8	18.0	3.4	1.1	44.9	-
女性（計）	953	15.7	10.0	21.3	10.7	8.8	39.7	8.4	54.6	12.4	28.2	5.8	4.0	9.0	2.7	0.9	21.5	0.4
18・19歳	6	-	33.3	-	-	16.7	16.7	16.7	66.7	-	66.7	16.7	-	-	-	-	-	-
20代	112	17.9	13.4	38.4	8.0	4.5	40.2	7.1	80.4	14.3	42.0	13.4	4.5	4.5	0.9	0.9	7.1	-
30代	160	13.8	8.8	22.5	6.3	5.6	40.0	5.6	63.1	17.5	36.3	11.3	5.0	6.9	1.9	-	15.0	-
40代	190	14.7	10.0	20.0	9.5	8.9	41.6	5.8	56.3	14.2	29.5	6.8	6.8	10.5	2.1	0.5	20.5	0.5
50代	159	12.6	11.9	25.2	11.3	10.1	47.2	10.1	52.8	10.1	30.8	2.5	2.5	11.9	4.4	0.6	20.1	-
60代	157	17.2	6.4	19.1	17.8	12.1	38.2	8.9	51.6	12.1	22.3	2.5	3.2	11.5	5.7	1.3	23.6	1.3
70歳以上	169	19.5	9.5	9.5	11.2	10.1	32.0	12.4	31.4	7.1	11.8	-	1.8	7.7	1.2	2.4	38.5	0.6
<職業別>																		
自営・家族従業（計）	206	14.1	11.7	19.9	13.6	14.6	39.8	6.8	49.0	11.7	24.8	5.3	4.9	16.5	3.9	2.9	24.3	-
勤め（計）	998	11.3	7.0	17.9	8.0	9.4	36.3	4.7	57.5	13.4	29.2	7.7	3.0	11.0	2.4	0.7	22.4	0.2
勤め（全日）	787	11.1	6.4	17.7	8.1	8.4	34.9	4.7	59.0	13.2	29.6	7.9	2.8	10.3	1.7	0.6	22.4	0.3
勤め（短時間）	211	12.3	9.5	19.0	7.6	13.3	41.2	4.7	52.1	14.2	27.5	7.1	3.8	13.7	5.2	0.9	22.7	-
無職の主婦・主夫	299	18.1	6.7	14.4	9.4	8.7	36.1	8.7	45.5	11.4	18.1	4.0	3.7	8.0	2.3	1.0	30.1	0.7
学生	62	11.3	4.8	19.4	4.8	8.1	24.2	3.2	66.1	8.1	29.0	9.7	-	3.2	-	1.6	16.1	-
その他の無職	233	9.4	3.9	6.0	9.4	13.3	26.6	3.4	32.2	6.9	9.9	2.6	3.4	9.4	1.7	0.9	48.5	0.9
<共働き状況別>																		
共働きしている	540	13.9	9.1	20.2	10.7	11.5	41.1	6.5	57.2	14.3	27.2	7.6	3.7	12.6	3.3	0.9	21.3	0.2
共働きしていない	544	13.6	5.9	11.4	9.7	12.9	37.3	5.0	44.3	10.8	17.8	3.7	3.3	14.2	2.8	1.3	31.3	0.4
<子供の有無別>																		
子供がいる	1,079	13.5	7.7	14.6	9.8	10.8	36.7	5.6	49.2	10.9	21.4	4.2	3.4	13.0	3.2	1.2	28.0	0.4
子供はいない	709	11.0	6.1	18.5	7.8	9.7	32.7	5.2	55.4	13.4	28.9	9.4	3.1	7.3	1.3	1.0	25.1	0.3

Q7 あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加しましたか。この中から鑑賞・参加したものをいくつかでもお答えください（鑑賞・参加のみ。習い事等ご自身が主体となった活動は含みません）。（M. A.）

	全体	クラシック音楽（オペラなどを含む）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	演劇（ミュージカルなどを含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	演芸（落語・漫才など）	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	茶道・華道（茶会・生け花展など）	映画	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	コンサート（ポップスなど）	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	芸術文化の体験型イベント	講演会・シンポジウム	障害者アートイベント	その他	特になし	無回答
全体	1,801	12.5	7.0	16.0	8.9	10.3	35.0	5.4	51.5	11.8	24.3	6.2	3.3	10.7	2.4	1.1	27.1	0.3
<子供の成長段階別>																		
0歳～小学校入学前	186	10.2	4.8	16.1	7.0	5.4	33.3	2.7	54.3	12.9	19.9	11.3	5.4	7.5	3.2	1.6	25.3	-
小学生	179	11.7	10.1	13.4	6.1	6.1	35.8	2.8	63.1	15.6	21.8	8.4	6.1	10.1	1.7	2.2	21.8	0.6
中学生	88	12.5	9.1	15.9	6.8	4.5	39.8	4.5	60.2	10.2	26.1	3.4	2.3	13.6	-	1.1	18.2	1.1
高校生	106	9.4	6.6	17.0	7.5	6.6	33.0	1.9	56.6	10.4	35.8	4.7	2.8	8.5	-	0.9	22.6	-
大学生・大学院生	96	14.6	8.3	17.7	12.5	13.5	49.0	8.3	63.5	12.5	39.6	3.1	3.1	19.8	2.1	2.1	14.6	-
学校教育終了	649	14.3	7.7	13.3	12.0	14.3	36.8	6.9	42.5	9.7	19.1	1.8	2.5	15.4	4.0	0.9	31.9	0.6
その他	4	-	-	-	-	-	25.0	-	-	-	25.0	-	-	-	-	-	75.0	-
<暮らしの余裕別>																		
今の暮らしで十分余裕がある	207	17.4	7.7	21.3	12.6	8.7	45.4	10.1	62.8	16.9	24.2	7.2	4.8	14.0	3.4	0.5	19.3	-
今の暮らしであればまあまあだ	909	14.2	7.5	18.7	10.9	12.9	40.9	5.7	54.7	11.2	25.7	6.7	3.4	13.3	2.2	1.2	21.6	0.3
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	9.5	6.6	12.5	4.9	8.5	27.4	3.6	47.6	12.7	24.2	6.2	2.6	7.0	2.3	1.5	32.5	0.2
今の暮らしではとてもやりきれない	97	4.1	5.2	6.2	6.2	3.1	11.3	4.1	32.0	8.2	17.5	2.1	4.1	4.1	4.1	-	52.6	2.1
わからない	42	7.1	4.8	4.8	9.5	7.1	14.3	2.4	31.0	-	14.3	2.4	-	2.4	-	-	47.6	-
余裕がある（計）	1,116	14.8	7.5	19.2	11.2	12.1	41.8	6.5	56.2	12.3	25.4	6.8	3.7	13.4	2.4	1.1	21.1	0.3
余裕がない（計）	626	8.6	6.4	11.5	5.1	7.7	24.9	3.7	45.2	12.0	23.2	5.6	2.9	6.5	2.6	1.3	35.6	0.5
<文化的な環境別>																		
楽しんでいる	343	26.8	15.2	34.7	19.2	18.4	60.6	9.0	74.6	22.2	39.9	13.1	7.0	18.1	4.4	0.9	2.6	-
まあ楽しんでいる	609	16.6	9.4	22.2	12.2	14.3	48.6	7.9	64.9	16.3	31.5	7.9	3.9	13.8	2.1	0.8	9.0	0.2
あまり楽しんでいない	459	5.7	2.6	5.7	3.3	5.9	22.0	3.5	42.5	5.9	18.1	3.3	1.7	7.2	2.8	2.4	35.1	0.4
楽しんでいない	335	1.8	1.2	2.4	1.8	2.4	6.3	0.3	18.8	2.7	6.0	1.2	0.9	3.0	0.3	0.3	69.0	0.6
わからない	55	-	1.8	1.8	-	1.8	7.3	1.8	32.7	3.6	9.1	-	-	5.5	1.8	-	58.2	1.8
楽しんでいる（計）	952	20.3	11.4	26.7	14.7	15.8	52.9	8.3	68.4	18.4	34.6	9.8	5.0	15.3	2.9	0.8	6.7	0.1
楽しんでいない（計）	794	4.0	2.0	4.3	2.6	4.4	15.4	2.1	32.5	4.5	13.0	2.4	1.4	5.4	1.8	1.5	49.4	0.5

(Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

Q7SQ1 あなたが鑑賞・参加した理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)

	全体	画見館近か友も割か入デ広ら時さ外そ無	面たいなどい	館などに文化施たから映画	か友人・知人に誘われた	もらつたや招待券などを	か入場料等の料金が安	ダイヤ・メディア・チラシ等を見たから	ら時間に余裕があつたか	さ外先でたまたま開催	その他	無回答
全体	1,307	70.6	15.1	33.3	14.2	4.8	20.9	14.5	7.4	3.2	4.4	
<エリア別>												
区部(計)	850	69.1	15.1	34.9	15.5	4.5	20.7	15.4	6.6	3.6	5.2	
センター・コア	201	66.2	13.9	37.8	12.4	3.0	14.9	18.4	8.5	3.0	3.5	
区部東部・北部	245	71.8	16.3	34.3	18.0	5.7	24.5	15.9	7.3	6.5	4.1	
区部西部・南部	404	68.8	14.9	33.9	15.6	4.5	21.3	13.6	5.2	2.2	6.7	
市町村部(計)	457	73.5	15.1	30.2	11.8	5.5	21.2	12.9	9.0	2.4	2.8	
多摩東部	188	74.5	13.3	32.4	13.8	4.8	25.0	14.4	6.4	3.2	1.1	
多摩中央部北	63	68.3	11.1	23.8	3.2	3.2	11.1	15.9	14.3	1.6	6.3	
多摩中央部南	185	73.5	19.5	29.7	12.4	5.4	22.2	10.8	9.7	2.2	3.2	
多摩西部・島しょ	21	81.0	4.8	33.3	14.3	19.0	9.5	9.5	9.5	-	4.8	
<性・年齢別>												
男性(計)	563	68.2	15.6	29.3	11.0	5.7	20.6	19.2	8.0	3.0	4.1	
18・19歳	5	80.0	-	80.0	20.0	-	20.0	20.0	20.0	20.0	-	
20代	73	74.0	16.4	42.5	2.7	2.7	15.1	21.9	11.0	-	5.5	
30代	87	70.1	11.5	18.4	5.7	4.6	19.5	17.2	10.3	3.4	4.6	
40代	111	70.3	14.4	23.4	9.0	5.4	15.3	11.7	10.8	5.4	2.7	
50代	96	77.1	15.6	29.2	11.5	4.2	21.9	21.9	5.2	3.1	1.0	
60代	93	66.7	19.4	28.0	17.2	8.6	29.0	24.7	5.4	1.1	7.5	
70歳以上	98	52.0	17.3	34.7	17.3	8.2	22.4	19.4	5.1	3.1	4.1	
女性(計)	744	72.4	14.7	36.3	16.7	4.2	21.1	11.0	7.0	3.4	4.6	
18・19歳	6	66.7	33.3	83.3	-	-	16.7	-	33.3	-	-	
20代	104	84.6	15.4	41.3	12.5	3.8	22.1	10.6	9.6	2.9	1.9	
30代	136	77.9	14.7	29.4	9.6	1.5	20.6	9.6	7.4	4.4	4.4	
40代	150	76.7	13.3	34.7	20.0	6.7	19.3	7.3	5.3	4.7	4.7	
50代	127	71.7	17.3	39.4	21.3	6.3	26.0	10.2	4.7	0.8	3.9	
60代	118	66.1	16.9	33.1	23.7	3.4	20.3	11.9	8.5	2.5	7.6	
70歳以上	103	55.3	8.7	39.8	12.6	2.9	18.4	19.4	5.8	4.9	4.9	
<職業別>												
自営・家族従業(計)	156	66.7	14.7	34.0	15.4	4.5	21.8	15.4	5.1	3.2	9.0	
勤め(計)	772	73.3	15.4	31.6	14.4	5.2	20.5	13.7	7.8	3.1	3.5	
勤め(全日)	609	74.7	13.5	32.2	13.6	4.4	19.0	13.8	7.9	3.1	2.8	
勤め(短時間)	163	68.1	22.7	29.4	17.2	8.0	25.8	13.5	7.4	3.1	6.1	
無職の主婦・主夫	207	64.7	11.6	35.3	15.9	3.9	22.7	15.5	7.2	4.3	5.8	
学生	52	82.7	15.4	51.9	3.8	-	13.5	11.5	11.5	1.9	-	
その他の無職	118	64.4	19.5	31.4	13.6	6.8	22.9	18.6	6.8	2.5	2.5	
<暮らしの余裕別>												
今の暮らしで十分余裕がある	167	69.5	20.4	36.5	14.4	6.6	22.8	21.0	11.4	1.8	3.0	
今の暮らしであればまあまあだ	710	72.7	15.8	33.7	17.6	4.8	23.1	14.1	6.6	3.1	3.8	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	356	68.8	11.5	32.0	9.6	4.5	18.0	13.5	7.9	3.4	5.3	
今の暮らしではとてもやりきれない	44	56.8	15.9	29.5	6.8	4.5	6.8	11.4	6.8	9.1	11.4	
わからない	22	68.2	13.6	36.4	-	-	18.2	9.1	-	-	-	
余裕がある(計)	877	72.1	16.6	34.2	17.0	5.1	23.0	15.4	7.5	2.9	3.6	
余裕がない(計)	400	67.5	12.0	31.8	9.3	4.5	16.8	13.3	7.8	4.0	6.0	
<文化的な環境別>												
楽しんでいる	334	78.7	19.8	38.6	17.4	6.0	29.6	18.3	8.7	3.3	3.9	
まあ楽しんでいる	553	72.5	16.5	33.6	16.8	4.3	22.8	14.3	6.9	3.3	4.2	
あまり楽しんでいない	296	63.5	10.1	29.4	9.1	4.4	12.5	13.5	7.8	1.7	5.1	
楽しんでいない	102	55.9	8.8	26.5	6.9	4.9	9.8	8.8	6.9	5.9	5.9	
わからない	22	63.6	4.5	27.3	4.5	4.5	4.5	4.5	-	9.1	-	
楽しんでいる(計)	887	74.9	17.7	35.5	17.0	5.0	25.4	15.8	7.6	3.3	4.1	
楽しんでいない(計)	398	61.6	9.8	28.6	8.5	4.5	11.8	12.3	7.5	2.8	5.3	

(Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

Q7SQ2 あなたが過去1年間で鑑賞・参加した回数を教えてください。

	全体	毎日	週2 ～ 3回	週1 回	月2 ～ 3回	月1 回	2 ～ 3 か 月 に 1 回	半 年 に 1 回	年 に 1 回	わ か ら な い	無 回 答
全体	1,307	0.2	0.5	0.8	6.4	12.9	34.2	27.2	11.5	3.1	3.5
<エリア別>											
区部(計)	850	0.1	0.7	0.8	6.2	13.9	35.9	23.6	10.9	3.8	4.0
センター・コア	201	-	1.5	0.5	9.0	12.4	35.3	22.9	11.4	3.5	3.5
区部東部・北部	245	0.4	0.4	1.6	4.9	13.9	37.6	24.9	10.6	2.0	3.7
区部西部・南部	404	-	0.5	0.5	5.7	14.6	35.1	23.3	10.9	5.0	4.5
市町村部(計)	457	0.2	-	0.7	6.6	10.9	31.1	33.7	12.5	1.8	2.6
多摩東部	188	0.5	-	-	8.0	10.1	31.9	37.2	10.1	1.1	1.1
多摩中央部北	63	-	-	3.2	4.8	14.3	28.6	36.5	4.8	1.6	6.3
多摩中央部南	185	-	-	0.5	6.5	10.3	31.4	29.7	16.2	2.7	2.7
多摩西部・島しょ	21	-	-	-	-	14.3	28.6	28.6	23.8	-	4.8
<性・年齢別>											
男性(計)	563	0.4	1.1	0.9	6.0	11.9	32.9	29.7	10.7	3.0	3.6
18・19歳	5	-	-	-	-	-	20.0	60.0	-	20.0	-
20代	73	1.4	-	2.7	6.8	12.3	39.7	24.7	4.1	4.1	4.1
30代	87	-	1.1	2.3	5.7	11.5	29.9	28.7	14.9	2.3	3.4
40代	111	0.9	-	-	3.6	7.2	27.9	39.6	15.3	1.8	3.6
50代	96	-	2.1	-	4.2	12.5	45.8	26.0	5.2	3.1	1.0
60代	93	-	1.1	-	5.4	19.4	29.0	26.9	8.6	3.2	6.5
70歳以上	98	-	2.0	1.0	11.2	10.2	27.6	27.6	14.3	3.1	3.1
女性(計)	744	-	-	0.7	6.6	13.6	35.2	25.3	12.1	3.1	3.5
18・19歳	6	-	-	-	-	16.7	-	50.0	-	33.3	-
20代	104	-	-	-	13.5	15.4	40.4	17.3	9.6	1.9	1.9
30代	136	-	-	0.7	6.6	11.0	36.8	22.8	15.4	2.9	3.7
40代	150	-	-	-	3.3	12.0	41.3	26.7	9.3	3.3	4.0
50代	127	-	-	-	7.1	11.8	30.7	31.5	13.4	1.6	3.9
60代	118	-	-	2.5	5.9	18.6	32.2	22.9	11.9	2.5	3.4
70歳以上	103	-	-	1.0	4.9	13.6	30.1	28.2	13.6	4.9	3.9
<職業別>											
自営・家族従業(計)	156	-	0.6	1.3	5.1	14.1	32.1	27.6	10.3	1.9	7.1
勤め(計)	772	-	0.6	0.3	6.3	11.8	37.2	28.0	10.8	2.1	3.0
勤め(全日)	609	-	0.7	0.3	6.9	11.7	37.9	26.4	11.0	2.5	2.6
勤め(短時間)	163	-	0.6	-	4.3	12.3	34.4	33.7	9.8	0.6	4.3
無職の主婦・主夫	207	-	-	-	3.4	16.9	28.5	25.1	15.9	5.8	4.3
学生	52	1.9	-	3.8	7.7	9.6	28.8	30.8	9.6	7.7	-
その他の無職	118	0.8	-	3.4	12.7	12.7	30.5	22.9	11.0	4.2	1.7
<暮らしの余裕別>											
今の暮らしで十分余裕がある	167	0.6	0.6	-	10.8	18.6	28.7	23.4	13.8	1.2	2.4
今の暮らしであればまあまだ	710	-	0.4	1.0	6.6	13.0	37.0	26.1	10.1	3.1	2.7
今の暮らしではまだまだ余裕がない	356	-	0.3	0.6	4.8	10.1	31.7	32.6	13.5	2.0	4.5
今の暮らしではとてもやりきれない	44	2.3	-	-	2.3	13.6	29.5	20.5	13.6	4.5	13.6
わからない	22	-	4.5	4.5	-	9.1	31.8	22.7	-	27.3	-
余裕がある(計)	877	0.1	0.5	0.8	7.4	14.0	35.5	25.5	10.8	2.7	2.6
余裕がない(計)	400	0.3	0.3	0.5	4.5	10.5	31.5	31.3	13.5	2.3	5.5

(Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」を選ばなかった全ての方に ※「16. 特になし」と答えた方を含む)
 Q7SQ3 あなたがクラシック音楽などを鑑賞しなかった理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。(M. A.)

	全体	聴きたい曲目がないから	近くにホールなどがないから	一緒に楽しむ仲間がないから	チケットが入手しにくいから	入場料等の料金が安いから	時間に余裕がないから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	鑑賞すれば十分だから	テレビやCD・DVDなどで	公演などの情報が少ないから	あまり関心がないから	その他	無回答
全体	1,570	6.2	6.5	6.3	4.7	17.5	25.0	4.1	8.2	8.6	45.6	3.4	11.6	
<エリア別>														
区部(計)	988	4.8	3.8	6.4	4.3	15.8	25.0	3.8	7.7	8.8	45.0	3.0	13.7	
センター・コア	243	2.5	3.3	5.8	5.8	20.2	30.5	4.1	4.5	7.8	46.5	2.9	14.8	
区部東部・北部	319	6.3	3.8	7.5	2.8	11.9	25.4	3.4	7.8	7.8	45.1	2.8	14.7	
区部西部・南部	426	4.9	4.2	5.9	4.5	16.2	21.6	4.0	9.4	10.1	44.1	3.3	12.2	
市町村部(計)	582	8.8	11.0	6.2	5.5	20.4	25.1	4.6	9.1	8.2	46.6	4.0	8.1	
多摩東部	206	8.7	9.2	5.8	7.8	18.9	28.6	5.8	8.3	7.8	40.3	2.9	8.7	
多摩中央部北	84	8.3	9.5	10.7	7.1	27.4	22.6	2.4	14.3	10.7	51.2	2.4	6.0	
多摩中央部南	256	6.6	8.2	5.5	3.9	18.0	21.9	4.3	9.0	8.6	51.6	4.7	9.0	
多摩西部・島しょ	36	25.0	44.4	2.8	-	30.6	33.3	5.6	2.8	2.8	36.1	8.3	2.8	
<性・年齢別>														
男性(計)	771	7.3	6.4	5.8	4.0	17.8	23.3	3.2	8.2	8.3	52.7	1.8	9.9	
18・19歳	9	22.2	-	22.2	-	22.2	33.3	-	11.1	-	44.4	-	-	
20代	87	8.0	5.7	4.6	3.4	14.9	20.7	1.1	8.0	9.2	54.0	-	9.2	
30代	113	8.0	3.5	1.8	1.8	11.5	30.1	3.5	6.2	7.1	49.6	2.7	14.2	
40代	140	6.4	5.7	5.7	6.4	20.0	30.0	5.7	5.0	7.9	44.3	-	13.6	
50代	138	10.9	7.2	5.8	4.3	20.3	26.8	3.6	5.1	8.7	57.2	-	9.4	
60代	128	6.3	7.8	7.0	4.7	21.1	18.8	3.9	14.8	7.8	55.5	2.3	9.4	
70歳以上	156	3.8	7.7	7.7	3.2	16.7	14.1	1.3	9.6	9.6	55.8	5.1	5.1	
女性(計)	799	5.3	6.6	6.8	5.4	17.3	26.7	5.0	8.3	8.9	38.8	4.9	13.3	
18・19歳	6	-	-	33.3	16.7	16.7	33.3	33.3	16.7	33.3	-	-	16.7	
20代	92	4.3	5.4	9.8	3.3	14.1	23.9	1.1	4.3	8.7	41.3	2.2	19.6	
30代	138	3.6	2.2	8.0	3.6	16.7	23.2	3.6	8.0	8.7	31.9	8.0	18.1	
40代	161	3.7	8.1	3.1	6.2	14.3	31.1	5.6	6.2	9.3	39.8	2.5	16.1	
50代	139	5.8	7.9	5.0	5.8	18.7	30.2	5.0	10.1	7.9	42.4	1.4	11.5	
60代	128	9.4	5.5	8.6	5.5	23.4	28.9	7.0	9.4	10.2	40.6	2.3	9.4	
70歳以上	135	5.2	10.4	6.7	6.7	16.3	20.7	5.2	10.4	7.4	39.3	12.6	5.9	
<職業別>														
自営・家族従業(計)	177	6.2	6.8	7.9	5.1	13.6	28.8	7.3	5.6	10.2	41.8	1.7	10.2	
勤め(計)	883	6.7	5.3	5.8	4.6	17.9	26.8	3.7	6.6	8.8	44.8	1.9	14.8	
勤め(全日)	698	6.6	4.9	5.2	4.4	16.6	26.8	3.0	5.9	8.7	45.0	1.4	17.0	
勤め(短時間)	185	7.0	7.0	8.1	5.4	22.7	27.0	6.5	9.2	9.2	44.3	3.8	6.5	
無職の主婦・主夫	243	4.5	7.0	6.2	5.3	17.7	25.1	4.5	9.1	7.4	42.4	7.4	9.5	
学生	55	5.5	7.3	12.7	5.5	12.7	23.6	3.6	12.7	12.7	45.5	-	5.5	
その他の無職	209	6.7	10.0	5.7	3.8	20.1	14.8	2.9	14.8	6.7	55.5	7.2	3.3	
<共働き状況別>														
共働きしている	464	6.9	5.6	5.4	5.2	16.4	29.5	4.3	5.4	8.0	44.4	1.5	11.0	
共働きしていない	468	6.6	9.0	5.6	4.3	20.7	24.1	3.8	10.9	8.8	48.1	5.1	8.1	
<子供の有無別>														
子供がいる	929	6.5	7.5	6.2	4.8	18.1	26.0	4.1	8.3	8.7	46.1	3.7	9.5	
子供はいない	629	6.0	5.1	6.5	4.5	16.9	23.5	4.3	8.1	8.3	44.7	2.7	14.8	
<子供の成長段階別>														
0歳～小学校入学前	167	6.0	4.2	5.4	3.6	15.6	36.5	3.6	6.6	6.0	39.5	7.2	10.8	
小学生	157	5.7	6.4	4.5	2.5	15.9	31.2	4.5	6.4	7.6	44.6	3.8	12.7	
中学生	76	5.3	7.9	10.5	6.6	19.7	38.2	2.6	9.2	13.2	36.8	1.3	11.8	
高校生	96	5.2	1.0	4.2	7.3	14.6	28.1	4.2	8.3	4.2	56.3	1.0	9.4	
大学生・大学院生	82	2.4	7.3	1.2	8.5	20.7	25.6	6.1	8.5	8.5	51.2	-	9.8	
学校教育終了	552	7.2	9.2	7.6	4.9	18.3	21.2	4.0	9.4	9.6	48.0	3.8	8.2	
その他	4	-	-	25.0	-	-	75.0	-	25.0	-	25.0	-	-	
<暮らしの余裕別>														
今の暮らしで十分余裕がある	171	9.4	9.9	5.3	4.7	15.8	21.1	4.1	7.6	8.8	42.1	5.8	12.9	
今の暮らしであればまあまあだ	777	6.6	5.9	6.6	5.8	15.6	22.9	3.7	7.5	9.5	45.2	2.2	12.0	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	478	5.9	6.3	5.9	3.3	20.9	28.7	5.2	8.2	7.1	46.0	4.0	10.5	
今の暮らしではとてもやりきれない	91	1.1	7.7	9.9	4.4	23.1	27.5	2.2	14.3	6.6	49.5	5.5	12.1	
わからない	39	5.1	5.1	5.1	-	12.8	25.6	5.1	12.8	10.3	51.3	5.1	10.3	
余裕がある(計)	948	7.1	6.6	6.3	5.6	15.6	22.6	3.8	7.5	9.4	44.6	2.8	12.1	
余裕がない(計)	569	5.1	6.5	6.5	3.5	21.3	28.5	4.7	9.1	7.0	46.6	4.2	10.7	

(Q7で「16. 特になし」と答えた方に)

Q7SQ4 あなたがこの1年間に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加したりしなかった理由は何ですか。この中からいくつかもお答えください。(M. A.)

	全体	見たい展示や公演、映画などがないから	近くに文化施設や映画館などがないから	一緒に楽しむ仲間がないから	チケットが入手しにくいから	入場料等の料金が安いから	時間に余裕がないから	鑑賞したい時間帯に実施していないから	混んでいるから	テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから	公演や展覧会などの情報が少ないから	関心がないから	その他	無回答
全体	488	6.1	4.9	5.7	4.7	14.5	39.8	6.8	5.5	13.5	6.1	42.6	7.0	2.5
<エリア別>														
区部(計)	299	4.7	2.3	5.4	4.0	13.4	41.1	8.4	5.0	13.7	6.7	42.5	6.4	2.3
センター・コア	82	3.7	2.4	4.9	6.1	24.4	48.8	9.8	4.9	9.8	3.7	41.5	6.1	2.4
区部東部・北部	110	2.7	1.8	4.5	2.7	10.0	34.5	4.5	4.5	18.2	3.6	47.3	4.5	3.6
区部西部・南部	107	7.5	2.8	6.5	3.7	8.4	42.1	11.2	5.6	12.1	12.1	38.3	8.4	0.9
市町村部(計)	189	8.5	9.0	6.3	5.8	16.4	37.6	4.2	6.3	13.2	5.3	42.9	7.9	2.6
多摩東部	53	11.3	3.8	3.8	3.8	15.1	39.6	3.8	5.7	13.2	1.9	37.7	3.8	5.7
多摩中央部北	24	4.2	4.2	12.5	8.3	20.8	45.8	-	12.5	25.0	8.3	41.7	4.2	-
多摩中央部南	93	8.6	8.6	6.5	7.5	18.3	34.4	5.4	6.5	11.8	6.5	46.2	9.7	2.2
多摩西部・島しょ	19	5.3	31.6	5.3	-	5.3	36.8	5.3	-	5.3	5.3	42.1	15.8	-
<性・年齢別>														
男性(計)	283	8.8	3.9	5.3	4.2	13.1	35.0	5.7	6.7	14.8	6.7	53.0	2.8	1.8
18・19歳	4	-	-	25.0	-	25.0	50.0	-	-	-	-	25.0	-	-
20代	21	9.5	4.8	9.5	-	9.5	38.1	9.5	-	14.3	9.5	57.1	-	-
30代	32	6.3	3.1	-	-	6.3	43.8	9.4	-	12.5	6.3	40.6	3.1	3.1
40代	39	12.8	5.1	10.3	12.8	17.9	69.2	10.3	10.3	5.1	12.8	33.3	2.6	-
50代	56	14.3	-	1.8	3.6	17.9	37.5	5.4	12.5	19.6	3.6	62.5	-	-
60代	51	9.8	5.9	3.9	5.9	15.7	25.5	5.9	11.8	23.5	9.8	60.8	-	-
70歳以上	80	3.8	5.0	6.3	2.5	8.8	17.5	1.3	2.5	12.5	3.8	56.3	7.5	5.0
女性(計)	205	2.4	6.3	6.3	5.4	16.6	46.3	8.3	3.9	11.7	5.4	28.3	12.7	3.4
18・19歳	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20代	8	-	-	-	-	-	50.0	-	-	-	-	37.5	12.5	-
30代	24	4.2	12.5	4.2	-	8.3	70.8	4.2	4.2	16.7	4.2	16.7	4.2	4.2
40代	39	2.6	2.6	2.6	5.1	15.4	56.4	17.9	2.6	12.8	5.1	28.2	5.1	2.6
50代	32	6.3	6.3	9.4	6.3	25.0	50.0	9.4	12.5	9.4	9.4	40.6	3.1	3.1
60代	37	-	5.4	8.1	8.1	24.3	59.5	-	-	10.8	2.7	24.3	10.8	2.7
70歳以上	65	1.5	7.7	7.7	6.2	13.8	21.5	9.2	3.1	12.3	6.2	27.7	26.2	4.6
<職業別>														
自営・家族従業(計)	50	10.0	2.0	2.0	4.0	18.0	42.0	8.0	10.0	12.0	2.0	40.0	2.0	4.0
勤め(計)	224	8.5	4.9	7.6	4.9	15.6	53.6	8.5	7.1	12.5	8.5	42.0	3.1	1.3
勤め(全日)	176	9.1	4.5	7.4	5.1	13.6	54.0	8.0	5.7	12.5	10.2	44.3	2.3	1.1
勤め(短時間)	48	6.3	6.3	8.3	4.2	22.9	52.1	10.4	12.5	12.5	2.1	33.3	6.3	2.1
無職の主婦・主夫	90	-	4.4	4.4	6.7	14.4	31.1	7.8	3.3	15.6	4.4	28.9	17.8	3.3
学生	10	-	-	-	-	10.0	40.0	-	-	20.0	10.0	50.0	-	-
その他の無職	113	5.3	7.1	5.3	3.5	11.5	18.6	2.7	2.7	14.2	4.4	54.9	8.8	3.5

Q8 あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加する機会を今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか。

	全体	増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない	増やしたい(計)	減らしたい(計)	無回答
全体	1,801	28.3	28.4	0.6	0.2	34.9	7.4	56.6	0.8	0.2
<エリア別>										
区部(計)	1,152	28.4	27.8	0.4	0.2	35.9	7.1	56.2	0.6	0.3
センター・コア	283	24.4	29.0	-	-	39.9	6.7	53.4	-	-
区部東部・北部	357	28.0	26.1	0.6	0.3	38.4	6.4	54.1	0.8	0.3
区部西部・南部	512	30.9	28.3	0.6	0.2	31.8	7.8	59.2	0.8	0.4
市町村部(計)	649	28.0	29.4	0.9	0.3	33.3	7.9	57.5	1.2	0.2
多摩東部	243	34.6	28.8	0.8	0.4	29.6	5.8	63.4	1.2	-
多摩中央部北	87	18.4	31.0	1.1	-	46.0	3.4	49.4	1.1	-
多摩中央部南	279	25.1	30.8	1.1	0.4	31.5	10.8	55.9	1.4	0.4
多摩西部・島しょ	40	30.0	20.0	-	-	40.0	10.0	50.0	-	-
<性・年齢別>										
男性(計)	848	23.6	26.5	0.7	0.2	40.1	8.7	50.1	0.9	0.1
18・19歳	9	-	66.7	-	-	22.2	11.1	66.7	-	-
20代	94	27.7	20.2	-	1.1	43.6	7.4	47.9	1.1	-
30代	119	24.4	27.7	0.8	-	38.7	8.4	52.1	0.8	-
40代	151	24.5	31.8	0.7	-	31.8	11.3	56.3	0.7	-
50代	152	25.7	25.0	1.3	-	41.4	6.6	50.7	1.3	-
60代	145	25.5	29.0	0.7	-	35.9	8.3	54.5	0.7	0.7
70歳以上	178	18.0	21.9	0.6	0.6	49.4	9.6	39.9	1.1	-
女性(計)	953	32.4	30.0	0.5	0.2	30.3	6.2	62.4	0.7	0.3
18・19歳	6	33.3	50.0	-	-	16.7	-	83.3	-	-
20代	112	33.9	25.9	1.8	-	33.9	4.5	59.8	1.8	-
30代	160	39.4	30.0	-	-	23.8	6.9	69.4	-	-
40代	190	37.4	36.8	0.5	-	21.1	4.2	74.2	0.5	-
50代	159	37.7	32.7	1.3	0.6	23.9	3.8	70.4	1.9	-
60代	157	26.1	37.6	-	-	28.0	7.0	63.7	-	1.3
70歳以上	169	20.1	14.8	-	0.6	53.3	10.7	34.9	0.6	0.6
<職業別>										
自営・家族従業(計)	206	31.6	27.2	1.5	0.5	30.1	8.7	58.7	1.9	0.5
勤め(計)	998	30.7	30.9	0.6	-	32.0	5.9	61.5	0.6	-
勤め(全日)	787	30.2	29.2	0.5	-	33.5	6.5	59.5	0.5	-
勤め(短時間)	211	32.2	37.0	0.9	-	26.1	3.8	69.2	0.9	-
無職の主婦・主夫	299	27.4	27.4	0.3	0.7	34.8	8.7	54.8	1.0	0.7
学生	62	25.8	35.5	-	-	33.9	4.8	61.3	-	-
その他の無職	233	16.7	18.5	0.4	0.4	51.9	11.6	35.2	0.9	0.4
<共働き状況別>										
共働きしている	540	35.9	30.6	0.9	-	28.0	4.4	66.5	0.9	0.2
共働きしていない	544	27.4	27.2	0.4	0.7	35.7	8.3	54.6	1.1	0.4
<子供の成長段階別>										
0歳～小学校入学前	186	41.9	25.8	1.6	-	24.7	5.9	67.7	1.6	-
小学生	179	36.3	33.5	0.6	-	24.6	5.0	69.8	0.6	-
中学生	88	29.5	38.6	1.1	-	26.1	4.5	68.2	1.1	-
高校生	106	35.8	31.1	0.9	-	28.3	3.8	67.0	0.9	-
大学生・大学院生	96	37.5	35.4	-	-	19.8	6.3	72.9	-	1.0
学校教育終了	649	24.7	26.2	0.5	0.5	39.9	7.9	50.8	0.9	0.5
その他	4	25.0	75.0	-	-	-	-	100.0	-	-
<暮らしの余裕別>										
今の暮らしで十分余裕がある	207	35.3	20.8	-	0.5	40.6	2.4	56.0	0.5	0.5
今の暮らしであればまあまだ	909	30.8	30.4	0.9	0.2	31.8	5.8	61.2	1.1	0.1
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	25.0	29.9	0.4	0.2	35.3	9.3	54.8	0.6	-
今の暮らしではとてもやりきれない	97	18.6	19.6	-	-	44.3	15.5	38.1	-	2.1
わからない	42	11.9	26.2	2.4	-	38.1	21.4	38.1	2.4	-
余裕がある(計)	1,116	31.6	28.6	0.7	0.3	33.4	5.2	60.2	1.0	0.2
余裕がない(計)	626	24.0	28.3	0.3	0.2	36.7	10.2	52.2	0.5	0.3

Q9 あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加するためにどのくらい入館料や観覧料を使いましたか。

	全体	5千円未満	5千円以上 1万円未満	1万円以上 2万円未満	2万円以上 4万円未満	4万円以上 6万円未満	6万円以上	費用は使っていない	わからない	無回答
全体	1,801	16.4	18.2	15.4	11.2	4.1	4.2	25.8	4.2	0.6
<エリア別>										
区部（計）	1,152	16.2	18.0	15.5	11.7	4.4	4.9	24.4	4.3	0.6
センター・コア	283	16.6	13.1	15.2	10.6	5.7	7.4	29.0	2.1	0.4
区部東部・北部	357	16.2	17.9	15.1	9.5	4.8	3.1	28.0	4.5	0.8
区部西部・南部	512	16.0	20.7	15.8	13.9	3.5	4.9	19.3	5.3	0.6
市町村部（計）	649	16.8	18.5	15.3	10.3	3.5	2.8	28.4	4.0	0.5
多摩東部	243	16.9	23.5	16.5	11.5	3.3	3.3	22.2	2.9	-
多摩中央部北	87	25.3	17.2	12.6	5.7	4.6	5.7	24.1	4.6	-
多摩中央部南	279	14.7	16.5	15.1	10.4	3.6	1.8	33.0	4.3	0.7
多摩西部・島しょ	40	12.5	5.0	15.0	12.5	2.5	-	42.5	7.5	2.5
<性・年齢別>										
男性（計）	848	17.2	19.2	12.7	9.7	2.5	3.3	31.0	4.2	0.1
18・19歳	9	33.3	11.1	-	-	-	-	44.4	11.1	-
20代	94	21.3	16.0	16.0	11.7	3.2	6.4	21.3	4.3	-
30代	119	21.8	25.2	11.8	7.6	1.7	1.7	25.2	5.0	-
40代	151	21.2	20.5	13.2	12.6	0.7	2.0	27.8	2.0	-
50代	152	13.2	20.4	10.5	12.5	3.9	5.9	30.9	2.6	-
60代	145	15.9	20.7	12.4	7.6	3.4	3.4	31.7	4.1	0.7
70歳以上	178	12.4	14.0	14.0	7.3	2.2	1.7	41.6	6.7	-
女性（計）	953	15.7	17.2	17.7	12.6	5.6	4.9	21.2	4.1	0.9
18・19歳	6	16.7	33.3	16.7	16.7	-	-	-	16.7	-
20代	112	17.9	18.8	17.0	14.3	8.0	8.0	11.6	4.5	-
30代	160	17.5	21.9	18.1	15.6	3.8	4.4	13.8	5.0	-
40代	190	18.4	16.3	17.9	12.1	5.3	6.3	20.0	3.2	0.5
50代	159	14.5	13.8	23.3	10.7	7.5	3.8	22.0	4.4	-
60代	157	15.3	15.9	18.5	13.4	6.4	3.8	22.3	2.5	1.9
70歳以上	169	11.2	16.6	11.8	10.1	3.6	4.1	34.9	4.7	3.0
<職業別>										
自営・家族従業（計）	206	11.7	14.6	17.5	13.1	7.3	6.3	23.8	4.9	1.0
勤め（計）	998	17.4	20.5	16.3	12.2	4.3	4.1	21.9	3.0	0.1
勤め（全日）	787	17.4	21.6	15.5	11.8	4.1	4.7	21.6	3.2	0.1
勤め（短時間）	211	17.5	16.6	19.4	13.7	5.2	1.9	23.2	2.4	-
無職の主婦・主夫	299	15.7	16.1	16.7	10.0	3.7	2.3	28.8	5.4	1.3
学生	62	25.8	21.0	4.8	16.1	-	4.8	21.0	6.5	-
その他の無職	233	15.0	12.9	10.7	5.6	2.1	4.7	41.2	6.4	1.3
<暮らしの余裕別>										
今の暮らしで十分余裕がある	207	16.4	20.3	13.5	9.7	6.3	7.7	20.3	5.3	0.5
今の暮らしであればまあまあだ	909	15.3	19.6	18.5	13.8	4.5	4.6	20.5	2.9	0.4
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	18.5	17.6	13.2	8.3	3.2	2.8	31.4	4.5	0.4
今の暮らしではとてもやりきれない	97	14.4	9.3	8.2	9.3	1.0	2.1	46.4	7.2	2.1
わからない	42	14.3	9.5	7.1	7.1	4.8	-	50.0	7.1	-
余裕がある（計）	1,116	15.5	19.7	17.6	13.0	4.8	5.2	20.4	3.3	0.4
余裕がない（計）	626	17.9	16.3	12.5	8.5	2.9	2.7	33.7	5.0	0.6
<文化的な環境別>										
楽しんでいる	343	9.9	17.8	20.1	21.9	11.1	12.8	3.2	2.9	0.3
まあ楽しんでいる	609	18.6	23.3	21.5	14.8	4.3	4.3	9.2	3.6	0.5
あまり楽しんでいない	459	22.2	19.2	11.8	5.9	2.0	0.7	32.7	4.8	0.9
楽しんでいない	335	11.6	9.3	6.0	2.1	-	0.6	66.0	3.9	0.6
わからない	55	14.5	9.1	5.5	5.5	1.8	-	49.1	14.5	-
楽しんでいる（計）	952	15.4	21.3	21.0	17.3	6.7	7.4	7.0	3.4	0.4
楽しんでいない（計）	794	17.8	15.0	9.3	4.3	1.1	0.6	46.7	4.4	0.8

Q10 あなたは芸術や文化の鑑賞費用や文化イベントの参加費用を今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか。

	全体	増やしたい	やや増やしたい	やや減らしたい	減らしたい	今のままでよい	わからない	(増やしたい) (計)	(減らしたい) (計)	無回答
全体	1,801	11.8	19.5	3.8	2.7	51.9	10.0	31.3	6.4	0.4
<エリア別>										
区部 (計)	1,152	11.8	18.8	4.2	2.5	52.7	9.6	30.6	6.7	0.4
センター・コア	283	13.1	16.3	2.8	2.8	54.8	10.2	29.3	5.7	-
区部東部・北部	357	12.0	17.1	4.2	3.4	55.5	7.0	29.1	7.6	0.8
区部西部・南部	512	10.9	21.3	4.9	1.8	49.6	11.1	32.2	6.6	0.4
市町村部 (計)	649	11.9	20.8	3.1	2.9	50.4	10.6	32.7	6.0	0.3
多摩東部	243	13.2	21.8	3.3	2.1	49.0	10.3	35.0	5.3	0.4
多摩中央部北	87	6.9	16.1	2.3	2.3	64.4	8.0	23.0	4.6	-
多摩中央部南	279	11.8	21.5	3.2	4.3	46.6	12.2	33.3	7.5	0.4
多摩西部・島しょ	40	15.0	20.0	2.5	-	55.0	7.5	35.0	2.5	-
<性・年齢別>										
男性 (計)	848	11.6	18.5	3.2	2.2	52.5	11.9	30.1	5.4	0.1
18・19歳	9	-	44.4	-	-	33.3	22.2	44.4	-	-
20代	94	14.9	14.9	3.2	3.2	55.3	8.5	29.8	6.4	-
30代	119	11.8	19.3	5.0	1.7	54.6	7.6	31.1	6.7	-
40代	151	15.2	17.2	2.0	2.6	48.3	14.6	32.5	4.6	-
50代	152	10.5	19.7	5.3	2.0	52.0	10.5	30.3	7.2	-
60代	145	12.4	25.5	2.1	2.8	45.5	11.0	37.9	4.8	0.7
70歳以上	178	7.3	12.9	2.2	1.7	60.1	15.7	20.2	3.9	-
女性 (計)	953	12.1	20.4	4.3	3.0	51.3	8.3	32.4	7.3	0.6
18・19歳	6	-	50.0	16.7	-	33.3	-	50.0	16.7	-
20代	112	8.9	17.9	6.3	2.7	57.1	7.1	26.8	8.9	-
30代	160	16.9	16.9	4.4	5.0	45.6	11.3	33.8	9.4	-
40代	190	12.6	26.3	4.2	3.7	45.3	7.4	38.9	7.9	0.5
50代	159	12.6	24.5	5.0	3.1	49.7	5.0	37.1	8.2	-
60代	157	14.0	21.0	2.5	1.9	51.0	8.3	35.0	4.5	1.3
70歳以上	169	7.1	13.0	3.6	1.8	62.1	10.7	20.1	5.3	1.8
<職業別>										
自営・家族従業 (計)	206	13.1	21.4	4.9	1.5	44.7	14.1	34.5	6.3	0.5
勤め (計)	998	13.3	21.0	4.6	3.2	49.0	8.6	34.4	7.8	0.2
勤め (全日)	787	13.0	19.8	4.6	3.4	49.4	9.8	32.8	8.0	-
勤め (短時間)	211	14.7	25.6	4.7	2.4	47.4	4.3	40.3	7.1	0.9
無職の主婦・主夫	299	9.7	17.4	1.7	3.3	56.9	10.4	27.1	5.0	0.7
学生	62	8.1	27.4	4.8	1.6	51.6	6.5	35.5	6.5	-
その他の無職	233	8.2	11.6	1.7	0.9	64.4	12.4	19.7	2.6	0.9
<暮らしの余裕別>										
今の暮らしで十分余裕がある	207	15.5	18.8	3.9	1.4	54.6	5.3	34.3	5.3	0.5
今の暮らしであればまあまあだ	909	12.2	21.8	3.9	2.0	51.7	8.4	34.0	5.8	0.1
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	11.2	18.0	3.6	3.0	51.6	12.3	29.1	6.6	0.4
今の暮らしではとてもやりきれない	97	7.2	11.3	5.2	10.3	46.4	16.5	18.6	15.5	3.1
わからない	42	7.1	16.7	-	2.4	54.8	19.0	23.8	2.4	-
余裕がある (計)	1,116	12.8	21.2	3.9	1.9	52.2	7.8	34.1	5.7	0.2
余裕がない (計)	626	10.5	16.9	3.8	4.2	50.8	12.9	27.5	8.0	0.8
<文化的な環境別>										
楽しんでる	343	21.9	18.4	5.2	1.7	49.9	2.6	40.2	7.0	0.3
まあ楽しんでる	609	10.8	23.2	5.6	3.0	51.2	5.9	34.0	8.5	0.3
あまり楽しんでない	459	8.7	22.0	2.2	2.6	50.8	12.9	30.7	4.8	0.9
楽しんでない	335	9.0	11.6	1.2	3.0	56.1	19.1	20.6	4.2	-
わからない	55	3.6	12.7	3.6	3.6	54.5	21.8	16.4	7.3	-
楽しんでる (計)	952	14.8	21.4	5.5	2.5	50.7	4.7	36.2	8.0	0.3
楽しんでない (計)	794	8.8	17.6	1.8	2.8	53.0	15.5	26.4	4.5	0.5
<文化鑑賞のために使った費用別>										
5千円未満	296	14.2	18.6	1.0	4.1	53.7	8.1	32.8	5.1	0.3
5千円以上1万円未満	327	12.8	25.1	3.7	1.8	51.1	5.5	37.9	5.5	-
1万円以上2万円未満	277	11.6	28.5	4.7	2.2	50.2	2.9	40.1	6.9	-
2万円以上4万円未満	202	14.9	22.8	7.9	3.0	47.5	3.5	37.6	10.9	0.5
4万円以上6万円未満	74	10.8	9.5	17.6	-	59.5	2.7	20.3	17.6	-
6万円以上	75	24.0	6.7	13.3	5.3	46.7	4.0	30.7	18.7	-
費用は使っていない	465	7.5	14.4	0.2	2.4	56.6	18.5	21.9	2.6	0.4
わからない	75	6.7	12.0	-	2.7	40.0	38.7	18.7	2.7	-
<文化による経済・観光の活性化別>										
そう思う	780	17.9	20.8	4.9	1.9	48.2	6.0	38.7	6.8	0.3
まあそう思う	753	7.4	20.8	2.7	3.1	55.0	10.5	28.3	5.7	0.5
あまりそう思わない	97	9.3	24.7	5.2	1.0	49.5	10.3	34.0	6.2	-
そう思わない	59	1.7	5.1	3.4	8.5	64.4	16.9	6.8	11.9	-
わからない	103	3.9	3.9	1.9	3.9	52.4	33.0	7.8	5.8	1.0
そう思う (計)	1,533	12.8	20.8	3.8	2.5	51.5	8.2	33.6	6.3	0.4
そう思わない (計)	156	6.4	17.3	4.5	3.8	55.1	12.8	23.7	8.3	-

Q11 あなたご自身が文化活動を行うことに興味・関心がありますか。

	全体	ある	少しある	あまりない	ない	わからない	ある(計)	ない(計)	無回答
全体	1,801	16.5	27.5	29.0	21.8	4.7	44.0	50.8	0.4
<エリア別>									
区部(計)	1,152	16.8	26.5	30.6	20.7	4.9	43.3	51.3	0.5
センター・コア	283	14.5	22.3	27.9	29.7	5.7	36.7	57.6	-
区部東部・北部	357	14.8	24.4	34.2	22.4	3.1	39.2	56.6	1.1
区部西部・南部	512	19.5	30.3	29.5	14.6	5.7	49.8	44.1	0.4
市町村部(計)	649	16.0	29.3	26.3	23.6	4.5	45.3	49.9	0.3
多摩東部	243	16.9	30.5	28.0	18.9	5.3	47.3	46.9	0.4
多摩中央部北	87	16.1	31.0	28.7	21.8	2.3	47.1	50.6	-
多摩中央部南	279	14.0	29.0	24.7	27.6	4.7	43.0	52.3	-
多摩西部・島しょ	40	25.0	20.0	22.5	27.5	2.5	45.0	50.0	2.5
<性・年齢別>									
男性(計)	848	12.7	26.2	30.7	25.4	4.7	38.9	56.0	0.4
18・19歳	9	22.2	55.6	22.2	-	-	77.8	22.2	-
20代	94	19.1	25.5	27.7	25.5	2.1	44.7	53.2	-
30代	119	16.0	26.9	31.1	22.7	3.4	42.9	53.8	-
40代	151	11.9	29.8	27.2	22.5	7.9	41.7	49.7	0.7
50代	152	9.2	23.0	32.2	28.9	6.6	32.2	61.2	-
60代	145	11.0	24.1	31.7	28.3	3.4	35.2	60.0	1.4
70歳以上	178	11.8	25.8	33.1	25.3	3.9	37.6	58.4	-
女性(計)	953	19.9	28.6	27.6	18.6	4.7	48.6	46.2	0.5
18・19歳	6	33.3	33.3	33.3	-	-	66.7	33.3	-
20代	112	23.2	24.1	37.5	12.5	2.7	47.3	50.0	-
30代	160	21.3	29.4	26.3	16.3	6.9	50.6	42.5	-
40代	190	17.9	32.6	31.6	14.7	3.2	50.5	46.3	-
50代	159	16.4	36.5	25.2	14.5	7.5	52.8	39.6	-
60代	157	18.5	27.4	25.5	23.6	3.2	45.9	49.0	1.9
70歳以上	169	23.1	20.1	21.9	29.0	4.7	43.2	50.9	1.2
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	24.8	24.3	23.3	18.4	7.8	49.0	41.7	1.5
勤め(計)	998	14.7	30.4	30.6	19.4	4.8	45.1	50.0	0.1
勤め(全日)	787	14.6	30.6	29.1	20.2	5.5	45.2	49.3	-
勤め(短時間)	211	15.2	29.4	36.0	16.6	2.4	44.5	52.6	0.5
無職の主婦・主夫	299	17.1	26.4	27.8	23.1	4.7	43.5	50.8	1.0
学生	62	22.6	33.9	29.0	12.9	1.6	56.5	41.9	-
その他の無職	233	14.6	18.0	29.2	35.2	2.6	32.6	64.4	0.4
<暮らしの余裕別>									
今の暮らしで十分余裕がある	207	26.6	23.2	29.0	17.9	2.9	49.8	46.9	0.5
今の暮らしであればまあまだ	909	15.6	30.3	30.7	18.9	4.1	45.9	49.6	0.4
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	15.1	27.0	28.9	23.8	4.7	42.2	52.7	0.4
今の暮らしではとてもやりきれない	97	15.5	17.5	21.6	37.1	7.2	33.0	58.8	1.0
わからない	42	11.9	16.7	19.0	31.0	21.4	28.6	50.0	-
余裕がある(計)	1,116	17.7	28.9	30.4	18.7	3.9	46.6	49.1	0.4
余裕がない(計)	626	15.2	25.6	27.8	25.9	5.1	40.7	53.7	0.5

Q12 あなたご自身はこの1年間に、習い事や趣味の活動として、次のようなことを演じたり作ったりしましたか。この中からいくつでもお答えください（鑑賞のみは含みません）。（M. A.）

	全体	クラシック音楽	クラシック以外の音楽	ダンス・舞踊	演劇（ミュージカルなどを含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	演芸（落語・漫才など）	美術	写真	文芸（詩・短歌・俳句・川柳など）	茶道・華道など	映画	その他	特にない	無回答
全体	1,801	3.7	5.6	3.4	0.8	0.6	1.2	5.1	8.8	2.0	3.1	4.8	4.4	68.7	1.2
＜エリア別＞															
区部（計）	1,152	3.1	5.8	3.7	0.9	0.6	1.1	4.9	8.7	1.6	2.8	4.9	4.4	68.6	1.4
センター・コア	283	1.1	4.6	5.3	0.7	1.1	1.4	3.5	9.5	1.1	3.5	6.0	3.5	67.1	1.1
区部東部・北部	357	1.4	6.7	2.2	0.8	0.6	1.7	4.5	8.1	2.0	2.0	5.3	5.0	69.5	1.7
区部西部・南部	512	5.5	5.9	3.9	1.0	0.4	0.6	5.9	8.6	1.6	2.9	4.1	4.5	68.8	1.4
市町村部（計）	649	4.8	5.2	2.9	0.6	0.6	1.2	5.4	8.9	2.8	3.7	4.6	4.5	69.0	0.9
多摩東部	243	4.5	6.2	2.9	1.2	0.8	1.6	5.8	8.2	2.9	4.1	7.4	4.5	67.1	0.8
多摩中央部北	87	3.4	4.6	6.9	1.1	-	-	3.4	5.7	3.4	2.3	2.3	8.0	69.0	1.1
多摩中央部南	279	5.4	4.7	1.4	-	0.4	1.1	6.1	10.8	2.9	3.6	2.9	2.9	70.6	1.1
多摩西部・島しょ	40	5.0	5.0	5.0	-	2.5	2.5	2.5	7.5	-	5.0	5.0	7.5	70.0	-
＜性・年齢別＞															
男性（計）	848	2.0	6.0	1.2	0.9	0.7	1.3	4.4	12.6	1.4	0.5	5.7	3.3	71.6	0.9
18・19歳	9	-	11.1	-	-	-	-	-	11.1	-	-	11.1	-	77.8	-
20代	94	1.1	6.4	-	2.1	1.1	-	3.2	11.7	1.1	-	6.4	3.2	72.3	-
30代	119	3.4	9.2	0.8	3.4	0.8	0.8	4.2	10.9	0.8	0.8	6.7	-	77.3	-
40代	151	0.7	6.0	0.7	-	-	0.7	4.6	11.9	1.3	-	5.3	2.0	78.1	2.0
50代	152	2.6	5.3	0.7	-	-	-	3.3	12.5	-	0.7	7.9	4.6	71.1	0.7
60代	145	2.1	4.8	1.4	1.4	1.4	0.7	2.8	9.7	1.4	0.7	3.4	4.8	71.0	1.4
70歳以上	178	2.2	5.1	2.8	-	1.1	4.5	7.3	17.4	3.4	0.6	4.5	4.5	62.4	1.1
女性（計）	953	5.2	5.2	5.5	0.6	0.5	1.0	5.7	5.4	2.5	5.5	4.1	5.5	66.2	1.5
18・19歳	6	-	16.7	33.3	-	-	-	-	16.7	-	16.7	-	-	50.0	-
20代	112	4.5	3.6	7.1	2.7	0.9	-	5.4	8.0	1.8	5.4	8.9	2.7	64.3	-
30代	160	7.5	9.4	4.4	0.6	0.6	-	6.3	8.8	-	2.5	1.3	5.0	67.5	0.6
40代	190	4.2	3.7	3.2	-	-	-	5.3	5.3	1.1	2.6	2.1	3.2	75.8	2.1
50代	159	4.4	6.9	4.4	0.6	-	1.3	6.9	5.7	3.1	6.9	5.0	5.7	66.7	0.6
60代	157	7.6	2.5	5.1	-	1.9	2.5	7.6	3.2	3.8	6.4	6.4	7.6	58.0	3.8
70歳以上	169	3.6	4.7	8.3	0.6	-	2.4	3.0	1.8	5.3	8.9	3.0	8.3	63.3	1.2
＜職業別＞															
自営・家族従業（計）	206	4.9	4.9	6.3	2.4	1.9	2.9	6.8	9.7	1.9	5.8	6.3	5.8	59.7	2.9
勤め（計）	998	2.8	5.8	2.6	0.4	0.4	0.6	4.5	8.8	1.3	2.3	4.8	4.0	71.6	1.0
勤め（全日）	787	2.5	6.2	2.4	0.4	0.1	0.5	4.1	9.0	1.1	2.3	4.4	3.7	72.0	1.1
勤め（短時間）	211	3.8	4.3	3.3	0.5	1.4	0.9	6.2	8.1	1.9	2.4	6.2	5.2	70.1	0.5
無職の主婦・主夫	299	6.4	4.3	5.4	0.3	0.3	2.0	5.0	3.3	3.3	5.7	3.7	6.7	64.2	1.7
学生	62	4.8	11.3	3.2	3.2	3.2	-	4.8	11.3	1.6	1.6	9.7	1.6	66.1	-
その他の無職	233	3.0	5.6	2.1	0.9	-	0.9	5.6	13.7	3.0	0.9	3.9	2.6	71.2	0.4
＜暮らしの余裕別＞															
今の暮らしで十分余裕がある	207	3.9	7.2	6.3	1.0	1.0	1.4	8.2	11.1	2.9	3.9	3.9	4.3	64.3	0.5
今の暮らしであればまあまあだ	909	4.2	5.4	3.7	0.4	0.4	1.0	4.8	9.2	2.6	4.3	5.0	5.5	65.6	1.4
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	3.0	6.4	2.1	1.3	0.8	1.5	4.7	8.3	0.9	1.3	5.7	3.4	72.0	0.8
今の暮らしではとてもやりきれない	97	2.1	2.1	3.1	1.0	-	-	4.1	4.1	1.0	1.0	3.1	3.1	80.4	4.1
わからない	42	4.8	2.4	2.4	-	2.4	2.4	2.4	7.1	-	2.4	2.4	-	81.0	-
余裕がある（計）	1,116	4.1	5.7	4.2	0.5	0.5	1.1	5.5	9.6	2.7	4.2	4.7	5.3	65.3	1.3
余裕がない（計）	626	2.9	5.8	2.2	1.3	0.6	1.3	4.6	7.7	1.0	1.3	5.3	3.4	73.3	1.3
＜文化的な環境別＞															
楽しんでる	343	5.8	7.9	7.0	2.0	1.5	1.2	10.8	17.2	4.4	4.1	5.8	7.0	49.6	1.2
まあ楽しんでる	609	5.7	8.2	3.4	0.7	0.3	1.1	6.1	8.5	2.1	4.9	5.9	4.1	63.5	1.5
あまり楽しんでない	459	2.2	3.7	2.6	0.7	0.7	1.3	2.4	7.2	1.1	1.7	5.2	4.4	74.5	0.9
楽しんでない	335	0.6	2.1	1.2	-	0.3	0.9	1.8	3.9	0.6	0.9	1.8	3.0	86.9	1.2
わからない	55	-	-	1.8	-	-	1.8	-	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	87.3	1.8
楽しんでる（計）	952	5.8	8.1	4.7	1.2	0.7	1.2	7.8	11.7	2.9	4.6	5.9	5.1	58.5	1.4
楽しんでない（計）	794	1.5	3.0	2.0	0.4	0.5	1.1	2.1	5.8	0.9	1.4	3.8	3.8	79.7	1.0

(Q12で「1. クラシック音楽」～「12. その他」と答えた方に)

Q12SQ1 あなた自身が過去1年間で実施した回数を教えてください。

	全体	毎日	週2 ～ 3回	週1 回	月2 ～ 3回	月1 回	2 ～ 3 か 月 に 1 回	半 年 に 1 回	年 に 1 回	わ か ら な い	無 回 答
全体	541	3.3	9.1	10.4	15.9	16.3	16.3	13.5	6.3	4.1	5.0
<エリア別>											
区部(計)	346	3.8	8.1	9.0	15.6	16.5	17.1	13.9	6.1	4.6	5.5
センター・コア	90	3.3	7.8	5.6	17.8	14.4	14.4	18.9	5.6	5.6	6.7
区部東部・北部	103	2.9	5.8	11.7	15.5	15.5	17.5	12.6	4.9	5.8	7.8
区部西部・南部	153	4.6	9.8	9.2	14.4	18.3	18.3	11.8	7.2	3.3	3.3
市町村部(計)	195	2.6	10.8	12.8	16.4	15.9	14.9	12.8	6.7	3.1	4.1
多摩東部	78	1.3	6.4	11.5	17.9	16.7	14.1	15.4	6.4	2.6	7.7
多摩中央部北	26	3.8	38.5	7.7	7.7	15.4	11.5	3.8	3.8	7.7	-
多摩中央部南	79	2.5	7.6	16.5	19.0	12.7	17.7	13.9	6.3	2.5	1.3
多摩西部・島しょ	12	8.3	-	8.3	8.3	33.3	8.3	8.3	16.7	-	8.3
<性・年齢別>											
男性(計)	233	3.4	7.7	6.9	11.2	18.9	20.6	18.0	3.4	3.9	6.0
18・19歳	2	-	-	-	-	50.0	-	50.0	-	-	-
20代	26	15.4	19.2	11.5	11.5	11.5	15.4	7.7	-	3.8	3.8
30代	27	-	-	7.4	14.8	25.9	11.1	22.2	3.7	3.7	11.1
40代	30	6.7	3.3	3.3	6.7	20.0	23.3	16.7	10.0	3.3	6.7
50代	43	2.3	7.0	7.0	9.3	20.9	25.6	11.6	4.7	7.0	4.7
60代	40	2.5	7.5	7.5	7.5	25.0	17.5	22.5	2.5	2.5	5.0
70歳以上	65	-	9.2	6.2	15.4	12.3	24.6	21.5	1.5	3.1	6.2
女性(計)	308	3.2	10.1	13.0	19.5	14.3	13.0	10.1	8.4	4.2	4.2
18・19歳	3	-	-	33.3	-	33.3	-	-	-	33.3	-
20代	40	5.0	7.5	10.0	15.0	12.5	22.5	17.5	7.5	-	2.5
30代	51	5.9	7.8	9.8	21.6	9.8	15.7	7.8	13.7	7.8	-
40代	42	2.4	7.1	11.9	26.2	16.7	9.5	4.8	11.9	4.8	4.8
50代	52	1.9	7.7	9.6	25.0	17.3	13.5	15.4	3.8	1.9	3.8
60代	60	-	10.0	18.3	16.7	11.7	11.7	13.3	5.0	3.3	10.0
70歳以上	60	5.0	18.3	15.0	15.0	16.7	8.3	3.3	10.0	5.0	3.3
<職業別>											
自営・家族従業(計)	77	5.2	11.7	7.8	9.1	20.8	14.3	16.9	2.6	3.9	7.8
勤め(計)	273	2.9	5.1	9.2	17.9	16.1	17.6	16.1	7.0	3.7	4.4
勤め(全日)	211	3.8	4.7	8.5	16.6	17.5	17.5	16.1	8.1	2.8	4.3
勤め(短時間)	62	-	6.5	11.3	22.6	11.3	17.7	16.1	3.2	6.5	4.8
無職の主婦・主夫	102	2.0	15.7	17.6	15.7	14.7	10.8	6.9	9.8	3.9	2.9
学生	21	9.5	9.5	14.3	4.8	19.0	14.3	9.5	4.8	4.8	9.5
その他の無職	66	3.0	12.1	6.1	19.7	13.6	22.7	10.6	1.5	6.1	4.5
<暮らしの余裕別>											
今の暮らしで十分余裕がある	73	2.7	11.0	6.8	12.3	24.7	12.3	9.6	9.6	4.1	6.8
今の暮らしであればまあまあだ	300	2.3	10.3	12.3	16.3	14.0	17.3	13.7	5.7	5.0	3.0
今の暮らしではまだまだ余裕がない	144	4.2	6.3	7.6	17.4	16.7	16.7	15.3	5.6	2.8	7.6
今の暮らしではとてもやりきれない	15	13.3	-	6.7	20.0	13.3	13.3	13.3	13.3	-	6.7
わからない	8	12.5	12.5	12.5	-	25.0	12.5	12.5	-	-	12.5
余裕がある(計)	373	2.4	10.5	11.3	15.5	16.1	16.4	12.9	6.4	4.8	3.8
余裕がない(計)	159	5.0	5.7	7.5	17.6	16.4	16.4	15.1	6.3	2.5	7.5

Q13 あなたは文化活動（鑑賞のみも含む）に関する情報をどのように入手しますか。この中からいくつでもお答えください。（M. A.）

	全体	学校・職場	知人・友人・家族	テレビ・ラジオ	新聞・雑誌	街中の広告、ポスター等	交通広告	自治体の広報誌	(Twitter)	(Instagram)	(Facebook)	(LINE)	(YouTube)	ニコニコ動画	ブログ	(キュレーターサイト等)	公式ウェブページ	チケット購入サイト	その他ウェブページ	その他	無回答	
全体	1,801	12.8	42.6	52.0	41.1	32.9	16.0	13.7	13.0	7.9	9.9	9.4	10.2	1.4	4.7	3.9	22.2	8.7	8.5	1.6	3.4	
<エリア別>																						
区部（計）	1,152	13.1	43.5	50.8	39.2	32.6	17.3	11.6	13.3	8.3	11.1	9.4	9.1	1.1	4.6	4.2	21.9	8.9	8.0	1.6	3.9	
センター・コア	283	12.4	43.1	49.5	35.0	30.0	18.4	12.4	12.4	9.5	11.0	4.9	7.1	0.4	5.7	4.2	20.8	8.1	7.8	1.4	4.9	
区部東部・北部	357	14.6	40.1	52.7	37.0	29.7	15.1	10.9	13.7	7.0	9.8	12.3	10.4	1.7	4.8	2.8	18.8	7.6	5.9	1.4	4.5	
区部西部・南部	512	12.5	46.1	50.2	43.2	36.1	18.2	11.7	13.5	8.6	12.1	9.8	9.4	1.2	3.9	5.1	24.6	10.4	9.6	1.8	2.9	
市町村部（計）	649	12.2	41.1	54.1	44.4	33.4	13.9	17.4	12.6	7.1	7.7	9.4	12.2	2.0	4.9	3.5	22.7	8.2	9.4	1.5	2.6	
多摩東部	243	12.3	39.5	58.0	46.1	35.8	18.1	16.0	11.9	6.2	6.2	7.4	10.7	1.6	4.1	3.3	24.7	9.1	11.1	2.5	1.6	
多摩中央部北	87	9.2	42.5	58.6	43.7	26.4	9.2	11.5	13.8	5.7	11.5	10.3	13.8	3.4	1.1	1.1	16.1	8.0	3.4	-	-	
多摩中央部南	279	14.0	38.7	50.5	41.6	35.5	13.3	20.1	12.9	9.3	8.6	10.8	13.6	2.2	7.2	5.0	25.8	8.6	10.4	1.4	4.7	
多摩西部・島しょ	40	5.0	65.0	45.0	55.0	20.0	2.5	20.0	12.5	-	2.5	10.0	7.5	-	2.5	-	2.5	-	5.0	-	-	
<性・年齢別>																						
男性（計）	848	11.1	34.2	53.5	41.6	32.3	17.2	12.3	11.7	5.9	8.6	8.8	13.7	2.6	5.1	4.2	22.9	5.9	10.7	1.1	5.0	
18・19歳	9	11.1	33.3	55.6	-	11.1	11.1	-	66.7	22.2	11.1	33.3	55.6	22.2	-	-	-	-	22.2	-	-	
20代	94	28.7	55.3	42.6	19.1	27.7	14.9	2.1	40.4	17.0	14.9	18.1	30.9	7.4	7.4	11.7	31.9	5.3	8.5	1.1	4.3	
30代	119	11.8	29.4	52.9	19.3	38.7	23.5	5.0	16.0	16.0	18.5	16.8	21.8	5.0	6.7	7.6	29.4	9.2	9.2	-	4.2	
40代	151	13.9	29.8	45.0	33.8	46.4	23.2	7.9	12.6	5.3	11.3	11.9	14.6	3.3	6.6	7.9	31.8	8.6	20.5	2.0	6.0	
50代	152	11.2	34.9	63.8	31.3	37.5	19.1	11.2	8.6	2.6	9.2	7.2	13.8	0.7	7.2	2.0	28.9	9.2	15.8	0.7	3.3	
60代	145	6.2	32.4	60.7	56.6	29.0	18.6	17.2	2.1	-	2.8	2.8	6.9	-	2.8	0.7	17.9	4.1	4.8	-	2.1	
70歳以上	178	2.8	30.9	52.2	56.7	18.0	6.7	23.6	0.6	0.6	0.6	1.1	1.7	0.6	1.7	-	6.2	0.6	4.5	2.2	9.0	
女性（計）	953	14.3	50.2	50.6	40.6	33.5	15.0	15.0	14.3	9.7	11.0	9.9	7.1	0.4	4.4	3.7	21.5	11.1	6.5	2.0	2.1	
18・19歳	6	66.7	83.3	50.0	-	33.3	-	-	50.0	33.3	-	50.0	33.3	-	16.7	-	33.3	-	-	-	-	
20代	112	27.7	50.9	51.8	17.9	46.4	21.4	4.5	46.4	23.2	19.6	25.9	15.2	0.9	5.4	15.2	34.8	13.4	5.4	-	0.9	
30代	160	16.3	45.0	48.8	21.9	40.6	18.8	9.4	21.3	20.0	21.9	12.5	10.0	1.9	8.8	5.0	31.9	16.3	9.4	1.9	0.6	
40代	190	18.4	42.6	50.5	40.5	37.9	18.9	15.3	14.7	12.1	17.4	14.2	11.1	-	4.7	3.2	32.6	13.7	12.6	2.6	0.5	
50代	159	17.6	54.7	57.9	54.7	37.7	20.8	17.0	8.8	4.4	6.3	6.9	4.4	-	6.3	1.3	21.4	11.9	10.7	1.9	0.6	
60代	157	6.4	57.3	47.8	52.2	28.0	5.7	23.6	1.9	0.6	1.3	1.9	1.9	-	0.6	1.3	8.3	7.0	-	1.9	3.2	
70歳以上	169	1.2	50.9	47.3	50.9	14.2	6.5	17.8	1.2	0.6	1.8	0.6	1.2	-	0.6	-	2.4	5.3	-	3.0	6.5	
<職業別>																						
自営・家族従業（計）	206	7.8	47.6	55.3	48.1	31.6	14.1	15.0	8.3	6.3	11.2	6.3	13.1	1.9	8.3	4.4	23.3	7.8	8.7	1.5	2.9	
勤め（計）	998	17.3	41.6	52.1	37.7	38.9	20.5	12.2	15.5	9.5	12.7	12.5	11.0	1.4	5.2	5.2	27.0	10.5	10.8	1.4	2.2	
勤め（全日）	787	18.0	39.9	52.4	34.3	38.8	21.9	8.9	16.5	9.5	13.2	12.3	12.2	1.8	5.2	6.0	29.9	10.8	12.2	1.4	2.4	
勤め（短時間）	211	14.7	47.9	51.2	50.2	39.3	15.6	24.6	11.8	9.5	10.9	13.3	6.6	-	5.2	2.4	16.1	9.5	5.7	1.4	1.4	
無職の主婦・主夫	299	5.4	50.8	50.8	47.8	25.4	10.4	17.4	4.3	5.0	6.4	3.7	4.3	-	2.0	1.7	11.0	7.7	3.0	1.7	3.3	
学生	62	35.5	56.5	40.3	12.9	25.8	6.5	-	54.8	21.0	4.8	19.4	33.9	6.5	6.5	4.8	27.4	6.5	9.7	-	4.8	
その他の無職	233	1.3	28.8	53.2	48.1	20.6	8.2	17.6	6.9	2.6	2.6	3.4	5.6	1.7	2.6	0.9	13.7	3.4	5.2	2.6	8.6	
<文化鑑賞・文化イベント参加の経験別>																						
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	19.6	67.6	51.6	59.1	44.9	22.2	21.8	14.2	8.4	14.2	7.1	7.6	1.3	6.7	5.3	32.0	15.1	12.0	3.1	0.4	
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	22.2	66.7	56.3	50.8	42.1	24.6	22.2	15.9	13.5	19.8	9.5	14.3	2.4	9.5	3.2	33.3	18.3	9.5	3.2	0.8	
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	20.8	60.9	55.4	42.9	43.9	20.1	13.8	22.1	12.1	15.6	9.3	7.6	1.4	8.0	5.9	34.3	22.8	8.7	2.8	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	12.4	58.4	52.2	58.4	40.4	19.3	22.4	13.0	9.3	16.1	5.0	2.5	1.9	6.2	3.7	29.8	16.8	9.3	4.3	-	
演芸（落語・漫才など）	186	15.6	53.2	60.2	57.5	37.6	19.9	24.7	14.0	5.4	12.4	7.0	12.4	2.7	5.9	3.8	25.8	14.5	8.6	2.7	-	
展覧会（美術・歴史・写真・文芸など）	630	17.9	56.0	52.4	53.7	45.1	24.3	19.0	15.4	9.2	12.7	9.5	7.3	1.4	6.2	6.5	31.4	12.7	10.0	2.7	-	
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	10.3	71.1	47.4	47.4	45.4	22.7	24.7	10.3	10.3	16.5	10.3	3.1	1.0	7.2	9.3	17.2	11.3	4.1	4.1	-	
映画	927	17.9	50.6	56.1	43.6	40.2	19.6	14.0	20.3	10.6	12.7	12.0	12.4	2.0	6.4	5.2	29.2	13.1	10.2	1.7	0.5	
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	24.4	56.8	59.2	56.8	32.4	23.9	20.7	17.8	19.7	9.9	14.6	4.2	10.3	8.5	37.1	14.6	12.2	1.4	0.5		
コンサート（ポップスなど）	437	18.8	53.5	49.9	40.5	38.2	18.1	14.6	25.9	16.2	17.4	14.6	15.1	3.2	8.9	6.4	36.8	19.2	10.5	2.1	-	
メディアアートのイベント	112	29.5	59.8	53.6	39.3	59.8	30.4	17.9	33.9	20.5	29.5	20.5	17.9	4.5	9.8	17.0	40.2	14.3	8.9	2.7	-	
芸術文化の体験型イベント	59	25.4	62.7	45.8	49.2	45.8	27.1	33.9	18.6	16.9	32.2	22.0	11.9	6.8	10.2	15.3	33.9	15.3	11.9	3.4	-	
講演会・シンポジウム	192	20.8	60.4	62.0	61.5	49.0	24.5	25.5	15.6	9.4	15.1	8.9	9.4	1.0	8.3	5.7	36.5	13.5	12.5	1.6	-	
障害者アートイベント	43	9.3	65.1	51.2	58.8	39.5	23.3	30.2	16.3	16.3	18.6	9.3	9.3	2.3	7.0	7.0	20.9	7.0	4.7	2.3	-	
その他	20	15.0	50.0	50.0	50.0	15.0	10.0	10.0	15.0	10.0	10.0	5.0	10.0	10.0	15.0	15.0	15.0	-	15.0	5.0	-	
特になし	488	4.3	21.9	51.6	32.8	20.9	9.2	10.2	4.1	3.3	5.3	6.4	8.4	1.0	1.2	2.0	8.4	1.8	6.1	0.4	11.3	
<文化鑑賞のために使った費用別>																						
5千円未満	296	14.9	39.9	52.4	39.2	30.4	14.9	12.5	11.5	5.7	6.8	11.1	12.2	1.4	3.0	4.1	20.9	3.7	7.1	1.0	1.7	
5千円以上1万円未満	327	15.9	48.6	54.4	40.4	34.6	16.5	12.8	14.1	8.6	10.4	11.6	9.5	1.8	4.9	3.7	21.7	6.4	8.6	1.8	0.6	
1万円以上2万円未満	277	14.1	46.2	54.2	51.3	39.4	22.7	18.1	14.4	9.7	12.3	9.0	10.1	0.7	4.7	6.5	24.5	14.4	11.2	1.4	-	
2万円以上4万円未満	202	16.3	60.4	48.0	49.0	41.6	18.3	15.8	21.8	13.4	14.9	10.9	11.4	3.0								

Q14 あなたは文化活動（鑑賞のみも含む）を行うことで、どういった効果が生まれると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	生きが が い づ く り	教 養 が 深 ま る	仲 間 （ 友 人 ） が で き る	気 分 転 換 ・ ス ト レ ス 解 消	障 害 、 性 別 、 国 籍 な ど の 多 様 な 違 い に 対 す る 尊 重 ・ 理 解	成 就 感 の 上 昇	日 本 人 と し て の 自 覚 や 誇 り の 醸 成	東 京 の 文 化 的 な イ メ ー ジ の 向 上	東 京 の 国 際 的 地 位 の 向 上	東 京 の 経 済 的 活 性 化	教 育 、 福 祉 、 地 域 振 興 等 の 領 域 に お け る 課 題 の 解 決 に 貢 献	特 に 効 果 は な い	そ の 他	無 回 答
全体	1,801	39.4	44.9	31.5	65.7	7.2	9.9	7.0	2.8	6.8	4.8	5.7	0.6	0.8	
＜エリア別＞															
区部（計）	1,152	37.2	46.0	31.3	65.0	7.2	9.8	6.9	2.8	6.9	4.4	6.3	0.6	0.7	
センター・コア	283	30.0	40.3	28.3	60.1	7.4	13.8	8.1	3.2	10.2	7.1	9.2	0.4	0.4	
区部東部・北部	357	35.3	44.0	35.9	68.3	8.1	7.8	7.8	2.2	6.4	2.5	5.0	0.8	1.1	
区部西部・南部	512	42.4	50.6	29.7	65.4	6.4	9.0	5.5	2.9	5.5	4.3	5.5	0.6	0.6	
市町村部（計）	649	43.5	42.8	31.9	67.0	7.2	10.0	7.2	2.8	6.5	5.4	4.6	0.6	0.9	
多摩東部	243	41.2	44.9	30.0	67.9	7.0	11.5	7.8	2.1	8.2	5.3	4.9	0.4	0.4	
多摩中央部北	87	43.7	34.5	35.6	77.0	6.9	4.6	6.9	2.3	6.9	8.0	3.4	2.3	-	
多摩中央部南	279	44.1	44.1	29.4	64.5	7.9	9.3	6.8	3.6	5.7	4.3	5.0	0.4	1.8	
多摩西部・島しょ	40	52.5	40.0	52.5	57.5	5.0	17.5	7.5	2.5	-	7.5	2.5	-	-	
＜性・年齢別＞															
男性（計）	848	35.8	44.3	27.2	61.1	7.5	11.6	8.1	3.9	7.4	4.8	8.6	0.4	0.8	
18・19歳	9	22.2	55.6	66.7	55.6	11.1	11.1	22.2	11.1	-	11.1	-	-	-	
20代	94	31.9	42.6	29.8	73.4	11.7	4.3	5.3	1.1	13.8	2.1	6.4	1.1	-	
30代	119	40.3	53.8	30.3	60.5	8.4	10.1	11.8	2.5	9.2	5.9	5.9	0.8	-	
40代	151	35.1	52.3	23.2	62.9	6.0	15.9	9.9	4.0	7.3	3.3	7.9	-	-	
50代	152	30.3	43.4	23.7	63.2	10.5	13.8	5.3	4.6	8.6	5.3	8.6	-	-	
60代	145	40.0	43.4	26.9	62.1	4.8	9.0	9.7	5.5	3.4	4.1	9.0	-	0.7	
70歳以上	178	37.6	33.1	28.7	51.1	5.6	12.9	6.2	3.9	5.6	6.7	12.4	0.6	3.4	
女性（計）	953	42.6	45.3	35.3	69.9	6.9	8.4	6.0	1.8	6.2	4.7	3.0	0.8	0.7	
18・19歳	6	33.3	100.0	50.0	66.7	33.3	-	-	-	-	-	-	-	-	
20代	112	49.1	50.9	33.0	71.4	7.1	4.5	8.0	-	7.1	1.8	0.9	0.9	-	
30代	160	37.5	45.0	33.1	78.1	10.6	10.6	6.9	0.6	8.1	3.8	1.9	-	-	
40代	190	32.6	52.6	27.4	70.5	6.8	11.6	5.3	3.2	9.5	8.9	2.1	1.6	1.1	
50代	159	42.8	47.8	29.6	76.7	5.7	10.1	6.3	1.3	6.9	6.9	1.9	0.6	-	
60代	157	48.4	43.3	40.8	65.0	5.7	6.4	6.4	3.2	3.2	3.2	2.5	1.3	0.6	
70歳以上	169	49.1	31.4	47.3	58.6	4.7	5.9	4.1	1.8	2.4	2.4	8.3	0.6	2.4	
＜職業別＞															
自営・家族従業（計）	206	37.4	43.7	28.2	58.3	6.8	11.2	4.9	3.4	7.3	7.3	6.8	0.5	1.0	
勤め（計）	998	38.9	46.3	29.5	70.7	7.4	10.3	7.4	2.8	7.5	4.8	4.9	0.4	0.2	
勤め（全日）	787	38.4	46.9	29.4	70.0	7.6	10.5	7.5	2.9	7.6	4.8	5.2	0.3	-	
勤め（短時間）	211	40.8	44.1	29.9	73.5	6.6	9.5	7.1	2.4	7.1	4.7	3.8	0.9	0.9	
無職の主婦・主夫	299	43.8	43.5	40.8	62.9	7.0	8.7	7.0	2.7	5.0	3.3	4.3	1.0	0.3	
学生	62	37.1	53.2	41.9	67.7	11.3	3.2	11.3	3.2	12.9	4.8	-	1.6	-	
その他の無職	233	38.6	39.9	28.3	54.1	6.0	10.3	6.0	2.1	3.9	4.3	10.7	0.9	3.9	
＜暮らしの余裕別＞															
今の暮らしで十分余裕がある	207	44.4	46.9	37.7	63.8	7.7	14.5	8.7	2.9	6.3	2.4	2.9	1.0	-	
今の暮らしであればまあまだ	909	41.8	49.3	31.4	69.2	6.9	10.3	6.5	2.6	6.9	5.3	3.4	0.6	0.6	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	36.9	42.0	30.2	65.2	7.2	8.1	7.4	2.3	7.2	4.7	6.8	0.8	0.8	
今の暮らしではとてもやりきれない	97	30.9	29.9	26.8	47.4	7.2	9.3	6.2	5.2	5.2	7.2	18.6	-	5.2	
わからない	42	23.8	26.2	33.3	59.5	11.9	2.4	7.1	2.4	4.8	2.4	9.5	-	-	
余裕がある（計）	1,116	42.3	48.8	32.5	68.2	7.1	11.1	6.9	2.7	6.8	4.7	3.3	0.6	0.4	
余裕がない（計）	626	35.9	40.1	29.7	62.5	7.2	8.3	7.2	2.7	6.9	5.1	8.6	0.6	1.4	

Q14 あなたは文化活動（鑑賞のみも含む）を行うことで、どういった効果が生まれると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	生きが いづく り	教養 が深 まる	仲間 （友人） がで きる	気分 転換・ スト レス 解 消	障 害、 性 別、 違 い に 対 す る 尊 重 ・ 理 解	成 日 本 人 と し て の 自 覚 や 誇 り の 醸 成	東 京 の 文 化 的 な イ メ ー ジ の 向 上	東 京 の 国 際 的 地 位 の 向 上	東 京 の 経 済 的 活 性 化	に お け る 課 題 の 解 決 に 貢 献	特 に 効 果 は な い	そ の 他	無 回 答	
全体	1,801	39.4	44.9	31.5	65.7	7.2	9.9	7.0	2.8	6.8	4.8	5.7	0.6	0.8	
＜文化的な環境別＞															
楽しんでいる	343	48.4	51.3	36.2	73.2	7.6	10.8	5.5	3.2	7.0	5.0	0.9	1.7	-	
まあ楽しんでいる	609	40.7	51.2	31.5	72.7	7.9	9.5	6.2	2.1	7.1	6.9	1.8	0.7	0.2	
あまり楽しんでいない	459	38.3	43.4	31.2	64.7	7.2	11.1	8.3	2.8	6.5	3.9	4.1	-	0.9	
楽しんでいない	335	31.3	31.9	28.7	50.4	5.4	9.3	9.0	3.3	6.9	2.1	16.1	0.3	2.1	
わからない	55	27.3	25.5	21.8	43.6	9.1	1.8	1.8	3.6	3.6	3.6	27.3	-	3.6	
楽しんでいる（計）	952	43.5	51.3	33.2	72.9	7.8	10.0	6.0	2.5	7.0	6.2	1.5	1.1	0.1	
楽しんでいない（計）	794	35.4	38.5	30.1	58.7	6.4	10.3	8.6	3.0	6.7	3.1	9.2	0.1	1.4	
＜文化鑑賞・文化イベント参加の経験別＞															
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	53.3	52.0	33.8	68.0	8.9	11.1	4.0	2.7	5.8	6.7	0.9	3.1	-	
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	48.4	50.0	34.1	73.0	11.1	7.1	3.2	2.4	6.3	10.3	2.4	-	0.8	
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	48.1	55.4	32.9	75.4	9.0	9.0	5.5	3.8	8.3	5.9	1.0	0.3	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	46.6	52.2	38.5	68.9	6.8	16.8	6.2	5.6	3.7	9.3	0.6	1.9	-	
演芸（落語・漫才など）	186	41.9	58.1	36.0	72.6	8.6	14.0	5.4	4.3	5.9	9.7	-	-	-	
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	44.1	56.7	29.4	70.5	7.8	13.2	6.2	2.4	7.1	5.6	1.1	1.1	-	
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	54.6	58.8	39.2	68.0	11.3	15.5	4.1	2.1	3.1	8.2	-	-	-	
映画	927	42.1	50.9	31.3	73.7	8.8	9.1	6.7	1.7	7.6	5.6	1.0	0.8	0.2	
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	45.5	54.0	33.8	70.4	12.2	11.7	7.0	4.7	8.0	8.5	0.9	1.4	-	
コンサート（ポップスなど）	437	45.5	46.9	38.2	76.7	7.3	10.1	6.2	2.5	7.1	5.3	0.9	0.9	-	
メディアアートのイベント	112	50.0	52.7	33.9	68.8	8.0	16.1	8.9	5.4	10.7	8.9	0.9	1.8	-	
芸術文化の体験型イベント	59	54.2	66.1	39.0	67.8	6.8	10.2	3.4	1.7	6.8	6.8	1.7	3.4	-	
講演会・シンポジウム	192	52.1	65.6	34.9	69.3	6.3	12.0	5.2	2.6	5.2	9.9	1.0	1.0	-	
障害者アートイベント	43	41.9	48.8	39.5	51.2	34.9	14.0	2.3	9.3	-	11.6	-	2.3	-	
その他	20	50.0	40.0	40.0	75.0	5.0	20.0	15.0	5.0	5.0	-	5.0	-	-	
特になし	488	32.4	33.6	28.3	47.5	5.9	8.8	7.8	3.5	5.3	2.7	17.6	0.4	2.3	
＜文化活動の経験別＞															
クラシック音楽	67	53.7	52.2	38.8	70.1	6.0	6.0	6.0	3.0	3.0	7.5	-	4.5	-	
クラシック以外の音楽	101	57.4	45.5	41.6	76.2	9.9	5.9	6.9	1.0	5.0	5.9	-	1.0	-	
ダンス・舞踊	62	53.2	41.9	54.8	61.3	6.5	9.7	3.2	1.6	4.8	9.7	-	1.6	-	
演劇（ミュージカルなどを含む）	14	50.0	71.4	42.9	42.9	21.4	7.1	7.1	7.1	7.1	28.6	-	-	-	
伝統芸能（歌舞伎・能など）	11	45.5	54.5	45.5	54.5	-	18.2	18.2	9.1	-	-	-	-	-	
演芸（落語・漫才など）	21	47.6	38.1	42.9	66.7	14.3	9.5	4.8	4.8	9.5	-	-	-	-	
美術	91	59.3	51.6	30.8	67.0	9.9	13.2	4.4	2.2	3.3	5.5	3.3	3.3	-	
写真	158	51.3	57.6	36.1	63.9	7.6	8.2	7.6	4.4	7.0	5.1	1.9	2.5	-	
文芸（詩・短歌・俳句・川柳など）	36	63.9	55.6	30.6	75.0	8.3	5.6	2.8	2.8	2.8	13.9	-	2.8	-	
茶道・華道など	56	62.5	50.0	42.9	62.5	5.4	16.1	1.8	1.8	1.8	8.9	1.8	-	-	
映画	87	34.5	50.6	40.2	55.2	5.7	8.0	8.0	5.7	10.3	4.6	2.3	2.3	-	
その他	80	53.8	48.8	53.8	73.8	11.3	7.5	3.8	-	1.3	1.3	-	2.5	-	
特になし	1,238	33.7	42.5	27.5	65.5	6.8	10.6	7.4	2.6	7.4	4.2	7.8	0.2	1.1	

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

Q15 あなたは今後、どのような文化活動（鑑賞のみも含む）をしていきたいですか。この中から3つ以内でお答えください。

(3M. A.)

	全体	展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する	文芸、音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する	各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する	音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する	音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事を始める	師や運営の芸術文化体験のために、講行や運営の手伝い等の支援活動を行う	子等の芸術文化体験のために、講師や運営の手伝い等の支援活動を行う	文化施設（ホール・劇場、美術館等）におけるボランティア等の支援活動を行う	文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のため、運営の支援活動を行う	その他	無回答
全体	1,801	72.5	16.4	18.6	19.5	13.4	6.8	5.9	5.6	1.3	11.0	
<エリア別>												
区部（計）	1,152	71.8	16.4	18.8	18.4	12.3	6.6	6.1	5.5	1.1	11.5	
センター・コア	283	68.9	16.3	16.6	14.1	13.1	7.4	6.0	7.4	-	14.5	
区部東部・北部	357	68.1	13.4	17.4	19.3	13.2	5.0	7.0	4.8	1.4	13.2	
区部西部・南部	512	76.0	18.6	21.1	20.1	11.3	7.2	5.5	4.9	1.6	8.6	
市町村部（計）	649	73.7	16.3	18.2	21.4	15.3	7.2	5.7	5.9	1.5	10.2	
多摩東部	243	77.0	16.9	20.2	21.0	16.5	5.8	6.2	8.2	0.8	7.0	
多摩中央部北	87	74.7	13.8	17.2	20.7	13.8	4.6	6.9	3.4	-	12.6	
多摩中央部南	279	71.7	16.8	17.9	21.9	15.4	9.3	5.4	5.4	1.8	11.5	
多摩西部・島しょ	40	65.0	15.0	10.0	22.5	10.0	7.5	2.5	-	7.5	15.0	
<性・年齢別>												
男性（計）	848	68.4	16.3	13.2	18.9	8.6	5.7	6.6	6.1	1.8	13.1	
18・19歳	9	66.7	11.1	11.1	55.6	22.2	22.2	-	11.1	-	-	
20代	94	73.4	20.2	7.4	21.3	7.4	2.1	5.3	7.4	-	10.6	
30代	119	69.7	16.8	16.8	25.2	13.4	16.0	8.4	10.1	1.7	6.7	
40代	151	76.2	19.9	18.5	13.2	6.6	4.0	5.3	4.6	0.7	6.6	
50代	152	78.3	12.5	11.2	20.4	6.6	2.6	6.6	5.3	2.0	9.9	
60代	145	70.3	15.9	15.2	20.7	9.7	6.2	4.1	4.8	1.4	12.4	
70歳以上	178	48.3	14.6	9.6	13.5	7.9	3.4	9.6	5.6	3.9	28.1	
女性（計）	953	76.1	16.5	23.4	20.0	17.6	7.9	5.4	5.1	0.8	9.1	
18・19歳	6	100.0	33.3	-	16.7	-	-	16.7	16.7	-	-	
20代	112	90.2	22.3	23.2	20.5	18.8	6.3	0.9	3.6	-	2.7	
30代	160	76.3	20.0	34.4	28.8	18.8	13.8	1.3	2.5	0.6	3.1	
40代	190	78.9	15.3	21.1	18.4	22.6	13.2	7.4	8.4	0.5	4.7	
50代	159	84.9	15.1	30.8	20.1	18.2	5.7	5.7	9.4	0.6	4.4	
60代	157	75.8	13.4	22.9	15.9	17.2	5.7	10.2	3.2	0.6	8.9	
70歳以上	169	54.4	14.2	10.1	17.2	10.7	1.8	4.7	2.4	2.4	29.0	
<職業別>												
自営・家族従業（計）	206	69.4	18.9	17.0	20.4	11.7	8.7	7.3	7.8	2.4	7.8	
勤め（計）	998	77.6	15.3	20.1	21.0	14.2	7.6	5.8	6.0	1.0	7.5	
勤め（全日）	787	77.5	15.9	19.3	20.7	12.7	6.9	5.2	6.0	1.1	7.1	
勤め（短時間）	211	77.7	13.3	23.2	22.3	19.9	10.4	8.1	6.2	0.5	9.0	
無職の主婦・主夫	299	68.6	16.7	23.7	18.1	16.1	6.4	5.4	3.0	1.3	14.0	
学生	62	80.6	24.2	3.2	25.8	16.1	4.8	6.5	4.8	-	3.2	
その他の無職	233	57.1	15.5	11.2	12.0	7.3	3.0	6.0	5.6	1.3	26.6	
<暮らしの余裕別>												
今の暮らしで十分余裕がある	207	75.8	22.2	16.4	20.3	15.9	7.2	7.7	6.8	1.4	6.8	
今の暮らしであればまあまあだ	909	75.5	15.8	20.7	19.8	13.3	7.4	6.4	5.6	1.5	8.3	
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	71.5	16.3	17.4	20.4	14.2	6.6	4.5	4.7	0.9	11.7	
今の暮らしではとてもやりきれない	97	49.5	13.4	14.4	13.4	7.2	5.2	8.2	10.3	1.0	30.9	
わからない	42	64.3	14.3	9.5	16.7	7.1	-	2.4	2.4	-	23.8	
余裕がある（計）	1,116	75.5	17.0	19.9	19.9	13.8	7.3	6.6	5.8	1.5	8.0	
余裕がない（計）	626	68.1	15.8	16.9	19.3	13.1	6.4	5.1	5.6	1.0	14.7	
<今後の文化鑑賞の費用別>												
増やしたい	213	81.7	30.0	26.8	27.7	21.1	9.4	7.0	7.0	-	0.5	
やや増やしたい	351	81.5	18.5	21.1	25.4	21.4	8.8	7.4	8.3	1.4	1.4	
やや減らしたい	68	83.8	22.1	17.6	30.9	16.2	8.8	4.4	8.8	4.4	1.5	
減らしたい	48	62.5	12.5	16.7	12.5	18.8	14.6	10.4	10.4	2.1	10.4	
今のままでよい	934	69.5	14.0	16.7	16.6	8.9	5.5	6.0	4.7	1.4	14.7	
わからない	180	58.3	7.2	14.4	10.0	10.0	3.9	1.1	0.6	0.6	26.7	
増やしたい（計）	564	81.6	22.9	23.2	26.2	21.3	9.0	7.3	7.8	0.9	1.1	
減らしたい（計）	116	75.0	18.1	17.2	23.3	17.2	11.2	6.9	9.5	3.4	5.2	

Q16 あなたは、「文化プログラム」という言葉を知っていますか。

	全体	名前も内容もよく知っている	名前も内容も多少知っている	名前だけは聞いたことがある	名前も内容も知らない（聞いたことがない）	わからない	知っている（計）	知らない（計）	無回答
全体	1,801	1.2	6.2	25.0	58.0	8.7	32.4	66.7	0.9
<エリア別>									
区部（計）	1,152	1.0	5.7	23.0	61.3	8.2	29.8	69.4	0.8
センター・コア	283	0.7	5.7	20.1	67.1	5.7	26.5	72.8	0.7
区部東部・北部	357	1.1	7.6	23.0	56.9	10.6	31.7	67.5	0.8
区部西部・南部	512	1.2	4.5	24.6	61.1	7.8	30.3	68.9	0.8
市町村部（計）	649	1.4	6.9	28.7	52.2	9.6	37.0	61.8	1.2
多摩東部	243	1.6	4.1	32.5	52.3	8.6	38.3	60.9	0.8
多摩中央部北	87	2.3	6.9	21.8	54.0	14.9	31.0	69.0	-
多摩中央部南	279	1.1	8.2	26.9	53.4	9.0	36.2	62.4	1.4
多摩西部・島しょ	40	-	15.0	32.5	40.0	7.5	47.5	47.5	5.0
<性・年齢別>									
男性（計）	848	1.5	6.3	22.8	59.9	9.2	30.5	69.1	0.4
18・19歳	9	-	11.1	33.3	55.6	-	44.4	55.6	-
20代	94	1.1	2.1	23.4	60.6	12.8	26.6	73.4	-
30代	119	2.5	2.5	21.0	59.7	14.3	26.1	73.9	-
40代	151	1.3	6.6	17.9	65.6	8.6	25.8	74.2	-
50代	152	2.6	4.6	24.3	63.8	4.6	31.6	68.4	-
60代	145	0.7	7.6	23.4	61.4	6.2	31.7	67.6	0.7
70歳以上	178	1.1	10.7	25.3	50.6	11.2	37.1	61.8	1.1
女性（計）	953	0.8	6.1	27.1	56.3	8.2	34.0	64.5	1.5
18・19歳	6	-	-	-	83.3	16.7	-	100.0	-
20代	112	-	5.4	13.4	71.4	8.9	18.8	80.4	0.9
30代	160	-	4.4	19.4	68.1	8.1	23.8	76.3	-
40代	190	0.5	4.2	26.8	61.1	6.8	31.6	67.9	0.5
50代	159	1.9	8.2	40.9	40.3	7.5	50.9	47.8	1.3
60代	157	1.3	7.0	31.8	51.0	7.6	40.1	58.6	1.3
70歳以上	169	1.2	7.7	27.2	49.1	10.1	36.1	59.2	4.7
<職業別>									
自営・家族従業（計）	206	1.5	4.4	29.1	56.3	8.3	35.0	64.6	0.5
勤め（計）	998	1.2	5.7	24.7	59.5	8.2	31.7	67.7	0.6
勤め（全日）	787	1.0	5.6	22.5	62.0	8.4	29.1	70.4	0.5
勤め（短時間）	211	1.9	6.2	33.2	50.2	7.6	41.2	57.8	0.9
無職の主婦・主夫	299	0.3	7.7	25.8	53.8	10.4	33.8	64.2	2.0
学生	62	1.6	3.2	19.4	66.1	9.7	24.2	75.8	-
その他の無職	233	1.7	8.6	23.6	56.7	8.2	33.9	64.8	1.3
<暮らしの余裕別>									
今の暮らしで十分余裕がある	207	1.4	7.2	22.7	59.9	8.7	31.4	68.6	-
今の暮らしであればまあまあだ	909	1.3	6.9	27.2	56.0	7.3	35.4	63.3	1.3
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	0.9	5.3	24.6	60.1	8.3	30.8	68.4	0.8
今の暮らしではとてもやりきれない	97	1.0	5.2	20.6	58.8	13.4	26.8	72.2	1.0
わからない	42	-	-	16.7	57.1	26.2	16.7	83.3	-
余裕がある（計）	1,116	1.3	7.0	26.3	56.7	7.5	34.7	64.2	1.1
余裕がない（計）	626	1.0	5.3	24.0	59.9	9.1	30.2	69.0	0.8

Q17 東京都は2020年に向けて、さまざまな文化プログラムを展開することで、東京が持つ芸術文化の魅力を国内外に発信していきます。また、次世代へと繋がる文化的レガシー（遺産）を生み出し、世界に誇れる文化都市東京を実現することを目指しています。そのために、東京都が積極的に進めていくべきだと思う取組・振興すべき分野を、この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	クラシック音楽（オペラなどを含む）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	演劇（ミュージカルなどを含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	演芸（落語・漫才など）	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	茶道・華道（茶会、生け花展など）	映画	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	コンサート（ポップスなど）	メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	講演会・シンポジウム	障害者アートイベント	国際交流イベント	人材育成事業	大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業	その他	無回答
全体	1,801	3.8	3.3	4.9	43.3	12.2	16.0	12.8	8.3	17.8	7.0	16.2	26.4	3.8	7.7	19.5	15.8	6.2	13.5	2.5	4.8
<エリア別>																					
区部（計）	1,152	3.7	3.7	4.5	44.1	12.8	16.2	14.4	7.7	18.7	6.0	15.8	26.7	3.8	6.7	19.1	14.7	7.3	12.5	2.7	5.0
センター・コア	283	2.8	4.6	3.9	37.8	13.1	15.5	12.4	6.0	15.5	7.4	15.5	29.0	3.9	6.4	18.7	14.8	6.4	14.1	3.2	6.0
区部東部・北部	357	3.1	5.0	4.2	40.6	13.2	16.0	16.2	10.6	19.6	8.1	14.6	23.2	4.5	6.2	19.3	14.6	6.4	11.8	3.4	5.9
区部西部・南部	512	4.7	2.3	5.1	50.0	12.3	16.8	14.3	6.6	19.7	3.7	16.8	27.9	3.3	7.2	19.1	14.6	8.4	12.1	2.0	3.9
市町村部（計）	649	4.0	2.6	5.5	41.8	11.1	15.6	9.9	9.2	16.3	8.8	16.8	25.7	3.9	9.4	20.3	17.7	4.3	15.4	2.2	4.5
多摩東部	243	5.3	4.1	7.0	38.7	11.9	15.6	11.1	8.2	12.8	11.5	19.8	29.6	4.5	7.0	21.8	17.7	5.3	13.6	2.9	3.7
多摩中央部北	87	2.3	-	3.4	44.8	13.8	6.9	9.2	12.6	20.7	9.2	13.8	25.3	3.4	12.6	25.3	25.3	5.7	11.5	-	1.1
多摩中央部南	279	3.6	1.4	3.9	45.5	10.8	15.1	8.6	9.7	15.8	7.2	16.8	24.4	2.9	11.5	19.0	16.1	2.9	17.6	1.8	6.5
多摩西部・島しょ	40	2.5	7.5	12.5	27.5	2.5	37.5	12.5	5.0	32.5	2.5	5.0	12.5	7.5	2.5	10.0	12.5	5.0	20.0	5.0	2.5
<性・年齢別>																					
男性（計）	848	3.2	2.4	3.5	41.4	14.9	17.1	9.6	10.0	16.7	7.5	17.3	20.8	5.0	7.1	20.4	17.8	5.8	13.7	2.2	5.3
18・19歳	9	-	11.1	33.3	44.4	44.4	33.3	22.2	11.1	11.1	-	33.3	11.1	11.1	-	11.1	11.1	-	11.1	-	-
20代	94	3.2	4.3	2.1	36.2	16.0	13.8	11.7	14.9	16.0	10.6	38.3	17.0	2.1	6.4	9.6	11.7	8.5	11.7	3.2	4.3
30代	119	1.7	1.7	1.7	46.2	10.9	10.1	11.8	21.8	11.8	18.5	25.2	2.5	8.4	28.6	22.7	5.9	13.4	2.5	1.7	
40代	151	2.6	3.3	4.0	47.0	14.6	11.9	6.6	9.3	17.9	6.6	23.2	29.1	3.3	8.6	21.2	17.9	4.6	9.3	2.0	4.6
50代	152	2.0	0.7	2.6	36.8	11.2	14.5	7.2	7.2	21.7	9.2	16.4	23.0	5.9	4.6	24.3	18.4	5.3	15.1	2.6	6.6
60代	145	4.8	1.4	4.1	37.9	17.9	26.2	7.6	12.4	15.2	4.8	12.4	19.3	4.8	7.6	17.9	23.4	8.3	14.5	0.7	3.4
70歳以上	178	4.5	2.8	3.9	42.7	16.3	21.3	13.5	7.3	10.1	5.1	4.5	12.4	8.4	7.3	19.1	12.9	3.9	16.9	2.8	9.6
女性（計）	953	4.4	4.2	6.1	44.9	9.8	15.0	15.6	6.7	18.8	6.5	15.1	31.4	2.8	8.2	18.8	14.0	6.6	13.4	2.7	4.4
18・19歳	6	-	-	-	66.7	-	-	33.3	-	-	16.7	50.0	33.3	-	-	16.7	16.7	16.7	16.7	-	-
20代	112	2.7	3.6	6.3	45.5	11.6	12.5	20.5	5.4	16.1	9.8	25.9	36.6	1.8	5.4	22.3	13.4	10.7	10.7	2.7	1.8
30代	160	1.3	4.4	3.8	43.8	10.0	11.9	17.5	6.3	23.8	10.6	20.6	35.6	0.6	5.0	21.3	8.8	10.0	11.3	2.5	2.5
40代	190	4.2	3.2	7.9	44.2	8.4	11.1	12.6	7.4	18.4	5.3	20.0	41.6	3.7	9.5	16.8	16.3	7.9	15.8	3.7	0.5
50代	159	5.7	3.1	6.9	44.0	7.5	16.4	12.6	4.4	21.4	6.3	11.9	30.2	5.0	7.5	22.0	21.4	7.5	14.5	1.9	1.9
60代	157	4.5	8.9	4.5	45.9	11.5	21.7	11.5	8.3	21.7	2.5	8.3	25.5	1.3	13.4	17.2	11.5	2.5	12.7	3.2	7.0
70歳以上	169	7.7	2.4	7.1	45.6	10.7	17.2	20.1	8.3	11.8	5.3	5.3	18.9	4.1	7.7	14.8	11.8	1.8	14.2	2.4	12.4
<職業別>																					
自営・家族従業（計）	206	3.9	5.8	7.3	41.7	14.6	16.0	14.1	10.7	12.1	7.3	10.2	23.3	3.9	8.7	20.4	13.6	5.3	15.0	2.4	4.4
勤め（計）	998	2.6	2.7	4.1	43.7	11.5	13.9	11.8	8.1	20.5	7.8	20.3	29.1	3.4	7.7	21.3	16.7	7.1	13.6	2.7	3.3
勤め（全日）	787	2.8	2.4	3.7	43.5	12.1	14.2	11.4	7.8	20.3	7.6	22.4	28.0	3.3	6.9	21.2	17.2	7.6	13.7	3.0	3.3
勤め（短時間）	211	1.9	3.8	5.7	44.5	9.5	12.8	13.3	9.5	21.3	8.5	12.8	33.2	3.8	10.9	21.8	15.2	5.2	13.3	1.4	3.3
無職の主婦・主夫	299	6.7	4.3	5.4	47.2	9.7	17.1	16.1	6.4	18.1	5.0	7.7	28.8	4.3	8.4	16.1	12.4	4.3	15.1	1.7	7.0
学生	62	4.8	4.8	8.1	45.2	17.7	16.1	19.4	14.5	11.3	8.1	32.3	21.0	1.6	4.8	17.7	14.5	9.7	8.1	1.6	1.6
その他の無職	233	5.2	2.1	4.7	37.3	14.6	23.2	9.9	7.7	12.9	5.6	10.3	16.3	5.6	6.4	16.3	18.5	4.7	11.6	3.0	9.0
<文化的な環境別>																					
楽しんでいる	343	7.6	5.2	6.7	46.9	13.7	19.2	13.4	8.5	18.4	7.0	17.2	27.4	4.1	8.2	18.4	14.6	9.0	13.7	3.5	1.5
まあ楽しんでいる	609	3.1	2.1	4.1	45.2	10.3	17.4	12.6	7.1	20.2	8.0	18.9	32.7	4.6	5.3	22.5	16.9	7.9	15.1	2.1	1.6
あまり楽しんでいない	459	3.7	3.7	4.6	45.1	13.5	15.3	13.3	10.2	16.1	7.0	16.6	21.4	3.7	8.5	21.4	16.3	5.0	12.2	2.2	5.2
楽しんでいない	335	2.1	3.3	5.1	35.2	11.9	12.2	11.9	7.5	14.9	4.8	9.9	23.0	1.2	9.6	14.3	14.9	2.4	13.7	2.1	12.2
わからない	55	-	1.8	3.6	32.7	12.7	9.1	10.9	9.1	20.0	9.1	14.5	12.7	10.9	12.7	10.9	10.9	3.6	5.5	5.5	12.7
楽しんでいる（計）	952	4.7	3.3	5.0	45.8	11.6	18.1	12.9	7.6	19.5	7.7	18.3	30.8	4.4	6.3	21.0	16.1	8.3	14.6	2.6	1.6
楽しんでいない（計）	794	3.0	3.5	4.8	40.9	12.8	14.0	12.7	9.1	15.6	6.0	13.7	22.0	2.6	8.9	18.4	15.7	3.9	12.8	2.1	8.2

Q17 東京都は2020年に向けて、さまざまな文化プログラムを展開することで、東京が持つ芸術文化の魅力を国内外に発信していきます。また、次世代へと繋がる文化的レガシー（遺産）を生み出し、世界に誇れる文化都市東京を実現することを目指しています。そのために、東京都が積極的に進めていくべきだと思う取組・振興すべき分野を、この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	クラシック音楽（オペラなどを含む）	舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	演劇（ミュージカルなどを含む）	伝統芸能（歌舞伎・能など）	演芸（落語・漫才など）	展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	茶道・華道（茶会、生け花展など）	映画	街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	コンサート（ポップスなど）	メディアアートのイベント（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	講演会・シンポジウム	障害者アートイベント	国際交流イベント	人材育成事業	大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業	その他	無回答
全体	1,801	3.8	3.3	4.9	43.3	12.2	16.0	12.8	8.3	17.8	7.0	16.2	26.4	3.8	7.7	19.5	15.8	6.2	13.5	2.5	4.8
<文化鑑賞・文化イベント参加の経験別>																					
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	16.0	4.0	4.9	46.2	10.2	17.8	16.0	4.9	13.8	5.8	16.0	29.8	4.0	7.1	21.3	16.9	8.9	17.8	4.0	1.3
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	4.8	8.7	7.1	46.8	8.7	10.3	12.7	3.2	22.2	7.9	14.3	32.5	4.8	5.6	23.0	19.0	8.7	21.4	2.4	3.2
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	5.2	4.8	11.8	50.9	12.5	13.5	15.2	6.6	21.1	5.2	19.4	34.3	4.2	4.8	18.3	17.0	8.3	15.6	2.4	1.0
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	5.6	4.3	8.1	60.9	13.7	19.3	12.4	3.7	20.5	4.3	13.0	29.2	3.1	8.7	21.1	18.0	8.7	13.7	2.5	1.9
演芸（落語・漫才など）	186	3.2	2.7	4.3	47.8	26.9	21.0	11.3	8.1	22.0	3.8	15.6	26.3	4.8	6.5	17.7	20.4	5.9	17.2	2.2	2.2
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	5.7	2.1	5.4	45.6	10.6	23.3	12.1	6.3	19.0	4.9	18.3	31.7	4.3	5.4	22.2	17.3	9.8	14.4	2.7	1.7
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	3.1	3.1	1.0	50.5	4.1	20.6	29.9	5.2	17.5	4.1	17.5	38.1	7.2	4.1	17.5	20.6	11.3	12.4	1.0	2.1
映画	927	3.7	3.0	5.7	43.6	11.8	15.3	12.4	10.5	21.0	7.7	20.4	29.4	4.2	6.8	20.6	15.4	7.7	14.7	2.6	1.4
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	5.6	1.4	5.2	44.1	12.2	15.0	11.3	8.9	36.6	7.5	16.9	35.2	4.7	10.3	19.7	17.4	9.9	13.1	1.9	0.9
コンサート（ポップスなど）	437	3.9	3.4	5.7	45.3	9.2	13.0	13.5	8.5	19.0	15.8	23.1	30.2	4.1	6.6	19.9	13.0	8.0	14.0	2.1	1.6
メディアアートのイベント	112	4.5	3.6	3.6	46.4	7.1	14.3	9.8	8.0	23.2	11.6	36.6	32.1	3.6	5.4	16.1	17.0	15.2	17.9	5.4	0.9
芸術文化の体験型イベント	59	1.7	1.7	5.1	40.7	6.8	16.9	16.9	5.1	32.2	3.4	23.7	39.0	6.8	3.4	20.3	16.9	15.3	16.9	3.4	-
講演会・シンポジウム	192	6.3	2.6	5.7	48.4	12.5	19.3	10.4	6.3	20.8	5.2	16.7	31.3	9.4	7.3	25.5	17.7	5.7	18.8	1.6	1.6
障害者アートイベント	43	9.3	2.3	2.3	39.5	9.3	9.3	7.0	2.3	25.6	2.3	11.6	37.2	9.3	39.5	20.9	20.9	7.0	20.9	-	-
その他	20	-	-	-	50.0	15.0	-	25.0	5.0	5.0	5.0	5.0	25.0	5.0	10.0	15.0	15.0	-	40.0	20.0	5.0
特になし	488	2.7	3.1	3.9	38.3	12.9	13.1	11.7	6.4	13.9	4.1	11.5	20.5	2.9	8.2	17.0	15.8	3.5	11.9	2.7	12.5
<文化プログラムの都民の認識別>																					
名前も内容もよく知っている	21	9.5	4.8	4.8	33.3	4.8	19.0	9.5	-	19.0	4.8	9.5	38.1	-	19.0	19.0	19.0	-	19.0	4.8	-
名前も内容も多少知っている	111	7.2	6.3	4.5	54.1	8.1	19.8	15.3	6.3	15.3	4.5	16.2	27.9	4.5	6.3	26.1	19.8	9.0	19.8	1.8	-
名前だけは聞いたことがある	451	3.5	4.2	5.5	46.8	12.4	18.8	13.3	8.4	18.8	8.6	16.2	26.6	4.7	5.3	21.7	14.4	6.4	13.7	1.8	2.0
名前も内容も知らない□聞いたことがない	1,045	3.5	2.8	4.4	43.1	12.6	15.0	12.6	7.7	17.3	6.1	16.7	27.0	3.7	8.1	18.5	16.2	6.6	12.8	2.7	5.8
わからない	156	3.8	2.6	7.1	27.6	12.2	12.2	10.3	14.7	19.9	10.3	14.1	19.2	2.6	10.3	14.7	13.5	2.6	12.8	3.8	9.0
名前も内容も知っている（計）	132	7.6	6.1	4.5	50.8	7.6	19.7	14.4	5.3	15.9	4.5	15.2	29.5	3.8	8.3	25.0	19.7	7.6	19.7	2.3	-
名前を知っている（計）	583	4.5	4.6	5.3	47.7	11.3	19.0	13.6	7.7	18.2	7.7	16.0	27.3	4.5	6.0	22.5	15.6	6.7	15.1	1.9	1.5

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

Q18 東京2020大会に関連して、大会までの4年間、文化プログラムが都内各地で行われます。その文化プログラムに国内外の多くの人が参加するために、どのような環境整備が必要だと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する	自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じた広報を強化する	入場料等の価格を安くする	ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる	身近な施設等でイベントを開催する	文化に関する学校教育プログラムを充実させる	芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する	プログラムの内容を充実させる	機会を充実させる	学芸員等による展示解説会や体験講座等、文化に親しむ	施設の閉館時間を早くする	施設の閉館時間を遅くする	さまざまな文化イベント情報を一括して検索できるウェブサイトを立ち上げる	イベントをインターネットで中継する	その他	無回答
全体	1,801	44.4	19.9	42.1	21.9	21.5	12.2	12.8	18.3	8.1	1.6	9.4	19.8	9.8	1.8	3.4	
<エリア別>																	
区部(計)	1,152	45.1	19.7	41.2	21.2	19.8	11.7	12.8	18.6	8.6	1.5	10.6	20.4	10.0	2.0	3.2	
センター・コア	283	48.1	20.8	42.0	16.6	18.0	12.4	15.5	19.8	7.4	1.1	11.7	17.0	11.3	2.8	3.9	
区部東部・北部	357	38.9	19.0	40.3	19.6	24.1	11.2	12.9	19.6	8.7	1.1	9.5	20.4	11.2	1.7	4.5	
区部西部・南部	512	47.7	19.5	41.4	24.8	17.8	11.7	11.3	17.2	9.2	2.0	10.7	22.3	8.4	1.8	2.0	
市町村部(計)	649	43.3	20.3	43.8	23.1	24.7	12.9	12.6	17.7	7.2	1.7	7.4	18.8	9.4	1.5	3.9	
多摩東部	243	48.1	21.0	40.7	22.6	21.4	17.7	12.3	19.8	7.8	2.1	8.6	17.3	10.7	0.8	2.9	
多摩中央部北	87	44.8	20.7	54.0	19.5	33.3	10.3	13.8	16.1	9.2	1.1	2.3	14.9	3.4	2.3	1.1	
多摩中央部南	279	42.7	18.3	41.6	26.5	20.8	10.4	13.3	15.8	6.8	1.8	6.8	22.6	10.8	2.2	5.7	
多摩西部・島しょ	40	15.0	30.0	55.0	10.0	52.5	7.5	7.5	22.5	2.5	-	15.0	10.0	5.0	-	2.5	
<性・年齢別>																	
男性(計)	848	48.2	20.2	39.0	21.3	21.5	11.1	11.3	18.5	6.8	1.2	10.3	18.8	11.1	1.8	4.1	
18・19歳	9	44.4	33.3	22.2	44.4	33.3	55.6	-	11.1	22.2	11.1	11.1	-	11.1	-	-	
20代	94	57.4	14.9	38.3	22.3	12.8	7.4	7.4	22.3	3.2	-	8.5	25.5	19.1	2.1	1.1	
30代	119	56.3	16.8	47.1	23.5	18.5	8.4	10.9	24.4	8.4	1.7	12.6	21.8	11.8	2.5	1.7	
40代	151	50.3	14.6	40.4	25.8	19.9	13.2	8.6	20.5	6.0	2.0	15.2	19.9	11.3	4.0	2.6	
50代	152	52.0	11.8	35.5	21.7	20.4	13.2	11.8	18.4	3.9	-	13.2	21.7	15.1	0.7	3.3	
60代	145	50.3	28.3	34.5	17.9	24.1	11.0	14.5	15.2	6.2	2.1	8.3	13.8	8.3	1.4	3.4	
70歳以上	178	31.5	29.8	40.4	16.9	27.5	9.0	13.5	14.0	10.7	0.6	4.5	14.6	5.1	0.6	10.1	
女性(計)	953	41.0	19.7	44.9	22.4	21.6	13.1	14.1	18.0	9.2	1.9	8.7	20.8	8.6	1.9	2.8	
18・19歳	6	50.0	33.3	33.3	16.7	16.7	33.3	-	16.7	-	-	16.7	16.7	16.7	-	-	
20代	112	52.7	12.5	33.9	12.5	8.9	14.3	22.3	9.8	0.9	0.9	8.9	25.0	11.6	2.7	0.9	
30代	160	42.5	10.0	40.0	23.8	20.6	17.5	4.4	20.0	7.5	1.9	10.6	31.9	10.6	3.1	1.9	
40代	190	43.2	19.5	47.4	24.2	24.7	16.3	9.5	21.1	10.5	0.5	12.1	22.6	8.9	1.6	0.5	
50代	159	46.5	20.8	50.9	25.8	20.1	8.8	16.4	19.5	10.7	3.1	8.2	22.6	12.6	1.3	-	
60代	157	35.0	24.2	50.3	12.1	26.1	13.4	21.0	13.4	9.6	2.5	8.9	14.0	3.8	1.9	3.2	
70歳以上	169	29.6	28.4	43.8	14.2	22.5	11.2	20.1	13.0	7.7	2.4	3.0	10.1	4.7	1.2	10.1	
<職業別>																	
自営・家族従業(計)	206	42.7	19.4	43.2	17.5	18.0	15.0	18.0	14.6	8.3	1.9	11.2	18.0	12.6	1.9	1.9	
勤め(計)	998	47.7	17.1	42.2	24.1	20.1	11.1	11.7	21.6	8.5	1.1	11.4	22.5	9.5	2.3	2.0	
勤め(全日)	787	50.7	15.4	40.7	25.3	20.1	10.8	10.2	22.5	7.6	1.3	12.6	22.5	9.1	2.5	2.0	
勤め(短時間)	211	36.5	23.7	47.9	19.9	20.4	12.3	17.5	18.5	11.8	0.5	7.1	22.7	10.9	1.4	1.9	
無職の主婦・主夫	299	39.1	22.7	47.8	17.1	26.4	16.1	13.4	15.1	6.0	2.7	6.0	15.7	7.4	1.3	5.0	
学生	62	61.3	24.2	30.6	32.3	12.9	19.4	9.7	16.1	8.1	-	6.5	22.6	21.0	-	-	
その他の無職	233	34.3	27.5	36.9	19.3	27.0	7.3	12.4	12.0	9.0	2.1	4.7	14.6	8.6	0.9	9.4	
<文化的な環境別>																	
楽しんでいる	343	47.5	21.0	42.6	24.2	17.5	14.3	13.1	17.5	7.9	1.5	12.5	25.7	11.4	1.2	0.6	
まあ楽しんでいる	609	47.8	20.0	41.7	24.0	22.5	13.0	13.8	20.2	10.5	1.6	10.3	24.1	8.5	2.1	1.3	
あまり楽しんでいない	459	44.7	20.0	46.6	23.7	20.9	10.9	12.9	18.3	7.6	2.0	8.3	18.1	10.2	1.3	3.7	
楽しんでいない	335	35.5	18.8	37.3	14.0	25.1	10.1	10.4	15.2	5.7	0.9	6.9	9.9	10.7	3.0	8.7	
わからない	55	40.0	18.2	36.4	16.4	20.0	12.7	12.7	20.0	1.8	1.8	5.5	10.9	3.6	-	10.9	
楽しんでいる(計)	952	47.7	20.4	42.0	24.1	20.7	13.4	13.6	19.2	9.6	1.6	11.1	24.7	9.6	1.8	1.1	
楽しんでいない(計)	794	40.8	19.5	42.7	19.6	22.7	10.6	11.8	17.0	6.8	1.5	7.7	14.6	10.5	2.0	5.8	

Q18 東京2020大会に関連して、大会までの4年間、文化プログラムが都内各地で行われます。その文化プログラムに国内外の多くの人が参加するために、どのような環境整備が必要だと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	マスメディアやインターネット等を通じて広報を強化する	自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じて広報を強化する	入場料等の価格を安くする	ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる	身近な施設等でイベントを開催する	文化に関する学校教育プログラムを充実させる	芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する	プログラムの内容を充実させる	機会を充実させる	施設の開館時間を早くする	施設の閉館時間を遅くする	さまざまな文化イベント情報を一括して検索できるウェブサイトを立ち上げる	イベントをインターネットで中継する	その他	無回答
全体	1,801	44.4	19.9	42.1	21.9	21.5	12.2	12.8	18.3	8.1	1.6	9.4	19.8	9.8	1.8	3.4
＜文化鑑賞・文化イベント参加の経験別＞																
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	44.4	20.9	44.4	25.3	22.2	13.3	18.7	16.9	10.2	3.1	12.9	25.3	9.3	2.7	0.4
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	39.7	19.8	43.7	22.2	19.0	17.5	15.1	16.7	14.3	2.4	14.3	27.0	11.9	3.2	1.6
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	52.2	20.4	40.8	29.8	19.4	14.5	17.0	19.4	6.2	2.1	13.1	25.3	10.0	1.4	0.3
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	42.9	23.6	39.1	23.6	21.7	17.4	24.2	23.6	12.4	1.9	13.7	17.4	9.3	1.9	-
演芸（落語・漫才など）	186	45.7	29.0	38.7	22.6	18.8	16.7	19.4	19.4	10.2	1.6	10.2	22.0	8.6	1.1	1.6
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	46.0	20.0	45.1	23.3	20.3	14.9	16.3	18.4	12.1	1.6	12.2	23.5	9.4	2.2	0.8
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	47.4	25.8	47.4	19.6	24.7	15.5	17.5	14.4	11.3	1.0	12.4	17.5	9.3	1.0	-
映画	927	49.7	18.0	42.7	24.7	20.2	13.2	13.3	20.1	8.1	1.5	11.0	24.4	10.5	2.2	0.9
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	44.6	22.1	44.1	28.6	19.7	16.4	15.5	19.2	9.4	1.4	16.0	26.8	9.4	1.9	0.5
コンサート（ポップスなど）	437	50.3	19.0	40.3	24.3	17.8	13.5	11.2	22.0	8.2	1.1	12.6	26.1	10.8	2.5	1.6
メディアアートのイベント	112	51.8	13.4	40.2	30.4	17.0	20.5	11.6	18.8	5.4	-	14.3	31.3	16.1	4.5	0.9
芸術文化の体験型イベント	59	40.7	23.7	42.4	18.6	23.7	20.3	13.6	27.1	13.6	1.7	16.9	23.7	6.8	1.7	-
講演会・シンポジウム	192	47.9	26.0	38.5	25.5	22.4	12.0	20.3	19.8	10.9	2.1	13.0	25.0	7.8	2.6	0.5
障害者アートイベント	43	41.9	30.2	41.9	23.3	20.9	18.6	30.2	14.0	7.0	-	7.0	30.2	11.6	-	-
その他	20	45.0	25.0	35.0	20.0	30.0	-	20.0	10.0	20.0	-	5.0	20.0	10.0	10.0	-
特になし	488	36.5	19.9	38.1	17.0	23.4	8.4	9.4	15.6	5.3	1.6	5.9	13.1	10.0	1.6	9.6
＜文化プログラムの都民の認識別＞																
名前も内容もよく知っている	21	33.3	14.3	52.4	33.3	-	9.5	28.6	19.0	-	-	4.8	9.5	19.0	-	4.8
名前も内容も多少知っている	111	44.1	23.4	42.3	21.6	20.7	18.0	16.2	16.2	5.4	2.7	9.0	24.3	17.1	1.8	1.8
名前だけは聞いたことがある	451	44.3	21.5	39.7	24.8	22.4	12.6	14.2	20.0	11.8	2.9	9.8	20.4	8.6	1.6	1.6
名前も内容も知らない□聞いたことがない	1,045	45.4	18.9	43.8	20.8	22.2	11.8	11.8	18.8	7.2	1.0	10.1	20.2	9.6	2.0	3.4
わからない	156	41.0	20.5	36.5	20.5	17.9	10.9	9.0	12.8	5.8	1.3	5.1	12.8	9.0	1.9	9.0
名前も内容も知っている（計）	132	42.4	22.0	43.9	23.5	17.4	16.7	18.2	16.7	4.5	2.3	8.3	22.0	17.4	1.5	2.3
名前を知っている（計）	583	43.9	21.6	40.7	24.5	21.3	13.6	15.1	19.2	10.1	2.7	9.4	20.8	10.6	1.5	1.7
＜文化プログラムの都の取組別＞																
クラシック音楽（オペラなどを含む）	69	44.9	36.2	42.0	23.2	21.7	11.6	17.4	13.0	4.3	8.7	11.6	15.9	11.6	1.4	-
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	60	46.7	26.7	50.0	16.7	23.3	10.0	10.0	18.3	10.0	3.3	11.7	21.7	13.3	1.7	-
演劇（ミュージカルなどを含む）	88	40.9	22.7	50.0	18.2	25.0	10.2	15.9	23.9	8.0	1.1	13.6	19.3	12.5	2.3	-
伝統芸能（歌舞伎・能など）	779	50.3	24.1	43.3	25.4	22.7	11.7	13.4	19.4	8.1	1.7	8.9	21.4	9.6	1.2	0.6
演芸（落語・漫才など）	219	47.0	23.7	47.9	20.1	26.0	12.3	10.5	16.0	8.7	3.7	10.0	15.1	11.0	1.8	0.5
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	288	48.3	27.4	46.5	26.0	26.4	11.1	12.5	18.4	7.6	3.1	6.9	17.4	8.7	0.3	-
茶道・華道（茶会、生け花展など）	230	44.8	23.5	40.9	29.1	17.8	12.2	16.1	23.0	9.1	2.2	10.9	22.2	13.0	0.9	0.4
映画	149	40.9	14.8	54.4	23.5	28.2	8.7	6.7	24.8	7.4	1.3	8.1	18.1	13.4	-	2.0
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	321	45.5	19.0	50.8	22.1	32.4	12.8	14.6	21.8	6.9	1.2	11.8	20.9	8.4	1.6	-
コンサート（ポップスなど）	126	47.6	15.1	46.8	26.2	31.0	7.9	4.8	23.0	4.0	2.4	6.3	16.7	18.3	0.8	0.8
メディアアートのイベント	291	56.4	15.1	38.1	30.9	17.2	12.0	13.1	19.9	8.9	0.7	11.0	28.5	14.4	1.7	0.7
芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	475	49.5	20.0	40.6	27.6	22.3	14.5	14.3	18.7	10.7	0.8	9.5	26.3	9.9	1.7	0.2
講演会・シンポジウム	69	40.6	24.6	46.4	11.6	31.9	24.6	18.8	26.1	11.6	1.4	5.8	14.5	2.9	-	1.4
障害者アートイベント	138	37.7	20.3	49.3	19.6	21.0	20.3	18.1	20.3	8.0	0.7	8.0	14.5	13.8	1.4	0.7
国際交流イベント	352	48.6	22.2	40.9	22.7	18.8	14.8	16.8	19.0	10.2	1.1	10.8	29.5	9.7	1.1	1.1
人材育成事業	284	45.4	17.6	45.8	20.4	19.4	17.6	19.0	18.3	12.0	2.1	12.3	20.8	9.2	1.4	0.4
大規模総合芸術祭	112	53.6	25.9	33.0	21.4	18.8	14.3	17.0	17.0	12.5	-	18.8	31.3	11.6	1.8	-
芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業	244	36.9	21.3	43.4	18.4	21.3	20.5	16.4	21.3	13.5	1.6	9.4	24.2	7.0	0.8	1.2
その他	45	28.9	11.1	24.4	20.0	8.9	13.3	8.9	6.7	4.4	2.2	17.8	22.2	15.6	24.4	8.9

(注1)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注2)「大規模総合芸術祭」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」を縮めて表記

(注3)「芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業」は「芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業」を縮めて表記

Q19 東京2020大会の後、その先の未来へ受け継がれていくものとして、あなたは、どのような文化的レガシー（遺産）を生み出せると良いと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	芸術文化に興味や関心のある都民が増えている	東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている	さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている	境が整っている	気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている	障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている	多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している	地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している	世界各国外から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている	海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化交流が積極的に展開されている	東京都や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている	アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	その他	特になし	わからない	無回答
全体	1,801	22.2	16.1	16.4	35.5	27.4	7.9	23.0	11.1	6.4	11.2	11.9	11.7	1.2	7.7	7.8	0.9	
<エリア別>																		
区部（計）	1,152	22.9	15.4	17.4	34.7	26.7	7.7	22.7	12.7	6.6	11.7	11.8	10.8	1.6	7.4	6.7	0.6	
センター・コア	283	23.7	13.8	17.7	34.6	26.1	7.1	20.5	13.4	4.6	10.2	10.6	12.0	1.4	10.2	6.4	0.7	
区部東部・北部	357	20.4	13.7	16.5	33.9	25.5	6.7	22.1	12.0	5.0	15.1	12.9	10.9	2.5	9.2	7.3	0.8	
区部西部・南部	512	24.2	17.4	18.0	35.4	27.9	8.8	24.2	12.7	8.8	10.2	11.7	10.0	1.2	4.5	6.4	0.4	
市町村部（計）	649	20.8	17.4	14.6	37.0	28.7	8.2	23.6	8.3	6.0	10.3	12.0	13.3	0.5	8.3	9.7	1.4	
多摩東部	243	23.0	19.8	16.0	41.2	28.4	9.5	25.9	7.4	7.8	9.1	15.6	12.3	-	8.2	8.2	-	
多摩中央部北	87	20.7	14.9	16.1	27.6	31.0	10.3	19.5	9.2	5.7	12.6	12.6	10.3	1.1	8.0	12.6	2.3	
多摩中央部南	279	20.1	16.1	13.3	38.4	28.3	7.2	23.7	8.2	5.4	11.1	10.0	14.0	0.7	7.5	9.0	2.2	
多摩西部・島しょ	40	12.5	17.5	12.5	22.5	27.5	2.5	17.5	12.5	-	7.5	2.5	20.0	-	15.0	17.5	2.5	
<性・年齢別>																		
男性（計）	848	20.8	15.7	15.8	32.3	23.0	8.4	23.7	12.5	5.8	12.6	11.7	9.8	0.9	11.0	7.4	0.8	
18・19歳	9	22.2	33.3	-	11.1	22.2	33.3	33.3	11.1	11.1	22.2	22.2	22.2	-	11.1	-	-	
20代	94	26.6	14.9	21.3	25.5	16.0	7.4	22.3	13.8	4.3	10.6	18.1	8.5	2.1	10.6	7.4	-	
30代	119	25.2	16.8	22.7	35.3	21.8	5.0	30.3	11.8	10.1	15.1	16.0	10.1	-	8.4	4.2	0.8	
40代	151	21.2	18.5	10.6	38.4	19.9	7.9	27.2	16.6	4.6	9.9	14.6	8.6	2.0	10.6	6.0	-	
50代	152	18.4	17.1	15.8	34.9	19.7	9.2	21.1	12.5	3.9	10.5	10.5	11.2	0.7	10.5	6.6	1.3	
60代	145	22.1	13.1	15.9	31.7	22.1	6.9	22.1	12.4	4.1	17.9	10.3	5.5	1.4	13.1	6.2	0.7	
70歳以上	178	15.2	12.9	13.5	28.1	33.7	10.7	20.2	9.0	7.3	11.2	4.5	12.9	-	11.8	12.9	1.7	
女性（計）	953	23.4	16.5	17.0	38.4	31.4	7.5	22.4	9.9	6.9	10.0	12.1	13.3	1.5	4.8	8.1	0.9	
18・19歳	6	50.0	-	-	16.7	50.0	16.7	-	-	-	33.3	-	-	-	16.7	-	-	
20代	112	28.6	17.0	13.4	43.8	28.6	4.5	34.8	11.6	3.6	8.0	17.0	10.7	2.7	4.5	2.7	-	
30代	160	25.6	18.1	15.6	43.1	30.6	5.6	25.0	6.9	8.8	8.1	12.5	8.8	2.5	3.8	6.9	0.6	
40代	190	23.7	17.4	18.4	41.1	30.5	8.9	24.7	12.1	7.9	12.1	14.2	17.4	1.1	3.2	5.3	0.5	
50代	159	29.6	20.1	14.5	41.5	37.7	6.3	27.7	12.6	8.2	9.4	12.6	15.7	1.3	2.5	4.4	-	
60代	157	15.3	13.4	21.7	38.2	33.1	10.8	15.3	7.6	7.0	10.2	10.8	17.2	1.3	4.5	10.8	1.9	
70歳以上	169	18.3	13.6	17.8	25.4	26.6	7.1	11.2	8.9	5.3	10.1	7.1	9.5	0.6	10.1	17.2	2.4	
<職業別>																		
自営・家族従業（計）	206	17.0	20.9	15.5	32.5	25.2	6.8	18.4	11.2	7.8	11.2	11.7	10.2	1.0	10.7	9.2	1.0	
勤め（計）	998	23.6	16.1	17.6	39.3	26.4	7.2	25.5	12.1	6.2	11.1	12.8	12.9	1.6	7.0	5.8	0.5	
勤め（全日）	787	24.1	17.3	17.5	39.5	24.4	7.4	26.7	12.6	6.1	10.5	12.7	12.5	1.8	7.6	4.3	0.5	
勤め（短時間）	211	21.8	11.8	18.0	38.4	33.6	6.6	20.9	10.4	6.6	13.3	13.3	14.7	0.9	4.7	11.4	0.5	
無職の主婦・主夫	299	22.4	16.4	17.1	33.1	29.8	8.7	20.7	10.0	7.7	10.0	10.0	12.7	0.3	4.7	10.4	2.3	
学生	62	35.5	17.7	11.3	24.2	27.4	12.9	27.4	8.1	3.2	16.1	22.6	8.1	1.6	4.8	1.6	-	
その他の無職	233	16.7	10.7	12.9	28.8	30.9	9.4	18.5	9.0	5.2	12.0	7.7	7.3	0.9	12.9	12.9	0.4	
<文化的な環境別>																		
楽しんでいる	343	26.8	17.5	16.9	42.9	29.4	8.7	20.4	11.7	11.7	12.2	16.3	10.2	2.6	3.5	4.4	-	
まあ楽しんでいる	609	25.9	18.4	20.0	40.4	28.4	8.4	26.4	13.5	6.7	11.8	11.7	14.6	1.5	3.4	4.8	0.7	
あまり楽しんでいない	459	21.1	14.6	15.3	33.6	29.2	5.4	25.9	10.7	5.0	11.3	13.5	11.5	0.4	7.0	8.9	1.5	
楽しんでいない	335	13.4	13.7	10.7	24.2	22.4	9.0	16.1	7.5	3.0	9.3	6.3	9.6	0.6	19.4	13.1	1.5	
わからない	55	12.7	9.1	18.2	21.8	20.0	10.9	18.2	7.3	1.8	9.1	7.3	1.8	-	16.4	20.0	-	
楽しんでいる（計）	952	26.3	18.1	18.9	41.3	28.8	8.5	24.3	12.8	8.5	12.0	13.3	13.0	1.9	3.5	4.6	0.4	
楽しんでいない（計）	794	17.9	14.2	13.4	29.6	26.3	6.9	21.8	9.3	4.2	10.5	10.5	10.7	0.5	12.2	10.7	1.5	

Q19 東京2020大会の後、その先の未来へ受け継がれていくものとして、あなたは、どのような文化的レガシー（遺産）を生み出せると良いと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。（3M. A.）

	全体	芸術文化に興味や関心のある都民が増えている	東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている	さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている	境が整っている	気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている	障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加できる機会が創出されている	多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している	地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している	得ている	世界各国外から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている	海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化交流が積極的に行われている	東京と他国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている	上れている	アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している	芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している	その他	特になし	わからない	無回答
全体	1,801	22.2	16.1	16.4	35.5	27.4	7.9	23.0	11.1	6.4	11.2	11.9	11.7	1.2	7.7	7.8	0.9			
<文化鑑賞・文化イベント参加の経験別>																				
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	28.9	19.6	18.7	49.3	27.6	4.9	19.1	16.0	10.2	12.9	16.0	19.1	3.6	3.6	0.9	0.9			
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	30.2	19.0	15.9	49.2	34.1	11.1	12.7	10.3	10.3	15.1	19.8	19.0	3.2	4.0	1.6	-			
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	28.7	20.1	18.0	44.3	32.9	12.1	23.9	13.1	7.3	12.8	18.3	15.9	2.1	2.1	2.4	-			
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	27.3	18.0	16.8	42.2	34.2	9.9	23.0	11.8	6.8	16.8	15.5	18.0	2.5	0.6	6.2	-			
演芸（落語・漫才など）	186	23.1	16.7	16.1	40.9	29.6	11.8	27.4	14.5	8.6	16.1	17.7	14.5	1.6	4.3	3.2	0.5			
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	27.0	17.6	19.4	44.6	31.0	9.2	23.3	14.3	9.8	12.2	14.6	15.2	2.4	2.1	2.9	0.5			
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	26.8	16.5	17.5	42.3	37.1	7.2	22.7	11.3	12.4	14.4	15.5	16.5	2.1	2.1	6.2	-			
映画	927	26.1	17.6	18.6	40.5	26.5	8.3	26.5	13.8	6.9	12.3	14.0	12.5	1.7	4.5	4.3	0.3			
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	27.2	10.8	22.5	43.7	28.6	8.5	30.0	15.5	10.8	13.1	18.8	17.8	1.4	1.4	3.3	-			
コンサート（ポップスなど）	437	27.9	15.6	19.2	39.6	28.4	6.4	26.1	13.5	8.0	12.8	16.2	14.4	1.8	3.0	4.3	0.9			
メディアアートのイベント	112	27.7	19.6	12.5	49.1	26.8	7.1	25.0	19.6	8.9	13.4	24.1	16.1	2.7	0.9	2.7	-			
芸術文化の体験型イベント	59	25.4	18.6	15.3	44.1	33.9	8.5	27.1	13.6	15.3	20.3	15.3	16.9	1.7	-	1.7	1.7			
講演会・シンポジウム	192	22.4	20.8	22.4	42.7	37.5	11.5	26.0	16.1	8.3	19.3	15.6	15.6	1.0	2.1	1.6	-			
障害者アートイベント	43	16.3	14.0	16.3	27.9	55.8	18.6	20.9	11.6	16.3	14.0	14.0	32.6	2.3	-	2.3	-			
その他	20	25.0	10.0	10.0	15.0	25.0	10.0	15.0	20.0	5.0	20.0	5.0	15.0	10.0	10.0	5.0	5.0			
特になし	488	14.1	10.9	10.9	22.5	23.6	7.2	17.6	8.2	3.3	8.8	7.2	8.6	0.4	17.4	16.4	1.4			
<文化プログラムの都民の認識別>																				
名前も内容もよく知っている	21	23.8	14.3	9.5	28.6	23.8	9.5	14.3	14.3	19.0	28.6	19.0	14.3	-	9.5	-	-			
名前も内容も多少知っている	111	22.5	15.3	12.6	39.6	27.9	9.0	27.0	14.4	8.1	16.2	15.3	20.7	0.9	5.4	5.4	1.8			
名前だけは聞いたことがある	451	23.3	20.8	20.8	37.9	30.4	6.9	25.1	10.2	7.5	12.2	12.2	13.5	0.7	6.0	3.8	0.7			
名前も内容も知らない□聞いたことがない	1,045	23.0	15.2	14.9	35.6	26.9	7.8	22.9	11.8	5.7	10.5	12.1	10.7	1.5	8.0	7.8	0.6			
わからない	156	13.5	9.6	17.3	26.9	23.1	9.6	15.4	7.1	5.1	7.1	6.4	5.8	1.3	12.8	20.5	1.9			
名前も内容も知っている（計）	132	22.7	15.2	12.1	37.9	27.3	9.1	25.0	14.4	9.8	18.2	15.9	19.7	0.8	6.1	4.5	1.5			
名前を知っている（計）	583	23.2	19.6	18.9	37.9	29.7	7.4	25.0	11.1	8.1	13.6	13.0	14.9	0.7	6.0	3.9	0.9			
<文化プログラムの都の取組別>																				
クラシック音楽（オペラなどを含む）	69	42.0	21.7	26.1	33.3	15.9	8.7	20.3	17.4	5.8	8.7	20.3	5.8	1.4	2.9	7.2	1.4			
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	60	33.3	18.3	21.7	30.0	26.7	8.3	21.7	10.0	5.0	15.0	21.7	10.0	1.7	8.3	5.0	-			
演劇（ミュージカルなどを含む）	88	34.1	20.5	19.3	35.2	30.7	14.8	29.5	6.8	5.7	9.1	15.9	9.1	2.3	4.5	4.5	-			
伝統芸能（歌舞伎・能など）	779	28.0	21.8	17.3	40.4	28.1	8.2	24.5	12.8	5.4	12.2	11.0	10.5	0.8	4.4	5.4	0.6			
演芸（落語・漫才など）	219	21.5	18.7	20.5	39.3	26.0	11.0	24.7	14.2	6.4	9.1	9.6	11.9	0.5	6.8	4.6	0.5			
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	288	25.0	18.4	18.1	39.2	29.2	7.3	27.4	12.5	5.9	8.3	10.4	10.8	1.0	7.3	5.9	0.7			
茶道・華道（茶会、生け花展など）	230	28.7	18.3	18.3	40.9	30.4	10.0	23.9	11.3	8.7	11.3	12.6	9.1	0.9	4.3	4.8	-			
映画	149	22.1	14.8	17.4	32.2	21.5	10.1	27.5	10.7	4.7	14.8	14.8	8.7	-	6.7	10.1	1.3			
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	321	27.7	21.2	17.4	45.8	25.9	9.0	25.5	11.8	7.8	12.8	12.1	11.2	0.9	3.7	6.2	0.3			
コンサート（ポップスなど）	126	23.0	14.3	27.8	28.6	22.2	8.7	30.2	10.3	3.2	15.9	16.7	7.1	1.6	5.6	7.1	0.8			
メディアアートのイベント	291	27.8	17.5	19.9	42.6	25.4	6.9	24.1	14.1	5.2	11.7	19.6	11.7	1.7	5.5	5.2	0.7			
芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	475	25.7	17.3	18.1	43.4	34.5	8.2	25.9	11.4	7.8	12.0	12.6	12.8	1.1	2.9	4.8	0.4			
講演会・シンポジウム	69	15.9	20.3	15.9	40.6	21.7	8.7	26.1	10.1	8.7	13.0	10.1	15.9	-	8.7	8.7	1.4			
障害者アートイベント	138	13.0	12.3	14.5	29.7	57.2	10.1	22.5	5.8	10.9	15.2	13.8	17.4	1.4	3.6	6.5	-			
国際交流イベント	352	18.8	17.3	15.1	35.8	37.2	9.7	31.8	14.5	10.2	16.8	10.5	14.8	0.6	2.8	6.3	0.9			
人材育成事業	284	13.7	10.9	10.6	37.0	32.7	10.2	29.2	11.3	9.5	15.8	15.5	16.9	1.4	7.4	5.3	-			
大規模総合芸術祭	112	27.7	17.9	19.6	46.4	28.6	5.4	25.0	17.0	13.4	19.6	13.4	12.5	0.9	2.7	2.7	-			
芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業	244	15.6	10.7	15.2	32.8	41.0	9.0	21.3	7.8	7.4	14.8	10.7	31.6	1.2	7.0	7.0	0.4			
その他	45	26.7	13.3	13.3	13.3	15.6	-	15.6	13.3	2.2	4.4	15.6	8.9	15.6	22.2	6.7	-			

(注1)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注2)「大規模総合芸術祭」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」を縮めて表記

(注3)「芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業」は「芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業」を縮めて表記

Q20 あなたは、文化プログラムに参加したいと思いますか（鑑賞も含む）。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う（計）	そう思わない（計）	無回答
全体	1,801	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	50.7	35.9	2.5
<エリア別>									
区部（計）	1,152	17.6	33.9	17.1	18.1	10.9	51.6	35.2	2.4
センター・コア	283	17.7	30.0	18.0	20.8	11.3	47.7	38.9	2.1
区部東部・北部	357	15.1	31.1	19.3	23.0	9.2	46.2	42.3	2.2
区部西部・南部	512	19.3	38.1	15.0	13.1	11.7	57.4	28.1	2.7
市町村部（計）	649	14.0	35.3	17.1	20.0	10.9	49.3	37.1	2.6
多摩東部	243	15.2	37.9	15.6	18.5	11.1	53.1	34.2	1.6
多摩中央部北	87	13.8	33.3	19.5	23.0	6.9	47.1	42.5	3.4
多摩中央部南	279	14.3	35.1	17.9	18.6	12.2	49.5	36.6	1.8
多摩西部・島しょ	40	5.0	25.0	15.0	32.5	10.0	30.0	47.5	12.5
<性・年齢別>									
男性（計）	848	12.1	31.7	19.6	24.2	10.1	43.9	43.8	2.2
18・19歳	9	-	55.6	22.2	-	22.2	55.6	22.2	-
20代	94	18.1	29.8	18.1	24.5	7.4	47.9	42.6	2.1
30代	119	17.6	30.3	25.2	18.5	6.7	47.9	43.7	1.7
40代	151	12.6	41.1	12.6	21.9	9.3	53.6	34.4	2.6
50代	152	8.6	30.3	24.3	21.7	12.5	38.8	46.1	2.6
60代	145	10.3	32.4	19.3	26.2	9.0	42.8	45.5	2.8
70歳以上	178	10.1	25.3	18.5	31.5	12.9	35.4	50.0	1.7
女性（計）	953	20.0	36.8	14.9	14.0	11.5	56.9	28.9	2.7
18・19歳	6	-	50.0	-	-	50.0	50.0	-	-
20代	112	25.9	41.1	9.8	10.7	10.7	67.0	20.5	1.8
30代	160	22.5	45.0	13.1	8.1	8.8	67.5	21.3	2.5
40代	190	22.1	42.6	14.7	7.4	11.1	64.7	22.1	2.1
50代	159	22.6	37.7	13.8	11.3	13.2	60.4	25.2	1.3
60代	157	15.9	32.5	18.5	18.5	9.6	48.4	36.9	5.1
70歳以上	169	13.6	22.5	18.3	27.8	14.2	36.1	46.2	3.6
<職業別>									
自営・家族従業（計）	206	17.0	35.4	13.1	21.4	12.1	52.4	34.5	1.0
勤め（計）	998	18.2	37.6	16.1	15.8	10.0	55.8	32.0	2.2
勤め（全日）	787	18.2	37.4	16.5	16.0	9.3	55.5	32.5	2.7
勤め（短時間）	211	18.5	38.4	14.7	15.2	12.8	56.9	29.9	0.5
無職の主婦・主夫	299	17.1	28.1	18.7	17.4	13.4	45.2	36.1	5.4
学生	62	9.7	51.6	9.7	11.3	17.7	61.3	21.0	-
その他の無職	233	8.6	24.0	24.9	32.6	8.2	32.6	57.5	1.7
<子供の成長段階別>									
0歳～小学校入学前	186	24.2	36.0	15.1	12.9	9.1	60.2	28.0	2.7
小学生	179	21.8	43.0	15.1	8.4	10.1	64.8	23.5	1.7
中学生	88	19.3	46.6	12.5	12.5	9.1	65.9	25.0	-
高校生	106	15.1	38.7	17.9	15.1	13.2	53.8	33.0	-
大学生・大学院生	96	15.6	43.8	16.7	14.6	8.3	59.4	31.3	1.0
学校教育終了	649	13.1	29.6	18.3	23.4	12.9	42.7	41.8	2.6
その他	4	-	25.0	-	50.0	25.0	25.0	50.0	-
<暮らしの余裕別>									
今の暮らしで十分余裕がある	207	28.0	28.5	15.5	15.9	8.2	56.5	31.4	3.9
今の暮らしであればまあまあだ	909	16.2	40.6	15.8	15.2	9.7	56.8	31.0	2.5
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	14.7	31.6	19.8	19.5	12.3	46.3	39.3	2.1
今の暮らしではとてもやりきれない	97	11.3	17.5	18.6	40.2	11.3	28.9	58.8	1.0
わからない	42	-	14.3	11.9	40.5	31.0	14.3	52.4	2.4
余裕がある（計）	1,116	18.4	38.4	15.8	15.3	9.4	56.7	31.1	2.8
余裕がない（計）	626	14.2	29.4	19.6	22.7	12.1	43.6	42.3	1.9

Q20 あなたは、文化プログラムに参加したいと思いますか（鑑賞も含む）。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う（計）	そう思わない（計）	無回答
全体	1,801	16.3	34.4	17.1	18.8	10.9	50.7	35.9	2.5
＜文化鑑賞・文化イベント参加の経験別＞									
クラシック音楽（オペラなどを含む）	225	32.4	40.9	7.1	7.1	9.3	73.3	14.2	3.1
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	126	34.9	40.5	8.7	3.2	11.9	75.4	11.9	0.8
演劇（ミュージカルなどを含む）	289	31.5	45.0	7.3	5.9	8.0	76.5	13.1	2.4
伝統芸能（歌舞伎・能など）	161	29.8	44.1	12.4	7.5	4.3	73.9	19.9	1.9
演芸（落語・漫才など）	186	23.1	42.5	11.8	10.2	9.7	65.6	22.0	2.7
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	630	27.0	43.3	11.4	6.7	8.9	70.3	18.1	2.7
茶道・華道（茶会・生け花展など）	97	30.9	45.4	11.3	5.2	6.2	76.3	16.5	1.0
映画	927	21.4	42.6	15.0	9.2	10.0	64.0	24.2	1.8
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	213	30.5	46.5	10.3	3.3	8.0	77.0	13.6	1.4
コンサート（ポップスなど）	437	26.3	43.5	11.0	8.2	7.6	69.8	19.2	3.4
メディアアートのイベント	112	32.1	51.8	7.1	3.6	4.5	83.9	10.7	0.9
芸術文化の体験型イベント	59	35.6	40.7	8.5	3.4	10.2	76.3	11.9	1.7
講演会・シンポジウム	192	24.0	46.9	10.9	5.7	10.4	70.8	16.7	2.1
障害者アートイベント	43	34.9	32.6	7.0	14.0	9.3	67.4	20.9	2.3
その他	20	30.0	20.0	30.0	5.0	10.0	50.0	35.0	5.0
特になし	488	4.3	17.4	23.6	40.4	11.7	21.7	63.9	2.7
＜文化プログラムの都民の認識別＞									
名前も内容もよく知っている	21	38.1	19.0	14.3	23.8	-	57.1	38.1	4.8
名前も内容も多少知っている	111	23.4	38.7	14.4	10.8	6.3	62.2	25.2	6.3
名前だけは聞いたことがある	451	15.3	46.8	16.6	9.3	9.1	62.1	25.9	2.9
名前も内容も知らない□聞いたことがない	1,045	16.4	31.8	18.8	22.0	9.5	48.1	40.8	1.6
わからない	156	10.9	15.4	10.3	30.8	29.5	26.3	41.0	3.2
名前も内容も知っている（計）	132	25.8	35.6	14.4	12.9	5.3	61.4	27.3	6.1
名前を知っている（計）	583	17.7	44.3	16.1	10.1	8.2	61.9	26.2	3.6
＜文化プログラムの都の取組別＞									
クラシック音楽（オペラなどを含む）	69	24.6	37.7	8.7	11.6	14.5	62.3	20.3	2.9
舞踊・ダンス（バレエなどを含む）	60	21.7	38.3	13.3	18.3	5.0	60.0	31.7	3.3
演劇（ミュージカルなどを含む）	88	20.5	45.5	11.4	15.9	3.4	65.9	27.3	3.4
伝統芸能（歌舞伎・能など）	779	17.2	38.9	17.3	14.8	9.1	56.1	32.1	2.7
演芸（落語・漫才など）	219	11.4	35.2	20.5	18.7	11.0	46.6	39.3	3.2
展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	288	18.8	32.3	17.4	16.3	11.5	51.0	33.7	3.8
茶道・華道（茶会、生け花展など）	230	19.1	41.3	13.9	15.2	9.1	60.4	29.1	1.3
映画	149	9.4	34.9	23.5	18.8	11.4	44.3	42.3	2.0
街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント	321	21.5	38.9	13.4	12.5	10.6	60.4	25.9	3.1
コンサート（ポップスなど）	126	16.7	40.5	17.5	18.3	6.3	57.1	35.7	0.8
メディアアートのイベント	291	20.3	42.3	14.1	10.3	10.7	62.5	24.4	2.4
芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）	475	23.2	38.5	14.5	12.0	9.9	61.7	26.5	1.9
講演会・シンポジウム	69	13.0	37.7	21.7	7.2	18.8	50.7	29.0	1.4
障害者アートイベント	138	18.1	31.9	14.5	26.1	8.0	50.0	40.6	1.4
国際交流イベント	352	20.2	38.4	18.2	10.2	10.8	58.5	28.4	2.3
人材育成事業	284	15.8	35.9	18.3	16.2	11.6	51.8	34.5	2.1
大規模総合芸術祭	112	26.8	46.4	9.8	8.9	6.3	73.2	18.8	1.8
芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業	244	19.3	34.0	14.8	16.8	12.3	53.3	31.6	2.9
その他	45	22.2	22.2	11.1	33.3	11.1	44.4	44.4	-

(注1)「メディアアートのイベント」は「メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント」を縮めて表記

(注2)「大規模総合芸術祭」は「大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）」を縮めて表記

(注3)「芸術文化の力を活用して、課題の解決に貢献する事業」は「芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業」を縮めて表記

Q21 地域で新たな文化イベントを企画したり、その地域で親しまれてきたお祭りや芸能を振興させることは、地域の経済や観光を活性化させることにつながると感じますか。

	全体	そう思う	まあそう思う	あまりそう思わない	そう思わない	わからない	そう思う(計)	そう思わない(計)	無回答
全体	1,801	43.3	41.8	5.4	3.3	5.7	85.1	8.7	0.5
<エリア別>									
区部(計)	1,152	42.4	42.3	5.8	3.5	5.4	84.7	9.3	0.6
センター・コア	283	44.5	42.4	5.7	2.8	4.6	86.9	8.5	-
区部東部・北部	357	38.7	42.3	7.3	4.2	7.3	81.0	11.5	0.3
区部西部・南部	512	43.9	42.2	4.9	3.3	4.5	86.1	8.2	1.2
市町村部(計)	649	44.8	41.0	4.6	2.9	6.3	85.8	7.6	0.3
多摩東部	243	44.4	41.6	3.7	2.9	7.4	86.0	6.6	-
多摩中央部北	87	39.1	43.7	4.6	4.6	6.9	82.8	9.2	1.1
多摩中央部南	279	44.8	42.3	5.7	1.4	5.4	87.1	7.2	0.4
多摩西部・島しょ	40	60.0	22.5	2.5	10.0	5.0	82.5	12.5	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	40.4	42.6	6.4	4.2	6.0	83.0	10.6	0.4
18・19歳	9	33.3	66.7	-	-	-	100.0	-	-
20代	94	45.7	40.4	6.4	2.1	4.3	86.2	8.5	1.1
30代	119	42.0	40.3	10.1	4.2	3.4	82.4	14.3	-
40代	151	39.7	42.4	7.9	3.3	6.6	82.1	11.3	-
50代	152	36.8	47.4	6.6	3.3	5.3	84.2	9.9	0.7
60代	145	40.0	45.5	2.8	3.4	8.3	85.5	6.2	-
70歳以上	178	41.0	37.6	5.6	7.9	7.3	78.7	13.5	0.6
女性(計)	953	45.9	41.1	4.5	2.4	5.5	87.0	6.9	0.6
18・19歳	6	33.3	66.7	-	-	-	100.0	-	-
20代	112	53.6	37.5	5.4	2.7	0.9	91.1	8.0	-
30代	160	50.6	38.8	3.1	2.5	4.4	89.4	5.6	0.6
40代	190	43.2	47.4	2.6	1.1	4.2	90.5	3.7	1.6
50代	159	43.4	45.9	3.1	3.1	4.4	89.3	6.3	-
60代	157	42.0	42.7	6.4	1.3	6.4	84.7	7.6	1.3
70歳以上	169	45.6	32.0	7.1	4.1	11.2	77.5	11.2	-
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	43.7	42.7	2.9	2.4	7.8	86.4	5.3	0.5
勤め(計)	998	44.2	42.3	5.6	2.7	4.6	86.5	8.3	0.6
勤め(全日)	787	43.6	42.8	6.1	2.8	4.2	86.4	8.9	0.5
勤め(短時間)	211	46.4	40.3	3.8	2.4	6.2	86.7	6.2	0.9
無職の主婦・主夫	299	41.8	41.8	6.4	2.7	6.7	83.6	9.0	0.7
学生	62	45.2	48.4	3.2	-	3.2	93.5	3.2	-
その他の無職	233	40.8	37.8	5.6	8.2	7.7	78.5	13.7	-

Q22 最近、民間企業が文化活動に援助や貢献を行うことが定着してきましたが、今後、こうした企業の支援活動にあなたは何を期待しますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術団体に寄付をする	公演や展覧会を主催する	駅やロビー、広場等での無料コンサートや公演を実施する	芸術家に助成金や奨学金などの支援をする	社員をボランティアとして提供する	自社の技術やノウハウを提供する	自社の施設の空いたスペースを芸術文化団体に提供する	その他	特にない	わからない	無回答
全体	1,801	42.1	28.5	31.3	29.8	9.7	20.2	30.0	0.6	9.3	6.5	0.7
<エリア別>												
区部(計)	1,152	42.4	27.4	31.0	30.3	9.9	20.1	28.0	0.8	10.0	6.1	1.0
センター・コア	283	41.7	20.8	29.7	23.7	10.6	25.4	30.7	1.8	12.4	4.9	0.7
区部東部・北部	357	41.2	24.4	33.6	34.5	9.0	14.0	24.6	0.8	12.6	7.0	0.6
区部西部・南部	512	43.8	33.2	29.9	31.1	10.2	21.3	28.7	0.2	6.8	6.1	1.4
市町村部(計)	649	41.6	30.5	31.7	29.0	9.2	20.5	33.7	0.3	8.2	7.2	0.3
多摩東部	243	41.2	32.9	30.9	31.3	11.5	18.5	35.4	0.8	7.4	6.2	-
多摩中央部北	87	41.4	23.0	34.5	27.6	8.0	5.7	28.7	-	12.6	10.3	1.1
多摩中央部南	279	39.8	28.0	30.8	27.2	8.6	28.0	31.9	-	7.9	7.5	0.4
多摩西部・島しょ	40	57.5	50.0	37.5	30.0	2.5	12.5	47.5	-	5.0	5.0	-
<性・年齢別>												
男性(計)	848	39.7	26.4	29.5	27.9	11.7	21.0	29.0	0.6	12.5	5.5	0.8
18・19歳	9	22.2	33.3	11.1	44.4	11.1	33.3	22.2	-	-	22.2	-
20代	94	40.4	26.6	34.0	25.5	6.4	34.0	28.7	-	12.8	1.1	1.1
30代	119	39.5	20.2	43.7	26.1	14.3	21.8	35.3	0.8	9.2	5.9	-
40代	151	32.5	29.8	26.5	24.5	14.6	27.2	30.5	0.7	12.6	4.6	0.7
50代	152	40.1	27.6	25.0	31.6	11.8	23.7	32.9	1.3	10.5	3.3	1.3
60代	145	52.4	26.9	24.1	31.0	9.7	13.8	25.5	0.7	12.4	4.1	1.4
70歳以上	178	36.0	25.8	29.2	27.0	11.8	11.2	23.6	-	16.9	10.7	0.6
女性(計)	953	44.3	30.4	32.8	31.5	7.9	19.5	31.0	0.6	6.5	7.3	0.6
18・19歳	6	50.0	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	50.0	-	-	-	-
20代	112	48.2	30.4	31.3	36.6	5.4	24.1	25.9	-	5.4	7.1	-
30代	160	40.0	33.8	38.1	31.3	6.9	19.4	26.9	1.9	4.4	7.5	-
40代	190	45.8	34.7	33.7	33.7	9.5	24.2	36.3	0.5	4.2	4.2	0.5
50代	159	47.2	37.1	32.7	32.7	8.2	22.6	39.0	0.6	3.1	4.4	0.6
60代	157	50.3	21.0	29.3	28.0	10.8	14.6	35.0	0.6	5.7	7.6	1.3
70歳以上	169	35.5	25.4	32.0	28.4	5.3	13.0	20.1	-	16.0	13.6	1.2
<職業別>												
自営・家族従業(計)	206	43.2	27.2	29.1	34.5	9.2	13.6	29.6	0.5	8.3	8.3	1.9
勤め(計)	998	42.5	30.2	31.5	29.7	10.9	24.0	31.2	0.6	8.4	4.9	0.6
勤め(全日)	787	43.3	29.7	30.5	29.7	11.2	25.8	30.9	0.6	8.6	4.4	0.5
勤め(短時間)	211	39.3	31.8	35.1	29.4	10.0	17.5	32.2	0.5	7.6	6.6	0.9
無職の主婦・主夫	299	44.5	28.1	36.5	29.8	6.4	16.4	30.4	1.0	7.0	8.0	1.0
学生	62	38.7	27.4	25.8	30.6	9.7	27.4	29.0	-	6.5	6.5	-
その他の無職	233	38.2	24.0	27.0	26.2	9.0	12.4	25.8	0.4	17.6	9.4	-

Q23 東京の文化振興をさらに発展させるために、今後、東京都はどのような取組を積極的に進める必要があると思いますか。
この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	魅力的な展示・イベントを行う	都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを充実させる	子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する	企業や個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	プロジェクションマッピングやデジタルアート等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	その他	無回答	
全体	1,801	37.2	13.7	45.5	6.1	24.2	19.4	19.5	9.9	7.7	9.9	12.9	4.9	16.8	10.3	7.8	1.2	3.3	
<エリア別>																			
区部（計）	1,152	37.8	14.6	45.9	6.7	25.2	21.3	18.2	9.5	8.0	9.5	12.6	2.0	16.8	9.6	8.0	1.0	3.0	
センター・コア	283	38.5	15.5	45.2	9.2	23.0	19.1	20.5	6.4	8.8	7.4	11.0	0.7	17.7	9.2	7.8	1.4	3.2	
区部東部・北部	357	38.1	16.8	43.7	5.6	28.6	22.4	15.1	9.2	5.9	8.7	11.2	2.5	19.6	10.9	7.6	0.8	3.9	
区部西部・南部	512	37.3	12.5	47.9	6.1	24.0	21.7	19.1	11.5	9.0	11.3	14.5	2.3	14.5	9.0	8.4	1.0	2.1	
市町村部（計）	649	36.1	12.0	44.8	5.1	22.3	16.2	21.9	10.5	7.1	10.5	13.4	10.0	16.6	11.6	7.4	1.5	4.0	
多摩東部	243	36.6	14.0	44.9	8.6	21.0	18.9	21.4	8.2	5.3	13.2	12.8	7.8	18.9	13.6	9.9	1.2	3.3	
多摩中央部北	87	40.2	13.8	46.0	3.4	28.7	18.4	17.2	14.9	-	3.4	12.6	13.8	21.8	5.7	2.3	-	2.3	
多摩中央部南	279	34.1	10.0	48.4	2.9	21.1	13.3	22.6	9.7	10.4	9.0	14.7	7.9	13.6	11.5	7.2	2.5	5.4	
多摩西部・島しょ	40	37.5	10.0	17.5	2.5	25.0	15.0	30.0	20.0	10.0	20.0	10.0	30.0	12.5	12.5	5.0	-	2.5	
<性・年齢別>																			
男性（計）	848	40.0	12.1	39.9	6.5	24.9	20.5	19.1	9.4	9.8	8.1	12.0	4.4	15.6	9.6	8.0	1.7	3.8	
18・19歳	9	44.4	11.1	66.7	-	33.3	33.3	11.1	33.3	-	11.1	-	11.1	-	11.1	-	11.1	-	
20代	94	42.6	10.6	29.8	1.1	23.4	33.0	17.0	7.4	8.5	11.7	20.2	4.3	8.5	10.6	17.0	-	2.1	
30代	119	42.9	13.4	41.2	6.7	24.4	24.4	20.2	6.7	9.2	7.6	15.1	8.4	16.8	9.2	10.9	1.7	0.8	
40代	151	43.7	12.6	41.7	2.6	25.2	25.2	18.5	7.3	8.6	3.3	14.6	2.6	11.3	6.0	11.3	4.6	3.3	
50代	152	34.9	13.8	43.4	5.9	23.7	15.1	25.0	9.2	12.5	8.6	10.5	4.6	16.4	7.2	7.9	1.3	3.3	
60代	145	42.1	12.4	41.4	8.3	22.8	20.7	13.1	9.0	12.4	10.3	8.3	3.4	20.0	13.8	4.8	0.7	3.4	
70歳以上	178	36.0	10.1	37.1	11.8	28.1	11.2	20.2	13.5	7.9	8.4	8.4	3.4	18.0	11.2	1.1	0.6	7.9	
女性（計）	953	34.7	15.0	50.6	5.8	23.5	18.5	19.9	10.3	5.8	11.4	13.6	5.4	17.8	11.0	7.6	0.8	2.9	
18・19歳	6	16.7	16.7	33.3	33.3	33.3	66.7	-	-	-	-	-	16.7	16.7	16.7	-	-	-	
20代	112	40.2	11.6	45.5	6.3	25.9	25.9	18.8	14.3	5.4	7.1	15.2	2.7	17.0	16.1	12.5	0.9	0.9	
30代	160	40.6	13.8	57.5	2.5	25.6	15.6	16.3	5.6	3.8	6.9	22.5	5.0	11.9	6.3	12.5	1.9	1.3	
40代	190	37.4	13.7	56.3	7.9	18.4	22.6	23.7	8.4	4.7	11.6	20.0	2.1	17.4	10.0	10.0	0.5	1.6	
50代	159	35.8	13.2	41.5	4.4	25.2	23.3	20.8	15.7	6.3	16.4	9.4	5.0	18.9	16.4	5.7	0.6	1.3	
60代	157	29.3	20.4	48.4	5.7	23.6	14.0	21.0	11.5	7.6	16.6	7.6	8.3	21.7	11.5	5.1	0.6	2.5	
70歳以上	169	27.2	16.6	52.1	6.5	23.7	9.5	18.9	8.3	7.1	9.5	7.1	8.3	20.1	7.7	1.2	0.6	9.5	
<職業別>																			
自営・家族従業（計）	206	31.6	10.7	51.5	7.3	25.2	15.5	18.9	7.8	13.1	11.7	11.7	5.3	15.5	15.0	3.4	1.5	2.4	
勤め（計）	998	39.3	13.5	44.0	5.4	23.9	21.3	21.1	10.2	6.7	9.3	14.8	4.7	16.9	9.0	10.3	1.4	2.0	
勤め（全日）	787	40.8	13.1	41.7	5.0	24.3	22.2	21.1	9.8	7.4	9.5	15.1	4.4	14.6	9.0	11.7	1.8	2.0	
勤め（短時間）	211	33.6	15.2	52.6	7.1	22.7	18.0	21.3	11.8	4.3	8.5	13.7	5.7	25.6	9.0	5.2	-	1.9	
無職の主婦・主夫	299	34.8	17.4	55.2	5.0	23.7	15.1	18.1	8.4	7.0	9.7	10.7	6.0	18.4	10.7	5.0	0.3	5.7	
学生	62	37.1	12.9	38.7	6.5	27.4	38.7	8.1	11.3	8.1	9.7	21.0	8.1	11.3	12.9	9.7	1.6	-	
その他の無職	233	36.9	12.4	36.5	9.4	24.0	15.5	18.5	12.0	6.9	11.2	6.0	3.0	16.7	10.3	3.9	1.3	7.3	

Q23 東京の文化振興をさらに発展させるために、今後、東京都はどのような取組を積極的に進める必要があると思いますか。
この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	魅力的な展示・イベントを行う	都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを実施させる	子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する	美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす	東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する	伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する	民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金を安くする	文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する	企業や個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける	一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する	外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う	多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する	障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う	周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する	プロジェクションマッピングやデジタルアート等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う	その他	無回答
全体	1,801	37.2	13.7	45.5	6.1	24.2	19.4	19.5	9.9	7.7	9.9	12.9	4.9	16.8	10.3	7.8	1.2	3.3
<子供の有無別>																		
子供がいる	1,079	36.4	14.3	49.5	6.3	24.1	16.4	18.6	9.3	8.2	9.2	12.3	5.7	18.9	11.0	6.5	0.6	3.6
子供はいない	709	38.8	13.0	39.6	5.6	24.4	24.4	20.9	11.0	6.8	11.0	13.8	3.7	13.3	9.3	9.9	2.1	2.5
<子供の成長段階別>																		
0歳～小学校入学前	186	37.1	12.4	59.1	3.8	28.0	19.9	13.4	5.4	6.5	7.0	21.5	5.4	19.4	8.6	11.3	1.1	1.1
小学生	179	41.9	13.4	59.2	3.4	25.1	19.6	21.8	5.0	3.4	6.7	23.5	4.5	16.2	8.9	11.7	1.1	0.6
中学生	88	42.0	11.4	58.0	11.4	25.0	19.3	22.7	5.7	3.4	5.7	17.0	5.7	13.6	6.8	8.0	-	1.1
高校生	106	42.5	13.2	46.2	7.5	29.2	19.8	16.0	12.3	7.5	5.7	12.3	2.8	18.9	14.2	8.5	-	1.9
大学生・大学院生	96	38.5	24.0	45.8	8.3	31.3	17.7	25.0	8.3	7.3	8.3	6.3	5.2	18.8	14.6	7.3	-	3.1
学校教育終了	649	33.9	14.9	45.5	6.9	22.5	14.8	19.0	11.2	10.2	10.8	8.2	6.2	19.6	11.4	4.0	0.5	4.8
その他	4	50.0	25.0	100.0	-	-	25.0	-	-	-	-	25.0	-	25.0	-	-	-	-
<文化的な環境別>																		
楽しんでいる	343	39.9	14.0	49.3	7.3	24.8	23.3	20.7	10.5	9.3	13.7	12.2	3.5	14.0	7.6	10.5	0.9	0.9
まあ楽しんでいる	609	37.6	15.6	46.3	6.2	29.9	19.7	21.5	11.7	7.7	12.5	14.0	5.1	15.9	11.8	8.2	1.5	1.1
あまり楽しんでいる	459	39.4	13.3	48.1	7.4	19.4	19.8	19.2	9.2	7.4	8.1	13.5	5.4	19.0	11.3	6.5	0.7	3.1
楽しんでいる	335	32.2	11.0	36.7	3.3	20.3	14.3	16.1	7.8	6.3	4.5	12.5	5.1	17.6	9.3	6.0	1.8	9.3
わからない	55	27.3	9.1	45.5	3.6	20.0	20.0	14.5	5.5	7.3	5.5	1.8	5.5	20.0	9.1	7.3	1.8	9.1
楽しんでいる(計)	952	38.4	15.0	47.4	6.6	28.0	21.0	21.2	11.2	8.3	12.9	13.3	4.5	15.2	10.3	9.0	1.3	1.1
楽しんでいる(計)	794	36.4	12.3	43.3	5.7	19.8	17.5	17.9	8.6	6.9	6.5	13.1	5.3	18.4	10.5	6.3	1.1	5.7
<文化鑑賞・文化イベント参加の経験別>																		
クラシック音楽(オペラなどを含む)	225	32.4	9.3	56.4	6.7	29.8	17.3	26.2	8.9	10.2	18.2	12.4	5.3	18.2	11.1	6.7	2.2	1.8
舞踊・ダンス(バレエなどを含む)	126	28.6	13.5	54.8	7.1	34.9	13.5	27.8	10.3	8.7	14.3	17.5	6.3	21.4	7.1	5.6	2.4	0.8
演劇(ミュージカルなどを含む)	289	41.5	14.5	53.3	9.3	32.5	22.8	20.8	10.4	6.6	13.8	15.9	3.1	13.5	9.0	9.0	2.1	-
伝統芸能(歌舞伎・能など)	161	37.3	13.7	52.2	7.5	30.4	24.8	21.1	15.5	6.2	15.5	11.8	5.0	13.7	9.3	8.1	2.5	-
演芸(落語・漫才など)	186	36.0	17.7	51.1	11.8	32.3	18.3	20.4	13.4	10.8	10.2	10.8	2.2	15.1	8.6	9.1	1.1	1.6
展覧会(美術、歴史、写真、文芸など)	630	37.6	13.0	50.8	8.4	27.0	20.6	21.4	11.6	9.0	15.2	12.1	5.9	14.8	11.6	8.9	1.4	0.6
茶道・華道(茶会・生け花展など)	97	35.1	13.4	55.7	6.2	24.7	21.6	21.6	11.3	6.2	15.5	14.4	6.2	13.4	10.3	9.3	2.1	1.0
映画	927	38.8	14.0	48.1	6.8	26.2	20.8	21.9	10.2	8.2	10.4	13.2	4.3	16.6	11.4	10.0	1.6	0.9
街なか(屋外)で行われる芸術文化イベント	213	31.5	18.8	47.4	8.0	29.6	22.1	20.7	8.0	10.3	11.3	12.7	5.6	19.7	13.6	10.3	1.4	-
コンサート(ポップスなど)	437	43.0	13.5	44.2	5.5	26.5	22.9	21.1	11.9	8.7	13.0	14.9	4.1	14.9	9.4	10.1	1.4	0.9
メディアアートのイベント	112	40.2	9.8	50.9	7.1	26.8	27.7	19.6	8.9	8.0	14.3	18.8	3.6	13.4	5.4	16.1	2.7	1.8
芸術文化の体験型イベント	59	30.5	20.3	57.6	10.2	25.4	23.7	15.3	11.9	8.5	20.3	15.3	3.4	20.3	11.9	8.5	3.4	-
講演会・シンポジウム	192	41.1	17.2	50.5	9.4	27.6	20.8	19.3	10.4	11.5	14.6	12.0	4.2	14.1	15.1	10.4	2.1	0.5
障害者アートイベント	43	18.6	7.0	62.8	9.3	27.9	14.0	20.9	9.3	11.6	14.0	14.0	11.6	39.5	7.0	7.0	4.7	-
その他	20	40.0	5.0	55.0	10.0	5.0	20.0	25.0	10.0	15.0	10.0	15.0	5.0	15.0	10.0	15.0	5.0	-
特になし	488	32.4	12.7	41.0	4.7	20.1	16.8	15.2	7.4	6.4	6.4	12.1	5.5	17.2	7.6	5.1	0.8	9.8

(注)「メディアアートのイベント」は「メディアアート(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現)のイベント」を縮めて表記

Q24 東京の芸術文化を観光に活用して、外国からの観光客を増やすためには、今後、東京都はどのような施策を実施する必要があると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。(3M. A.)

	全体	日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする	文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する	海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える	アニメや現代美術等世界の若者が関心のある文化を育成する	空港や駅の案内窓口等でも簡単にチケットが買えるようにする	古い街並みや建物、文化財を保存する	世界に通用するような新しい芸術フェスティバルを作る	劇場や美術館の周辺を整備して魅力的なまちづくりをする	その他	無回答
全体	1,801	49.6	41.0	27.7	19.8	27.7	42.9	11.5	20.4	1.5	2.7
<エリア別>											
区部(計)	1,152	49.7	41.1	27.6	19.5	27.3	42.6	11.6	21.3	1.8	2.3
センター・コア	283	45.6	42.0	29.0	18.4	28.3	41.7	12.0	20.5	1.8	2.1
区部東部・北部	357	50.7	38.4	24.6	22.7	30.0	40.1	9.8	23.5	2.5	2.5
区部西部・南部	512	51.4	42.6	28.9	18.0	24.8	44.9	12.7	20.1	1.4	2.1
市町村部(計)	649	49.5	40.7	27.7	20.2	28.4	43.3	11.4	18.8	0.9	3.4
多摩東部	243	49.8	45.7	25.5	23.9	28.0	44.4	12.8	19.8	0.4	2.9
多摩中央部北	87	51.7	42.5	24.1	18.4	21.8	47.1	9.2	28.7	-	-
多摩中央部南	279	45.2	39.8	29.7	19.0	29.0	41.6	10.8	16.1	1.4	5.0
多摩西部・島しょ	40	72.5	12.5	35.0	10.0	40.0	40.0	12.5	10.0	2.5	2.5
<性・年齢別>											
男性(計)	848	50.5	38.1	25.9	22.3	24.4	43.8	11.4	20.2	1.1	3.2
18・19歳	9	33.3	33.3	22.2	44.4	11.1	88.9	33.3	11.1	-	-
20代	94	57.4	23.4	19.1	45.7	21.3	30.9	18.1	20.2	-	2.1
30代	119	50.4	37.8	27.7	32.8	30.3	41.2	12.6	12.6	0.8	1.7
40代	151	47.7	43.0	31.1	26.5	25.2	43.0	12.6	19.2	2.6	1.3
50代	152	46.7	42.8	28.3	17.8	21.7	48.7	9.2	18.4	1.3	3.3
60代	145	44.8	42.8	23.4	15.2	20.7	46.9	10.3	26.9	1.4	2.1
70歳以上	178	57.9	34.3	24.2	7.9	27.5	43.8	7.9	22.5	-	7.3
女性(計)	953	48.9	43.5	29.2	17.5	30.5	42.1	11.6	20.6	1.9	2.2
18・19歳	6	50.0	33.3	33.3	50.0	16.7	33.3	-	50.0	-	-
20代	112	38.4	46.4	41.1	28.6	25.0	41.1	13.4	22.3	2.7	-
30代	160	44.4	40.0	27.5	18.8	35.6	32.5	19.4	13.1	3.8	1.3
40代	190	51.1	50.5	30.5	17.9	32.6	44.7	12.6	21.1	1.6	1.1
50代	159	48.4	47.2	34.6	13.8	32.1	46.5	13.2	22.6	1.3	-
60代	157	56.1	43.9	25.5	14.0	27.4	46.5	5.7	21.0	0.6	3.2
70歳以上	169	51.5	33.7	19.5	14.2	29.0	40.8	6.5	22.5	1.8	7.1
<職業別>											
自営・家族従業(計)	206	40.3	41.3	26.7	14.6	26.2	44.2	11.2	23.8	2.4	1.5
勤め(計)	998	49.1	43.4	30.2	21.5	29.6	43.7	12.7	19.6	1.6	1.4
勤め(全日)	787	47.8	43.3	30.0	23.1	28.1	44.1	12.7	19.1	1.9	1.5
勤め(短時間)	211	54.0	43.6	30.8	15.6	35.1	42.2	12.8	21.8	0.5	0.9
無職の主婦・主夫	299	56.2	38.1	23.4	17.1	25.8	40.8	9.0	22.4	0.7	4.3
学生	62	50.0	29.0	27.4	48.4	22.6	41.9	19.4	16.1	-	-
その他の無職	233	52.4	37.3	23.6	12.9	24.5	41.2	8.2	19.3	1.7	6.9

Q25 東京都では、都の審査に合格した方々が、公園などの場所で大道芸や音楽などを演じる「ヘブンアーティスト」事業を行っています。あなたはこの「ヘブンアーティスト」事業を知っていましたか。また、実際に見たことがありますか。

	全体	知 つ て お り 、 見 た こ と が あ る	知 つ て い る が 見 た こ と は な い	知 ら な い	わ か ら な い	知 つ て い る (計)	無 回 答
全体	1,801	22.7	13.4	59.7	3.9	36.1	0.3
<エリア別>							
区部(計)	1,152	22.7	11.9	60.9	4.3	34.6	0.3
センター・コア	283	26.1	14.1	56.9	2.8	40.3	-
区部東部・北部	357	23.8	12.6	58.0	5.3	36.4	0.3
区部西部・南部	512	20.1	10.2	65.0	4.3	30.3	0.4
市町村部(計)	649	22.5	16.2	57.6	3.4	38.7	0.3
多摩東部	243	23.0	16.5	56.8	3.7	39.5	-
多摩中央部北	87	19.5	19.5	57.5	2.3	39.1	1.1
多摩中央部南	279	23.3	13.3	59.5	3.6	36.6	0.4
多摩西部・島しょ	40	20.0	27.5	50.0	2.5	47.5	-
<性・年齢別>							
男性(計)	848	21.9	13.2	60.7	3.8	35.1	0.4
18・19歳	9	11.1	11.1	77.8	-	22.2	-
20代	94	10.6	7.4	74.5	7.4	18.1	-
30代	119	17.6	12.6	62.2	7.6	30.3	-
40代	151	23.2	10.6	64.2	2.0	33.8	-
50代	152	22.4	13.8	61.8	2.0	36.2	-
60代	145	24.1	16.6	57.2	2.1	40.7	-
70歳以上	178	28.1	15.7	50.6	3.9	43.8	1.7
女性(計)	953	23.3	13.6	58.8	4.1	36.9	0.2
18・19歳	6	16.7	16.7	50.0	16.7	33.3	-
20代	112	15.2	6.3	76.8	1.8	21.4	-
30代	160	20.6	7.5	65.6	5.0	28.1	1.3
40代	190	21.1	14.7	60.0	4.2	35.8	-
50代	159	30.2	11.9	52.8	5.0	42.1	-
60代	157	22.9	16.6	57.3	3.2	39.5	-
70歳以上	169	27.8	21.9	46.2	4.1	49.7	-
<職業別>							
自営・家族従業(計)	206	26.7	14.6	52.4	5.8	41.3	0.5
勤め(計)	998	21.7	12.1	62.6	3.3	33.9	0.2
勤め(全日)	787	19.9	11.6	65.1	3.3	31.5	0.1
勤め(短時間)	211	28.4	14.2	53.6	3.3	42.7	0.5
無職の主婦・主夫	299	24.7	14.4	56.5	4.3	39.1	-
学生	62	12.9	8.1	72.6	6.5	21.0	-
その他の無職	233	23.2	18.0	54.5	3.9	41.2	0.4
<暮らしの余裕別>							
今の暮らしで十分余裕がある	207	29.5	9.7	57.0	3.9	39.1	-
今の暮らしであればまあまあだ	909	23.4	16.1	56.7	3.5	39.5	0.3
今の暮らしではまだまだ余裕がない	529	19.5	12.3	63.9	4.2	31.8	0.2
今の暮らしではとてもやりきれない	97	21.6	5.2	66.0	6.2	26.8	1.0
わからない	42	19.0	7.1	69.0	4.8	26.2	-
余裕がある(計)	1,116	24.6	14.9	56.7	3.6	39.4	0.3
余裕がない(計)	626	19.8	11.2	64.2	4.5	31.0	0.3

Q26 公園などの場所で気軽に大道芸や音楽を楽しめるこの「ヘブンアーティスト」事業を、あなたはどのように思いますか。
この中から2つ以内でお答えください。(2M. A.)

	全体	子供から大人まで誰もが楽しめてよい	地域の商店街や歩行者天国など色々なところでやればよい	交通の邪魔や安全上の問題がない場所でやるべきだ	あまりおもしろい事業だとは思えない	その他	わからない	無回答
全体	1,801	63.8	48.4	20.2	5.0	1.4	8.1	0.9
<エリア別>								
区部（計）	1,152	62.0	47.1	19.3	5.2	1.7	8.0	1.0
センター・コア	283	59.0	51.6	20.8	5.7	1.4	7.4	1.8
区部東部・北部	357	61.6	44.0	19.6	5.9	3.4	8.7	0.3
区部西部・南部	512	63.9	46.9	18.2	4.5	0.8	7.8	1.0
市町村部（計）	649	67.0	50.5	21.7	4.6	0.8	8.3	0.8
多摩東部	243	69.1	50.6	19.3	4.9	1.6	9.5	0.4
多摩中央部北	87	71.3	40.2	31.0	5.7	-	6.9	1.1
多摩中央部南	279	64.5	50.5	22.2	4.7	0.4	7.5	1.1
多摩西部・島しょ	40	62.5	72.5	12.5	-	-	10.0	-
<性・年齢別>								
男性（計）	848	61.1	48.5	19.6	5.8	1.4	8.7	1.4
18・19歳	9	88.9	55.6	22.2	-	11.1	-	-
20代	94	57.4	33.0	23.4	9.6	3.2	8.5	-
30代	119	63.0	46.2	17.6	4.2	0.8	9.2	1.7
40代	151	55.0	47.7	17.2	7.9	2.6	7.9	1.3
50代	152	66.4	54.6	17.8	3.3	0.7	7.2	1.3
60代	145	64.1	52.4	15.9	4.1	0.7	11.0	-
70歳以上	178	58.4	50.0	25.3	6.7	0.6	9.0	3.4
女性（計）	953	66.2	48.3	20.7	4.3	1.4	7.6	0.4
18・19歳	6	83.3	50.0	-	-	-	-	-
20代	112	60.7	41.1	23.2	6.3	3.6	7.1	1.8
30代	160	70.6	39.4	17.5	3.8	1.3	5.6	0.6
40代	190	66.3	54.7	16.3	4.2	2.6	7.9	-
50代	159	71.7	50.3	22.6	2.5	1.3	4.4	-
60代	157	65.6	46.5	19.7	7.6	-	8.9	-
70歳以上	169	60.4	53.8	26.6	2.4	-	11.2	0.6
<職業別>								
自営・家族従業（計）	206	59.2	44.7	18.0	4.4	1.5	9.7	1.9
勤め（計）	998	65.2	49.8	19.8	4.9	1.4	7.1	0.9
勤め（全日）	787	62.5	49.8	19.6	4.8	1.7	7.6	1.1
勤め（短時間）	211	75.4	49.8	20.9	5.2	0.5	5.2	-
無職の主婦・主夫	299	66.9	48.8	20.4	3.7	1.0	9.4	-
学生	62	77.4	33.9	19.4	4.8	3.2	3.2	-
その他の無職	233	54.5	48.9	23.6	7.7	1.3	10.3	0.9
<ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験>								
知っており、見たことがある	408	84.8	60.3	13.7	3.2	0.7	-	-
知っているが見たことはない	242	61.6	57.0	22.3	5.0	1.2	2.9	0.8
知らない	1,075	57.9	43.0	22.4	5.9	1.8	10.5	1.0
わからない	71	40.8	32.4	15.5	2.8	-	36.6	1.4
知っている（計）	650	76.2	59.1	16.9	3.8	0.9	1.1	0.3

Q27 あなたは「ヘブンアーティスト」を見てみたいと思いますか。

	全体	見てみたいと思う	機会があれば見てみたいと思う	あまり見てみたいと思わない	見てみたいと思わない	わからない	見てみたいと思う(計)	見てみたいと思わない(計)	無回答
全体	1,801	25.0	55.2	8.0	7.3	4.3	80.3	15.3	0.1
<エリア別>									
区部(計)	1,152	24.6	54.9	8.4	7.4	4.7	79.4	15.8	0.1
センター・コア	283	26.5	50.2	11.7	7.1	4.6	76.7	18.7	-
区部東部・北部	357	24.9	52.9	7.8	10.1	3.9	77.9	17.9	0.3
区部西部・南部	512	23.2	58.8	7.0	5.7	5.3	82.0	12.7	-
市町村部(計)	649	25.9	55.9	7.2	7.1	3.7	81.8	14.3	0.2
多摩東部	243	25.5	55.6	7.0	7.8	4.1	81.1	14.8	-
多摩中央部北	87	26.4	57.5	8.0	4.6	3.4	83.9	12.6	-
多摩中央部南	279	24.4	59.1	6.5	6.5	3.2	83.5	12.9	0.4
多摩西部・島しょ	40	37.5	32.5	12.5	12.5	5.0	70.0	25.0	-
<性・年齢別>									
男性(計)	848	21.7	55.5	8.6	9.6	4.4	77.2	18.2	0.2
18・19歳	9	11.1	88.9	-	-	-	100.0	-	-
20代	94	14.9	62.8	9.6	9.6	3.2	77.7	19.1	-
30代	119	23.5	55.5	8.4	7.6	5.0	79.0	16.0	-
40代	151	23.2	53.6	5.3	13.9	4.0	76.8	19.2	-
50代	152	22.4	58.6	7.9	8.6	2.6	80.9	16.4	-
60代	145	21.4	57.9	9.7	8.3	2.8	79.3	17.9	-
70歳以上	178	23.0	47.2	11.2	9.6	7.9	70.2	20.8	1.1
女性(計)	953	28.0	55.0	7.5	5.2	4.3	83.0	12.7	-
18・19歳	6	33.3	66.7	-	-	-	100.0	-	-
20代	112	25.9	61.6	4.5	4.5	3.6	87.5	8.9	-
30代	160	28.8	53.8	7.5	4.4	5.6	82.5	11.9	-
40代	190	29.5	57.4	4.7	4.7	3.7	86.8	9.5	-
50代	159	30.8	56.6	6.3	2.5	3.8	87.4	8.8	-
60代	157	29.9	51.6	7.6	7.0	3.8	81.5	14.6	-
70歳以上	169	22.5	50.3	13.6	8.3	5.3	72.8	21.9	-
<職業別>									
自営・家族従業(計)	206	25.2	52.4	9.7	5.8	6.3	77.7	15.5	0.5
勤め(計)	998	25.9	56.8	6.3	7.0	4.0	82.7	13.3	-
勤め(全日)	787	24.3	57.6	6.5	7.8	3.9	81.8	14.2	-
勤め(短時間)	211	31.8	54.0	5.7	4.3	4.3	85.8	10.0	-
無職の主婦・主夫	299	27.1	52.2	10.4	6.0	4.3	79.3	16.4	-
学生	62	19.4	71.0	4.8	3.2	1.6	90.3	8.1	-
その他の無職	233	20.2	51.5	11.6	12.0	4.7	71.7	23.6	-
<ヘブンアーティストの周知度と鑑賞経験>									
知っており、見たことがある	408	47.3	46.3	3.7	2.0	0.7	93.6	5.6	-
知っているが見たことはない	242	18.2	66.9	9.1	5.0	0.8	85.1	14.0	-
知らない	1,075	18.8	56.9	9.9	9.8	4.7	75.7	19.6	-
わからない	71	16.9	40.8	1.4	8.5	32.4	57.7	9.9	-
知っている(計)	650	36.5	54.0	5.7	3.1	0.8	90.5	8.8	-

調査票及び単純集計結果

文化に関する世論調査

(回答の数字は%)

(※は過去の調査結果との比較のある質問事項)

(選択肢に1、2…等の番号がないものは、回答者に当初は示さなかった選択肢であるが、回答者が実際に回答した項目である)

平成29年11月

1 東京の文化

(全員に)

Q1 【回答票1】東京には美術館や劇場、映画館など文化施設が集中し、さまざまな展覧会や公演が行われていますが、あなたはこうした文化的な環境を楽しんでいますか。

19.0	1. 楽しんでいる	25.5	3. あまり楽しんでいない	3.1	わからない
33.8	2. まあ楽しんでいる	18.6	4. 楽しんでいない	-	無回答

(全員に)

Q2 【回答票2】パリ、ロンドン、ニューヨークといった文化的な個性を持つ都市に比べて、東京も同じように世界的な文化都市だと思いますか。

17.4	1. そう思う	28.1	3. あまりそう思わない	--▶ (SQ2へ)
38.1	2. まあそう思う	7.2	4. そう思わない	
		8.5	わからない	0.7 無回答

(Q2で「1. そう思う」「2. まあそう思う」と答えた方に)

SQ1 【回答票2-1】そう思う理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。<n=1,001>

61.2	1. 美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われている		
41.5	2. 展覧会や演劇を見るなど文化を楽しむ人が多い		
18.4	3. 芸術文化関連の稽古事をたしなむ人が多い		
58.4	4. 伝統的な祭り、行事、芸能などを見ることができる		
22.8	5. 手頃な価格の観覧料や入場料でコンサート等が楽しめる		
20.0	6. 世界に誇れる芸術家が多くいる		
2.1	7. 芸術家が支援されている		
32.5	8. 洗練された伝統工芸が継承されている		
32.3	9. 歴史的な建造物が数多く保存されている		
23.9	10. メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）等の先端的な文化イベントが行われている		
51.6	11. アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信している		
22.2	12. 景観や街並みが美しい		
11.3	13. 漠然とそういうイメージがある		
1.0	14. その他（具体的に) 1.0	無回答
			M. T. =399.1

(Q2で「3. あまりそう思わない」「4. そう思わない」と答えた方に)

SQ2 【回答票2-2】 そう思わない理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。

<n=635>

6.9	1.	美術館や劇場で質の高い展覧会や公演が行われていない
30.4	2.	展覧会や演劇を見ないなど文化を楽しむ人が少ない
16.5	3.	芸術文化関連の稽古事をたしなむ人が少ない
11.2	4.	伝統的な祭り、行事、芸能などが継承されていない
42.8	5.	コンサートなどの観覧料や入場料が高い
10.9	6.	世界に誇れる芸術家が少ない
25.2	7.	芸術家が支援されていない
14.5	8.	洗練された伝統工芸が継承されていない
20.9	9.	歴史的な建造物があまり保存されていない
4.4	10.	メディアアート(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現)等の先端的な文化イベントが行われていない
4.3	11.	アニメやゲーム、ポピュラー音楽など世界中に愛されるものを発信していない
35.7	12.	景観や街並みが美しくない
30.2	13.	漠然とそういうイメージがある
10.7	14.	その他(具体的に)
	2.5	無回答
		M. T. =264.7

(全員に)

Q3 【回答票3】 都内において、国際的な文化交流が行われていると思いますか。

12.8	1.	そう思う	24.6	3.	あまりそう思わない	23.2	わからない
34.6	2.	まあそう思う	4.4	4.	そう思わない	0.4	無回答

(全員に)

Q4 【回答票4】 東京の芸術文化を誇りに思いますか。

19.8	1.	そう思う	18.6	3.	あまりそう思わない	14.9	わからない
41.8	2.	まあそう思う	4.7	4.	そう思わない	0.3	無回答

(全員に)

Q5 【回答票5】 歌舞伎などの伝統文化からアニメなどの現代文化まで幅広く楽しめる日本の芸術文化の魅力は、海外に発信されていると思いますか。

29.0	1.	そう思う	13.3	3.	あまりそう思わない	8.1	わからない
47.0	2.	まあそう思う	2.2	4.	そう思わない	0.3	無回答

2 都民の文化活動

(全員に)

Q6 【回答票6】あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加することに興味・関心がありますか。

32.8	1. ある	20.1	3. あまりない	1.2	わからない
34.7	2. 少しある	11.0	4. ない	0.1	無回答

(全員に)

Q7 【回答票7】あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加しましたか。この中から鑑賞・参加したものをいくつでもお答えください(鑑賞・参加のみ。習い事等ご自身が主体となった活動は含みません)。

12.5	1. クラシック音楽(オペラなどを含む)	24.3	10. コンサート(ポップスなど)
7.0	2. 舞踊・ダンス(バレエなどを含む)	6.2	11. メディアアート(デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現)のイベント
16.0	3. 演劇(ミュージカルなどを含む)	3.3	12. 芸術文化の体験型イベント
8.9	4. 伝統芸能(歌舞伎・能など)	10.7	13. 講演会・シンポジウム
10.3	5. 演芸(落語・漫才など)	2.4	14. 障害者アートイベント
35.0	6. 展覧会(美術、歴史、写真、文芸など)	1.1	15. その他(具体的に)
5.4	7. 茶道・華道(茶会・生け花展など)	27.1	16. 特にない
51.5	8. 映画	0.3	無回答
11.8	9. 街なか(屋外)で行われる芸術文化イベント		

(SQ3・SQ4へ) M. T. =233.5

▶ (Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

SQ1 【回答票7-1】あなたが鑑賞・参加した理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。<n=1,307>

70.6	1. 見たい展示や公演、映画などがあったから	20.9	6. 広告・チラシ等のメディア媒体を見たから
15.1	2. 近くに文化施設や映画館などがあったから	14.5	7. 時間に余裕があったから
33.3	3. 友人・知人に誘われたから	7.4	8. 外出先でたまたま開催されていたから
14.2	4. 割引券や招待券などをもらったから	3.2	9. その他(具体的に)
4.8	5. 入場料等の料金が安かったから	4.4	無回答

M. T. =184.1

▶ (Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」～「15. その他」と答えた方に)

SQ2 【回答票7-2】あなたが過去1年間で鑑賞・参加した回数を教えてください。<n=1,307>

0.2	1. 毎日	12.9	5. 月1回	3.1	わからない
0.5	2. 週2～3回	34.2	6. 2～3か月に1回	3.5	無回答
0.8	3. 週1回	27.2	7. 半年に1回		
6.4	4. 月2～3回	11.5	8. 年に1回		

(SQ3へ)

(Q7で「1. クラシック音楽(オペラなどを含む)」を選ばなかった全ての方に ※「16. 特にな」と答えた方を含む)

SQ3 【回答票7-3】あなたがクラシック音楽などを鑑賞しなかった理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。<n=1,570>

6.2	1. 聴きたい曲目がないから	4.1	7. 鑑賞したい時間帯に実施していないから
6.5	2. 近くにホールがないから	8.2	8. テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから
6.3	3. 一緒に楽しむ仲間がないから	8.6	9. 公演などの情報が少ないから
4.7	4. チケットが入手しにくいから	45.6	10. あまり関心がないから
17.5	5. 入場料等の料金が安いから	3.4	11. その他(具体的に)
25.0	6. 時間に余裕がないから	11.6	無回答
			M. T. =136.2

(Q7で「16. 特にな」と答えた方に)

SQ4 【回答票7-4】あなたがこの1年間に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加したりしなかった理由は何ですか。この中からいくつでもお答えください。<n=488>

6.1	1. 見たい展示や公演、映画がないから	5.5	8. 混んでいるから
4.9	2. 近くに文化施設や映画館がないから	13.5	9. テレビやCD・DVDなどで鑑賞すれば十分だから
5.7	3. 一緒に楽しむ仲間がないから		
4.7	4. チケットが入手しにくいから	6.1	10. 公演や展覧会などの情報が少ないから
14.5	5. 入場料等の料金が安いから	42.6	11. 関心がないから
39.8	6. 時間に余裕がないから	7.0	12. その他(具体的に)
6.8	7. 鑑賞したい時間帯に実施していないから	2.5	無回答
			M. T. =157.4

(全員に)

Q8 【回答票8】あなたは芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加する機会を今後増やしたいと思いますか。それとも減らしたいと思いますか。

28.3	1. 増やしたい	0.6	3. やや減らしたい	34.9	5. 今のままでよい
28.4	2. やや増やしたい	0.2	4. 減らしたい	7.4	わからない
				0.2	無回答

(全員に)

Q9 【回答票9】あなたはこの1年間に、芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加するためにどのくらい入館料や観覧料を使いましたか。

16.4	1. 5千円未満	4.1	5. 4万円以上6万円未満	
18.2	2. 5千円以上1万円未満	4.2	6. 6万円以上	
15.4	3. 1万円以上2万円未満	25.8	7. 費用は使っていない	
11.2	4. 2万円以上4万円未満	4.2	わからない	
			0.6	無回答

(全員に)

Q10 [回答票10] あなたは芸術や文化の鑑賞費用や文化イベントの参加費用を今後増やしたいと思
いますか。それとも減らしたいと思いませんか。

11.8	1. 増やしたい	3.8	3. やや減らしたい	51.9	5. 今のままでよい
19.5	2. やや増やしたい	2.7	4. 減らしたい	10.0	わからない
				0.4	無回答

(全員に)

Q11 [回答票11] あなたご自身が文化活動を行うことに興味・関心がありますか。

16.5	1. ある	29.0	3. あまりない	4.7	わからない
27.5	2. 少しある	21.8	4. ない	0.4	無回答

(全員に)

Q12 [回答票12] あなたご自身はこの1年間に、習い事や趣味の活動として、次のようなことを演
じたり作ったりしましたか。この中からいくつでもお答えください(鑑賞のみは含みません)。

3.7	1. クラシック音楽	8.8	8. 写真
5.6	2. クラシック以外の音楽	2.0	9. 文芸(詩・短歌・俳句・川柳など)
3.4	3. ダンス・舞踊	3.1	10. 茶道・華道など
0.8	4. 演劇(ミュージカルなどを含む)	4.8	11. 映画
0.6	5. 伝統芸能(歌舞伎・能など)	4.4	12. その他(具体的に)
1.2	6. 演芸(落語・漫才など)	68.7	13. 特にない
5.1	7. 美術	1.2	無回答

-----▶ (Q13へ)
M. T. =112.3

↓ (Q12で「1. クラシック音楽」～「12. その他」と答えた方に)

SQ1 [回答票12-1] あなた自身が過去1年間で実施した回数を教えてください。<n=541>

3.3	1. 毎日	16.3	5. 月1回	4.1	わからない
9.1	2. 週2～3回	16.3	6. 2～3か月に1回	5.0	無回答
10.4	3. 週1回	13.5	7. 半年に1回		
15.9	4. 月2～3回	6.3	8. 年に1回		

(全員に)

Q13 〔回答票13〕あなたは文化活動(鑑賞のみも含む)に関する情報をどのように入手しますか。この中からいくつでもお答えください。

12.8	1. 学校・職場	9.4	11. LINE (ライン)
42.6	2. 知人・友人・家族	10.2	12. YouTube (ユーチューブ)
52.0	3. テレビ・ラジオ	1.4	13. ニコニコ動画
41.1	4. 新聞・雑誌	4.7	14. ブログ
32.9	5. 街中の広告、ポスター等	3.9	15. キュレーターサイト(まとめサイト等)
16.0	6. 交通広告	22.2	16. 公式ウェブサイト
13.7	7. 自治体の広報誌	8.7	17. チケット購入サイト
13.0	8. Twitter (ツイッター)	8.5	18. その他ウェブサイト
7.9	9. Instagram (インスタグラム)	1.6	19. その他(具体的に)
9.9	10. Facebook (フェイスブック)	3.4	無回答
			M. T. =312.5

(全員に)

Q14 〔回答票14〕あなたは文化活動(鑑賞のみも含む)を行うことで、どういった効果が生まれると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。

39.4	1. 生きがいづくり	7.0	7. 東京の文化的なイメージの向上
44.9	2. 教養が深まる	2.8	8. 東京の国際的地位の向上
31.5	3. 仲間(友人)ができる	6.8	9. 東京の経済の活性化
65.7	4. 気分転換・ストレス解消	4.8	10. 教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献
7.2	5. 障害、性別、国籍などの多様な違いに対する尊重・理解	5.7	11. 特に効果はない
9.9	6. 日本人としての自覚や誇りの醸成	0.6	12. その他(具体的に)
		0.8	無回答
			M. T. =226.2

(全員に)

Q15 〔回答票15〕あなたは今後、どのような文化活動(鑑賞のみも含む)をしていきたいですか。この中から3つ以内でお答えください。

72.5	1. 展覧会や舞台公演、映画等を鑑賞する
16.4	2. 文芸、音楽、美術、演劇、舞踊、映画等を制作・参加する
18.6	3. 各種講座や体験教室、ワークショップ等へ参加する
19.5	4. 音楽祭や演劇祭、祭り等地域の芸術文化イベントへ参加する
13.4	5. 音楽、舞踊、華道、茶道、書道等の習い事を始める
6.8	6. 子供の芸術文化体験のために、講師や運営の手伝い等の支援活動を行う
5.9	7. 文化施設(ホール・劇場、美術館・博物館等)におけるボランティア等の支援活動を行う
5.6	8. 文化的行事(音楽祭、演劇祭、映画祭など)の開催のため、運営の手伝い等の支援活動を行う
1.3	9. その他(具体的に)
11.0	無回答
	M. T. =160.0

3 東京2020オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラム

オリンピック・パラリンピック大会はスポーツだけではなく文化の祭典でもあります。近年の大会では、前のオリンピックが開催されてから次のオリンピックが開催されるまでの期間において、開催都市をはじめ各地で様々な文化イベント（＝「文化プログラム」）が実施されています。特に、2012年のロンドン大会では、4年間で、かつてない規模で様々な文化プログラムを展開し、オリンピック・パラリンピック大会の成功につなげました。東京2020大会の場合は、2016年9月からの4年間がその時期にあたります。

（全員に）

Q16 【回答票16】あなたは、「文化プログラム」という言葉を知っていますか。

※回答カードの説明をご覧ください。

1.2	1. 名前も内容もよく知っている	25.0	3. 名前だけは聞いたことがある
6.2	2. 名前も内容も多少知っている	58.0	4. 名前も内容も知らない（聞いたことがない）
		8.7	わからない
		0.9	無回答

（全員に）

Q17 【回答票17】東京都は2020年に向けて、さまざまな文化プログラムを展開することで、東京が持つ芸術文化の魅力を生み出し、世界に誇れる文化都市東京を実現することを目指しています。そのために、東京都が積極的に進めていくべきだと思う取組・振興すべき分野を、この中から3つ以内でお答えください。

3.8	1. クラシック音楽（オペラなどを含む）	26.4	12. 芸術文化の体験型イベント（外国人向け・子供向け含む）
3.3	2. 舞踊・ダンス（バレエなどを含む）		
4.9	3. 演劇（ミュージカルなどを含む）	3.8	13. 講演会・シンポジウム
43.3	4. 伝統芸能（歌舞伎・能など）	7.7	14. 障害者アートイベント
12.2	5. 演芸（落語・漫才など）	19.5	15. 国際交流イベント
16.0	6. 展覧会（美術、歴史、写真、文芸など）	15.8	16. 人材育成事業
12.8	7. 茶道・華道（茶会、生け花展など）	6.2	17. 大規模総合芸術祭（ビエンナーレやトリエンナーレ等数年に一度開催される国際美術展覧会など）
8.3	8. 映画		
17.8	9. 街なか（屋外）で行われる芸術文化イベント		
7.0	10. コンサート（ポップスなど）	13.5	18. 芸術文化の力を活用して、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献する事業
16.2	11. メディアアート（デジタル映像・音響等新たに開発される技術から生み出される芸術表現）のイベント	2.5	19. その他（具体的に）
		4.8	無回答
			M. T. =240.9

(全員に)

Q18 【回答票18】東京2020大会に関連して、大会までの4年間、文化プログラムが都内各地で行われます。その文化プログラムに国内外の多くの人々が参加するために、どのような環境整備が必要だと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。

44.4	1. マスメディアやインターネット等を通じた広報を強化する	18.3	8. プログラムの内容を充実させる
19.9	2. 自治体や地域の芸術文化団体・コミュニティ等を通じた広報を強化する	8.1	9. 学芸員等による展示解説会や体験講座等、文化に親しむ機会を充実させる
42.1	3. 入場料等の価格を安くする	1.6	10. 施設の開館時間を早くする
21.9	4. ホームページや施設案内の外国語表記を充実させる	9.4	11. 施設の閉館時間を遅くする
21.5	5. 身近な施設等でイベントを開催する	19.8	12. さまざまな文化イベント情報を一括して検索できるウェブサイトを立ち上げる
12.2	6. 文化に関する学校教育プログラムを充実させる	9.8	13. イベントをインターネットで中継する
12.8	7. 芸術文化活動に対する公的な支援や寄附・ボランティア等の活動を促進する	1.8	14. その他 (具体的に)
		3.4	無回答
			M. T. =243.6

(全員に)

Q19 【回答票19】東京2020大会の後、その先の未来へ受け継がれていくものとして、あなたは、どのような文化的レガシー (遺産) を生み出せると良いと思いますか。この中から3つ以内でお答えください。

22.2	1. 芸術文化に興味や関心のある都民が増えている		
16.1	2. 東京の芸術文化を誇りに思う都民が増えている		
16.4	3. さまざまな文化イベント情報が取得しやすくなっている		
35.5	4. 気軽に芸術や文化を鑑賞したり、文化イベントに参加できる環境が整っている		
27.4	5. 障害者、高齢者、子供、外国人等あらゆる人々が文化イベント等に参加・交流できる機会が創出されている		
7.9	6. 多くの都民が文化イベント等にボランティアとして参加している		
23.0	7. 地域が賑わい、経済が活性化され、観光客が増加している		
11.1	8. 世界各国から「芸術文化における先進都市」として高い評価を得ている		
6.4	9. 海外の芸術団体等との共同制作をはじめ、国際的な芸術文化交流が積極的に展開されている		
11.2	10. 東京都と国や他の自治体、芸術文化団体等との連携が強化され、各団体と連携した文化イベントが積極的に展開されている		
11.9	11. アーティストの技量やスタッフの企画力など人材のスキルが向上している		
11.7	12. 芸術文化の力を活用し、教育、福祉、地域振興等の領域における課題の解決に貢献している		
1.2	13. その他 (具体的に)		
7.7	14. 特にない		
7.8	わからない	0.9	無回答
			M. T. =217.5

(全員に)

Q20 【回答票20】あなたは、文化プログラムに参加したいと思いますか (鑑賞も含む)。

16.3	1. そう思う	17.1	3. あまりそう思わない	10.9	わからない
34.4	2. まあそう思う	18.8	4. そう思わない	2.5	無回答

4 これからの東京の文化振興（経済と文化）

（全員に）

Q21 【回答票21】 地域で新たな文化イベントを企画したり、その地域で親しまれてきたお祭りや芸能を振興させることは、地域の経済や観光を活性化させることにつながるといいますか。

43.3	1. そう思う	5.4	3. あまりそう思わない	5.7	わからない
41.8	2. まあそう思う	3.3	4. そう思わない	0.5	無回答

（全員に）

Q22 【回答票22】 最近、民間企業が文化活動に援助や貢献を行うことが定着してきましたが、今後、こうした企業の支援活動にあなたは何を期待しますか。この中から**3つ以内**でお答えください。

42.1	1. 文化事業に協賛金を出したり、文化施設や芸術文化団体等に寄付をする	20.2	6. 自社の技術やノウハウを提供する
28.5	2. 公演や展覧会を主催する	30.0	7. 自社の施設の空いたスペースを芸術文化団体等に提供する
31.3	3. 駅やロビー、広場等での無料コンサートや公演等を実施する	0.6	8. その他（具体的に）
29.8	4. 芸術家に助成金や奨学金などの支援をする	9.3	9. 特にない
9.7	5. 社員をボランティアとして提供する	6.5	わからない
		0.7	無回答
			M. T. =208.1

（全員に）

Q23 【回答票23】 東京の文化振興をさらに発展させるために、今後、東京都はどのような取組を積極的に進める必要があると思いますか。この中から**3つ以内**でお答えください。

37.2	1. 魅力的な展示・イベントを行う
13.7	2. 都立文化施設において、レストランやショップを含め、さまざまな来館者サービスを充実させる
45.5	3. 子供の頃から美術館や劇場に親しめる環境を整備する
6.1	4. 美術館のガイドや文化イベントの手伝い等、都民が文化ボランティアとして活動する機会を増やす
24.2	5. 東京から世界へはばたく若い芸術家を育成・支援する
19.4	6. 伝統文化やアニメ等日本の芸術文化を海外に積極的に紹介する
19.5	7. 民間企業等にも働きかけて、鑑賞料金等を安くする
9.9	8. 文化イベントの開催情報や文化資源に関する情報等、東京の文化情報を積極的に提供する
7.7	9. 企業や個人が、文化活動に対して寄付をしやすくなるよう税制優遇制度等を国へ働きかける
9.9	10. 一流の美術や音楽、演劇等が鑑賞できるように芸術文化団体等を助成・支援する
12.9	11. 外国人観光客や子供向けに日本の芸術文化を体験できるプログラムを行う
4.9	12. 多摩・島しょ地域において芸術文化の鑑賞機会を提供する
16.8	13. 障害者や高齢者、子供等、あらゆる人々が文化活動に参加・交流できる機会を創出するなどの事業を行う
10.3	14. 周辺大学や地元商店街等との連携を強化し、文化を通じた地域振興に貢献する
7.8	15. プロジェクションマッピングやデジタルアート等、先端技術と芸術文化が融合する日本の創造産業を発展させるための支援を行う
1.2	16. その他（具体的に）
	3.3 無回答
	M. T. =246.9

(全員に)

Q24 【回答票24】東京の芸術文化を観光に活用して、外国からの観光客を増やすためには、今後、東京都はどのような施策を実施する必要があると思いますか。この中から3つ以内でお答えください。

- | | | | | | |
|------|----|------------------------------|-----|-----|--------------|
| 49.6 | 1. | 日本の伝統芸能がいつでも気軽に見られるようにする | | | |
| 41.0 | 2. | 文化施設等で外国語でのガイドや案内表記を充実する | | | |
| 27.7 | 3. | 海外でも公演や展覧会等の情報を得られる環境を整える | | | |
| 19.8 | 4. | アニメや現代美術等世界の若者が関心のある文化を育成する | | | |
| 27.7 | 5. | 空港や駅の案内窓口等でも簡単にチケットが買えるようにする | | | |
| 42.9 | 6. | 古い街並みや建物、文化財を保存する | | | |
| 11.5 | 7. | 世界に通用するような新しい芸術フェスティバルを作る | | | |
| 20.4 | 8. | 劇場や美術館の周辺を整備して魅力的なまちづくりをする | | | |
| 1.5 | 9. | その他(具体的に) | 2.7 | 無回答 | M. T. =242.0 |

5 ヘブンアーティスト

(全員に)

Q25 【回答票25】東京都では、都の審査に合格した方々が、公園などの場所で大道芸や音楽などを演じる「ヘブンアーティスト」事業を行っています。あなたはこの「ヘブンアーティスト」事業を知っていましたか。また、実際に見たことがありますか。

- | | | | | | | | |
|------|----|---------------|------|----|-------|-----|-----|
| 22.7 | 1. | 知っており、見たことがある | 59.7 | 3. | 知らない | | |
| 13.4 | 2. | 知っているが見たことはない | 3.9 | | わからない | 0.3 | 無回答 |

(全員に)

Q26 【回答票26】公園などの場所で気軽に大道芸や音楽を楽しむこの「ヘブンアーティスト」事業を、あなたはどう思いますか。この中から2つ以内でお答えください。

- | | | | | | | | |
|------|----|----------------------------|-----|-----|--|--|--------------|
| 63.8 | 1. | 子供から大人まで誰もが楽しめてよい | | | | | |
| 48.4 | 2. | 地域の商店街や歩行者天国など色々なところでやればよい | | | | | |
| 20.2 | 3. | 交通の邪魔や安全上の問題がない場所でやるべきだ | | | | | |
| 5.0 | 4. | あまりおもしろい事業だとは思えない | | | | | |
| 1.4 | 5. | その他(具体的に) | | | | | |
| 8.1 | | わからない | 0.9 | 無回答 | | | M. T. =146.8 |

(全員に)

Q27 【回答票27】あなたは「ヘブンアーティスト」を見てみたいと思いますか。

- | | | | | | | | |
|------|----|----------------|-----|----|---------------|-----|-----|
| 25.0 | 1. | 見てみたいと思う | 8.0 | 3. | あまり見てみたいと思わない | | |
| 55.2 | 2. | 機会があれば見てみたいと思う | 7.3 | 4. | 見てみたいと思わない | | |
| | | | 4.3 | | わからない | 0.1 | 無回答 |

フェースシート

ご意見をお伺いすることは以上で終わりですが、お答えを統計的に分析するために必要なことを、少し伺わせてください。

F 1 <性 別>

47.1	1. 男性	52.9	2. 女性	-	無回答
------	-------	------	-------	---	-----

F 2 <年 齢> [回答票 F 2] あなたの年齢はおいくつですか。

0.8	1. 18～19歳	8.9	8. 50～54歳
5.1	2. 20～24歳	8.4	9. 55～59歳
6.3	3. 25～29歳	7.1	10. 60～64歳
7.0	4. 30～34歳	9.7	11. 65～69歳
8.5	5. 35～39歳	8.2	12. 70～74歳
9.5	6. 40～44歳	11.1	13. 75歳以上
9.4	7. 45～49歳	-	無回答

F 3 <職 業> [回答票 F 3] あなたのお仕事はこの中のどれですか。

8.9	1. 自営業主	16.6	5. 無職の主婦・主夫		
2.5	2. 家族従業（家業手伝い）	3.4	6. 学生		
43.7	3. 勤め（全日）	12.9	7. その他の無職		
11.7	4. 勤め（短時間）	-	8. その他（具体的に）	0.2	無回答

F 4 <未・既婚> [回答票 F 4] あなたは、結婚していらっしゃいますか。この中のどれに当てはまりますか。

27.5	1. 未婚	60.6	2. 既婚（有配偶）	11.4	3. 既婚（離・死別）	0.6	無回答
------	-------	------	------------	------	-------------	-----	-----

▼（F 4で「2. 既婚（有配偶）」と答えた方に）

S Q <共働き有無> [回答票 F 4 - 1] ご夫婦とも働いていますか。 <n=977>

49.5	1. はい	49.9	2. いいえ	0.6	無回答
------	-------	------	--------	-----	-----

F 5 <子供の数> [回答票 F 5] お子さんは何人いらっしゃいますか。同居・別居は問いません。

39.4	1. いない	15.5	2. 1人	2.0	5. 4人
		30.6	3. 2人	0.2	6. 5人以上
		11.6	4. 3人	0.7	無回答

↓ (F 5で「2. 1人」～「6. 5人以上」と答えた方に)

S Q <子供の成長段階> [回答票 F 5-1] それぞれどんな段階の方ですか。すべてのお子様についてお答えください。<n=1,079>

17.2	1. 0歳～小学校入学前	8.9	5. 大学生・大学院生
16.6	2. 小学生	60.1	6. 学校教育終了
8.2	3. 中学生	0.4	7. その他(具体的に)
9.8	4. 高校生	1.1	無回答
M. T. =121.2			

F 6 <家族人数> [回答票 F 6] 現在ご一緒に住んでいらっしゃる家族はあなたを含めて何人ですか。

20.2	1. 1人	17.7	4. 4人	1.1	7. 7人以上
27.8	2. 2人	6.6	5. 5人	1.1	無回答
23.3	3. 3人	2.3	6. 6人		

F 7 <地域居住年数> [回答票 F 7] では、この地域にお住みになってから何年になりますか。

4.2	1. 1年未満	11.4	4. 5～10年未満	12.2	7. 20～30年未満
9.9	2. 1～3年未満	10.9	5. 10～15年未満	35.1	8. 30年以上
6.3	3. 3～5年未満	9.2	6. 15～20年未満	0.2	わからない
				0.6	無回答

F 8 <暮らし> [回答票 F 8] あなたの暮らしは、このように分けるとどれにあたりますか。あなたの感じに一番近いものをお答えください。

11.5	1. 今の暮らしで十分余裕がある	29.4	3. 今の暮らしではまだまだ余裕がない
50.5	2. 今の暮らしであればまあまあだ	5.4	4. 今の暮らしではとてもやりきれない
		2.3	わからない
		0.9	無回答

ご協力ありがとうございました。

「文化に関する世論調査」

登録番号(29)63

平成30年4月発行

編集・発行

東京都生活文化局広報広聴部都民の声課
東京都新宿区西新宿二丁目8番1号
電 話 03(5388)3133

印 刷

株式会社 三交社
東京都新宿区市ヶ谷砂土原町三丁目四番
電 話 03(3267)3641

< お 願 い >

この報告書の内容を引用される場合、その旨を下記にご連絡ください。なお、印刷物の場合はその掲載部分の写しをお送りくだされば幸いです。

東 京 都 生 活 文 化 局
広 報 広 聴 部 都 民 の 声 課 調 査 担 当

〒163-8001 新宿区西新宿二丁目8番1号

電 話 03 (5388) 3133

F A X 03 (5388) 1222

E-mail : S0000010@section.metro.tokyo.jp